الشباب

يناير
2009
عدد جامد جدا



شايفين نفسهم إزاى؟!

فى مولد سيدى الأفضل.. إيه لازمة الاستفتاءات؟!

ملف جرىء
مش هنقول إيه إدتنا مصر.. طيب نقول إيه؟!

انفراد: 30 لاعبا مصريا فى أشهر أندية العالم لا يعرفهم أحد!

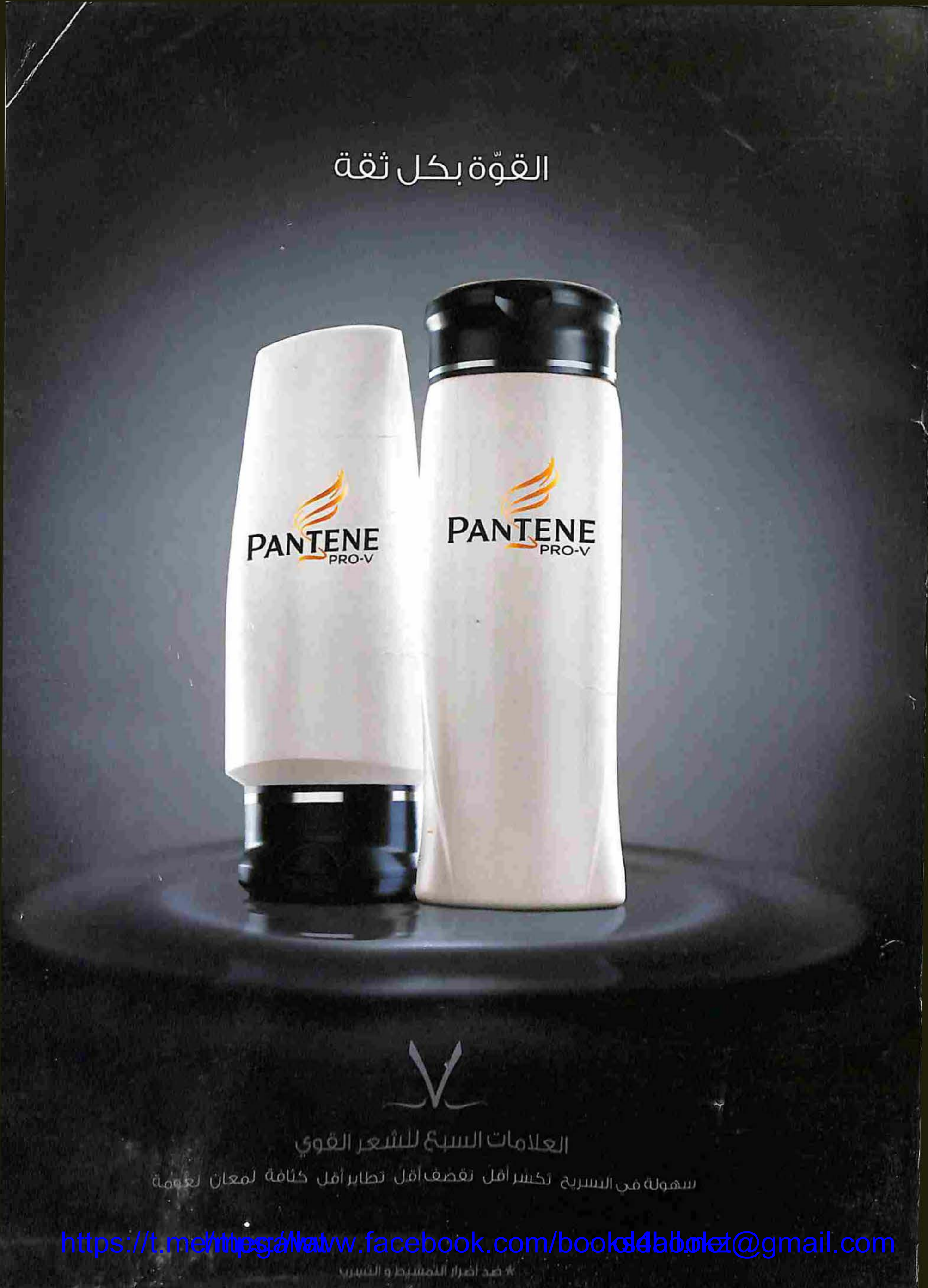
فى صفحة 160 وبجد والله
آنسة عندها شقة فاخرة وجرين كارد و تبحث عن عريس!!

إبراهيم سعيد: الإعلام ...

الأهرام
السنة ٣٢ ■ العدد ٣٧٨ ■ يناير ٢٠٠٩م ■ محرم ١٤٣٠هـ ■ الثمن خمسة جنيهات ■ NO. 378 EL-SHABAB



٢٠ دقيقة مجاناً
كل شهر
لمدة ٣ شهور
لما تشترى خط الـو
أو
تشحن بـ ٢٠ جنيه
احتفالاً بـ ٢٠ مليون
مشترك اختاروا موبينيل
• للعملاء الحاليين يتم اضافة الدقائق المجانية عند شحن خط الـو أو بريمو الشهرى بـ ٢٠ جنيه او اكثر بكروت موبينيل أو الشحن عالهوا.
• للعملاء الجدد يتم اضافة الدقائق المجانية عند تشغيل خط الـو أو بريمو الشهرى.
• استخدام الدقائق المجانية لأى محمول موبينيل.
• العرض سارى لفترة محدودة.
• لمزيد من المعومات اتصل بـ ٣٠٠ مجاناً.
موبينيل
MICHIGAN
20 PRCT


القوّة بكل ثقة
PANTENE
PRO-V
PANTENE
PRO-V
٧
العلامات السبع للشعر القوي
سهولة في التسريح تكسر أقل تقصف أقل تطاير أقل كثافة لمعان نعومة
* ضد أضرار التمشيط و التسريح

الشباب

مجلة شهرية تصدر عن مؤسسة

الأهرام

خدمة الإنترنت ٠٩٠٨٠٥٠٥ / ٠٧٧٧٠٥٠٥

shabab.ahram.org.eg

رئيس مجلس الإدارة

مرسى عطا الله

رئيس التحرير

لبيب السباعى

مساعد رئيس التحرير

محمد عبد الله

سكرتيرو التحرير

طارق العتريس

إلهام رحيم

نادية فؤاد

سكرتير التحرير الفنى

محمد صلاح أحمد

أسعار البيع فى العالم

أولا: البلاد العربية

● لبنان ٣٠٠٠ ليرة ● الأردن ١,٥ دينار ●الكويت ١ دينار ● سوريا ٦٠ ليرة ● السعودية ١٠ ريالات ● المغرب ٢٠ درهما ● البحرين ١ دينار ● قطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ١ ريال ● الإمارات ١٠ دراهم ● اليمن ٢٠٠ ريال ● فلسطين ١,٥ دولار

ثانيا: البلاد الأجنبية

● ايطاليا ٢٥, ٤يورو● اليونان ٢,٥٠ يورو ● النمسا ٥,٠٠ يورو● ألمانيا ٤,٥٠ يورو● لندن ٢,٥٠ جك ● الولايات المتحدة ٦ دولارات

الاشتراكات السنوية:

داخل جمهورية مصر العربية ٦٠ جنيها مصريا، الدول العربية: ٥٠ دولاراً أمريكياً. دول أوروبا وإفريقيا ٦٠ دولاراً أمريكياً - بقية دول العالم ٧٥ دولاراً أمريكياً.



سألناه هل تتقاضى ٥٠ ألف جنيه فى الليلة؟ فقال: ليه هو أنا هاأحيى الميت.. إلا إذا كان أهله عشمانين يدخلوه الجنة على صوتى.. فى حوارنا معه.. القارئ محمد محمود الطبلاوى بعد أن وصل لعامه الـ ٧٦ يعترف لـ «الشباب» بأنه نجح فى اختبارات إذاعة «القرآن الكريم» بعد ٩ مرات رسوب.. بقية التفاصيل فى صفحة...

30



إذا كنت تبحث عن عروس، توجه فورا الى باب طريق السعادة ص ١٦٠، وهناك ستجد تحت رقم ٤٣٧٤ آنسة عمرها ٢٥ سنة، طولها ١٦٧ سم ومتدينة و لديها شقة تبحث عن عريس مقبول، و تحت رقم ٤٣٧٥ آنسة أرثوذكسية من القاهرة عمرها ٣٤ سنة و على قدر من الجمال، طولها ١٦٩ سم و لديها شقة و جرين كارد و تبحث عن عريس وسيم!

160



فى السينما يعرفونه جيداً، بل ويعتمدون عليه عندما يكون الفيلم اكشن ويحتاج الى حركات خطيرة.. اسمه عمرو ماكجيفر والـ C.V الخاص به يحتوى على ٤٥ حادثة.. تعرف عليه ص...

62



كان كبير المهندسين بشركة أوروبية براتب ١٠٠ ألف جنيه لكنه قرر ترك هذه الرفاهية وتحول الى رحالة فى الغابات وكل أدواته سكين وعصا وبنطلون ليخرج فى النهاية بكتاب عنوانه «الغابة والرحالة».. فهل المهندس أحمد الشهاوى مجنون؟ الإجابة فى صفحة...

22

الإخراج الفنى لموضوعات هذا العدد قامت به مجموعة من شباب السكرتارية الفنية بمجلة «الشباب» و هم:

إيناس يس - حسن رزق

ميرفت عبد الرحمن - سارة على عبد الرحمن - سالى فؤاد

مطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر   الترقيم الدولى 4597 - 1110



تصوير: محمد لطفى

كلنا كده فى الصورة

لأن الفرصة التى أتاحها لنا رئيس التحرير فى هذا العدد لم تكن مجرد فرصة عادية.. لكنها كانت تجربة جميلة فريدة مررنا بها وتعلمنا منها خبرات لم نكن لنتعلمها فى هذه المرحلة من العمل المهنى.. أمامكم صورتنا نحن فريق المتدربين من شباب مجلة «الشباب» الذى قام بمهمة تحرير وإخراج هذا العدد الذى بين أيديكم مع رئيس التحرير الذى وثق بنا وأعطانا الفرصة والتى نتمنى أن نكون قد استفدنا منها جيدا.. نحن فى انتظار الحكم الذى نعرف أنه فقط لكم.. و صورتنا مع رئيس التحرير من اليمين..

الواقفون: فتحى - عادل - أميرة عبد المنعم - شعبان - إيمان - حواش - ميرفت - سارة - إيناس - أميرة أسعد - الأستاذ لبيب السباعى - هاجر - منال - بسمة - ميادة - شريف.

الجالسون: أحمد - عبد المجيد - أشرف - كريم - هشام - المراكبى - حسن.

لحظة من فضلك!

حكاية هذا العدد من مجلة الشباب

اليوم ومع أول أيام عام ٢٠٠٩ بين يديك يا عزيزى القارئ العدد رقم ٣٧٨ من مجلة «الشباب» الذى أتمنى أن تجده مختلفا - ولو إلى حد ما - عما سبقه.

ولهذا العدد حكاية أرجو أن يتسع لها وقتك وهى أن مجلة «الشباب» حرصت دائما على أن تفتح صفحاتها أمام عشرات الشباب الحالمين بمهنة الصحافة وبفرصة تكشف عن مواهبهم .. ولم تقدم لهم المجلة فرصة واحدة بل قدمت العشرات من الفرص وأثبت الكثيرون منهم أنهم يستحقون هذه الفرص ونشروا على صفحات المجلة مئات الموضوعات المتميزة بمعاونة وإشراف الزملاء القدامى المسئولين بالمجلة وأصبح هؤلاء الشباب المتدربون بمجلة - «الشباب» إحدى الركائز الأساسية لها - تعبيرا صادقا عن جيلهم وقضاياهم وأفكارهم وكنت أرى بينهم الكثيرين الذين أثق بأنهم سيكونون بإذن الله يوما ما نجوما فى سماء هذه المهنة !!

وقبل ثلاثة أشهر عرضت عليهم أن نغامر معا بتجربة جديدة مع عدد يناير ٢٠٠٩ وكانت المغامرة هى أن يقدموا هذه العدد وفق رؤيتهم ودون إشراف أو معاونة من الزملاء المسئولين بالمجلة وبحماس شديد تقبلوا العرض وبدأوا التنفيذ وكنت أتابع من بعيد اجتماعاتهم ومناقشاتهم الحامية وأصواتهم المرتفعة ويوما بعد يوم بدأت الأصوات تصبح أكثر هدوءا والجدية على ملامح الجميع وفى الموعد المحدد بدأت الموضوعات المختلفة تتدفق على زملائهم الشباب فى السكرتارية الفنية لتشكل ملامح هذا العدد الذى تحمل شباب المتدربين بالمجلة مسئوليته بالكامل تقريبا.

وكل ما أملك أن أقوله لك ياعزيزى القارئ إن هذا العدد المختلف شيئا ما هو تجربة لشباب المجلة إذا رأيتها ناجحة فهؤلاء الشباب هم أصحاب هذا النجاح وإذا - لا قدر الله - رأيت غير ذلك فتلك مسئوليتى وحدى.

وفى كل الأحوال لك ياعزيزى القارئ كل الشكر على سعة صدرك.

وعام سعيد إن شاء الله.

لبيب السباعى

سألنا النجوم اللى بيختارهم الجمهور..

هل الاستفتاءات ليها قيمة

الاستفتاءات في كل المجالات أصبحت موضة كل عام.. رأس السنة لا يمكن أبدا أن يخلو من الاستفتاءات وكنا فى مجلة الشباب نجرى استفتاء فى مثل هذا الوقت من كل عام.. هذا العام قررنا أن نتوقف ونتحول لاتجاه معاكس تماما عن السابق.. قررنا أن نسأل نجوم الاستفتاءات: هي بجد الاستفتاءات ليها قيمة عندكم؟ مش كده وبس.. رحنا للمستفتين " الجمهور " وسألناهم: هيه نتائج الاستفتاءات دي بتفرق معاكم؟! سؤالان منطقيان جدا لأن الاجابة تحدد قيمة مجهود كبير يقام في أغلب المؤسسات الإعلامية.. المشكلة أن الإجابة كانت.....نفضل أن تقرأوها في السطور القادمة..

هانى سلامة



أهتم جـدا بمتـابعـة كل الاستفتاءات وأتعجب عندما امثل جيدا فى فيلم ولا اجد نفسى فى نتائج الاستفتاء لكن طبعا لا اغضب ولا ابكى لانى أثق جدا فى نفسى واعرف ان جزءا كبيرا من هذه الاستفتاءات غير دقيق.

يسرا

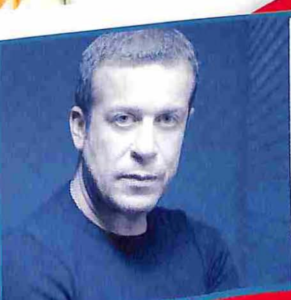


أكون مثل الطفلة عندما اقرأ استفتاء اجد نفسى فيه الاولى وكانى ممثلة مبتدئة واذا كنت فيه الاخيرة اقول بينى وبين نفسى هذا رأى الجمهور واكيد هو صح.



مى عز الدين

لا أهتم بمتابعة هذه الاستفتاءات عموما لأنى لا أشعر بمصداقيتها أو أهميتها.. الأهم عندى هو رأي الناس الحقيقي والذي حتى أعرفه بصدق أنزل لهم في السينمات لأستمع إلى آرائهم بنفسي وهي آراء لا يكون فيها مجاملة لأنها تصدر عفوية وتلقائية..



شريف منير

فى السنوات السابقة كنت أتابع جميع الاستفتاءات السنوية التى تقدمها المحطات الفضائية والاذاعية وتنشرها الجرائد والمجلات لكن بعد كثرة القنوات والمجلات اصبح من الصعب على ان اتابع كل ما ينشر او يذاع واتابع فقط جهتين أو ثلاثا مما اثق فى نزاهتها لأتعرف على مكانتى ومكانة زملائى عند الجمهور.

ـــــة أو بتفرق معاكم ؟!

تحقيق:
شريف بديع النور - أشرف عمران
محمد المراكبى - هاجر إسماعيل
أحمد فاروق

داليا البحيرى



لا اهتم بهذه الاستفتاءات لان المحسوبيات تسيطر عليها فى أكثر الاوقات ولو ماكانش فيها محسوبيات بتكون نتائجها غير دقيقة لأن محدش عنده القدره إنه يعمل استفتاء بطريقة صحيحة ولذلك أجد لكل مكان نتائج مختلفة تماما ولذلك أنا لا اصدق هذه الاستفتاءات.. لكن فى النهاية مادامت هذه الاستفتاءات لا تجرح فى أحد فانا لست ضدها ولكن في نفس الوقت لا أرى لها أهمية أكثر من كونها أداة لتسلية الجمهور فقط.

خالد صالح



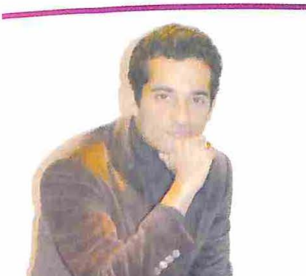
بصراحة لا أتابع هذه الاستفتاءات لكن اذا جاءت امامي بالصدفة أقرؤها ولا اقتنع بها لانها لا تقوم على اساس علمي.

بسمة



والله حكاية الاستفتاءات مابتفرقش معايا كتير ولا أتابعها لضيق الوقت ولكني أحترم وجهة نظر كل واحد قال رأيه فى الاستفتاء وأشكر ايضا كل من اختارنى الاولى وكذلك من اختارنى الاخيرة .

عمرو سعد



أرى هذه الاستفتاءات غاية في الأهمية إذا كانت النتيجة يحكمها العدل والضمير خاصة بالنسبة لي ولأبناء جيلي من الفنانين الذين في بداية طريقهم لانها تكون أشبه بالترمومتر الذي يقيس مجهودي طوال العام حتى إني إذا وجدت استفتاء أخذت فيه مرتبة متأخرة وكنت على ثقة من الجهة التي اعلنت النتيجة فلا أغضب بل ابحث عن نقاط الضعف التي ذكرت في نتيجتهم وأحاول معالجتها وتلافيها.

أصالة   طارق العريان



أرى أن أهمية هذه الاستفتاءات تكمن في قيمتها المعنوية فقط فانا أتعب طوال العام ولذلك عندما أرى إحدى المجلات أو القنوات اختارتني لأكون أفضل مطربة فانا أشعر في هذا بتتويج لمسيرتي وتعبي.. ولكن بصراحة لا يوجد استفتاء بعينه أتابعه ولكن فقط أهتم بقراءة ما يقع أمامي..

أتابع الاستفتاءات لفضول داخلي يطلب مني معرفة طريقة تفكير الرأى العام ومعرفة معلومات اكثر عن الجمهور والممثلين ليس اكثر ولكنها لا تؤثر على عملي . عند اختيارات الممثلين لأنني لا استطيع بناء عمل على نتائج استفتاء لأن الجمهور لا يجتمع على رأى واحد أبدا ..

غادة عبد الرازق



برغم أني متابعة جيدة لكل ما ينشر في الجرائد والمجلات لكني لا أهتم بمتابعة الاستفتاءات لأني أرى أنها ليست مقياسا حقيقيا على حجم نجومية الفنان ولكن اذا اتصلت بي مجلة وقالت لي إني الاولى في استفتائها هذا العام بفرح قوى وبكون سعيدة واذا طلعت في مجلة اخرى الاخيرة وهذا وارد جدا لا ابكي طبعا واخذ الامور ببساطة شديدة .

أحمد فهمي



اتابع كل الاستفتاءات التي تصدر في نهاية كل عام لأني ما زلت في بداية الطريق واحب معرفة مكانتي وترتيبي عند الجمهور الذى اعمل من اجلة .

عبير صبري



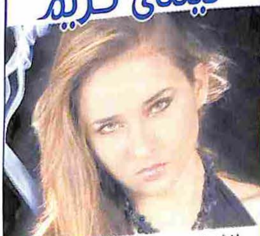
ما يكتب في الاستفتاءات ليس رأى الجمهور الحقيقي لانها تتم بشكل عشوائي غير منظم وتكون فقط تعبيرا عن رأى القائمين عليها !! وهذا لا ينفي ان هناك استطلاعات جادة وحقيقية لكن في النهاية اعتقد ان كل ممثل يعرف قدره عند الجمهور ويعرف ايضا ان الاستفتاء لن ينفعه او يضره.

سوسن بدر



أقتنع بالاستفتاءات جدا واراها معبرة بحق عن رأى الجمهور وانا شخصيا اتابعها واخذ بها في عملي فاذا طلعت في استفتاء الاولى معنى هذا انني عملت في هذا العام جيدا واذا لم يكن لي نصيب وطلعت الاخيرة يكون معناه انني لم اجتهد في هذة الفترة ولذلك فانا أراها مفيدة جدا .

نيللي كريم



لا أعرف مدى مصداقية هذه الاستفتاءات واعتقد ان كل مجلة تتحيز لفنان لحساب الآخر كما لا أعتقد أنه يوجد فنان حقيقي يمكن أن يشك في نجوميته إذا ما جعلته مجلة الأخير في استفتائها.. أنا شخصيا اخذ نتائج هذه الاستفتاءات بشكل سطحى لأني أعرف قيمتي عند الجمهور.

محمد محيى



في الحقيقة متابعتي للاستفتاءات أصبحت قليلة جداً في الأعوام الأخيرة خاصة أن بها الكثير من المجاملات بالإضافة إلى أنها تقاس بمعايير غير صحيحة وتعتمد على أعداد لا تمثل السواد الأعظم من الجمهور وبالتالى فهى تفقد مصداقيتها أما مدى نجاحى كفنان فأقيسه بقدر حب الجمهور لى والذى أعرفه عن طريق سماع وجهات نظرهم في الشارع.

جومانا مراد



كل ما ينشر عنى فى الجرائد بوجه عام يعد فى ملف ويعرض على اسبوعيا بواسطة مستشارى الاعلامى وبالتالى اذا كان هناك استفتاء وذكر فيه اسمى اكون على علم به بغض النظر عن إني طلعت فيه الأولى أو الأخيرة لان هذا لا يفرق معى كثيرا لانى اعرف مستوى اعمالى بالاضافة الى ان نسبة كبيرة من الاستفتاءات تصدر عن جرائد صفراء تحكمها المصالح الخاصة فبالطبع لا اصدقها .



وفاء عامر

لا تفرق معى جميع الاستفتاءات التى تصدرها الجرائد والقنوات الفضائية وحتى الاذاعات لانى لا اثق فيها ابدا فذات مرة كنت فى برنامج وطلب منى مقدمه قبل الظهور على الهواء ان اقول اسماء بعينها وعندما ظهرت على الهواء لم اخالف ضميرى وقلت ما اراه يستحق واتخانقنا يومها. أنا بحب أعمل استفتائى بنفسى عن طريق الاحتكاك المباشر بالجمهور وبصراحة الناس قالت لى فى الشارع بعد رمضان انهم لم يحبونى فى الدالى وحبونى فى شط اسكندرية وناصر وانا مقتنعة برأيهم جدا.

هانى رمزى



الناس فعلا لا تتأثر بهذه التصنيفات.. الفيلم الجيد يفرض نفسه في شباك الإيرادات والسيئ لا يشاهده الجمهور حتى إذا عرض في التليفزيون.. نحن في عصر لا يمكن أبدا أن نفرض فيه على أحد أن يشاهد فيلما معينا .. وبالتالي فانا لا أهتم بمتابعة هذه الاستفتاءات ..

صابرين



يوجد فرق بين الاستفتاءات المضروبة والاستفتاءات الحقيقية!! اهتمام الفنان بالاستفتاء ناتج عن مدى مصداقية الاستفتاء ومدى المصداقية نعرفه من مدى مصداقية الشخص القائم على الاستفتاء ومدى شفافيته فكل فنانى مصر وليس انا فقط يعرفون الاستفتاء الصحيح الصادق كما يعرفون ايضا المضروب الذى يجامل بعض الفنانين لمصالح شخصية ويكون هذا واضحا جدا للجميع . هذا النوع من الاستفتاءات لا يفرق معى فى شىء اما الصادق فبالطبع اضعه فى الاعتبار .

محمد حفظى

أتابع الاستفتاءات بشغف لأتعرف على آراء الجمهور أو النقاد فى الموسم كله لكن هذا لا ينفى وجود مجاملات فى بعضها ويتضح هذا اذا كانت المنافسة بين اعمال قليلة اما اذا كانت المنافسة بين اعمال كثيرة تكون المجاملات اقل.. أما عند اختيارى لنجوم أعمالى فانا اهتم بها بنسبة ٥٠ ٪ لأن الجمهور هو من يحدد نجم الفترة القادمة بالاضافة إلى أن الورق هو الذى يفرض النجم الذى سيؤديه.



ناصر عبد الرحمن



إن هذه الاستفتاءات مهمة جدا لأنها احدى الوسائل للتعرف على رأى الجمهور فالجمهور تقاس اتجاهاته باشكال كثيرة من أهمها الاستفتاءات الجماهيرية ولكل إصدار شريحة جمهور معينة ومختلفة عن بعض وغالبا ما يكون هناك توجهات ومصالح تسيطر على هذه الاستفتاءات وبالتالى لا يوجد ثقة فى نتائجها فى المطلق.

تامر حبيب

أنا لست مع فكرة التقييم من الأساس سواء كان أسوأ أو أفضل فأنا ضد أفعل التفضيل مطلقا وأرى أن هذه التقييمات قد تكون محبطة للجمهور فمن الممكن أن أكون كقارئ محبا جدا لفيلم أو نجم ما وأتخيل أنه الأفضل ثم لا أجده في القائمة أصلا أو أجده في قائمة الأسوأ مما سيسبب لي صدمة ويشعرني أن قدراتي في فهم السينما محدودة وهذا غير حقيقي تماما كما ارى أنه ليس من حق مجموعة من النقاد او الكتاب مثلا أو عينة عشوائية من الناس أن يصدروا فرمانات تحدد الذوق العام للجمهور في مصر والوطن العربي الذي يتألف من ملايين من البشر !!



طارق الشناوى



مثل هذه الاستفتاءات موجودة فى العالم كله لكن أهم شىء هو وجود لجنة محايدة تكون بعيدة عن تهمة تصفية الحسابات أو تحقيق المصالح ... وفى كل الأحوال أرى أن الجمهور لا يتاثر بمثل هذه التقييمات ولا يتابعها إلا من باب الفضول فقط !! كما أن اغلب هذه التقييمات يظلم الكثير من الفنانين بغير داع!!

مروان حامد

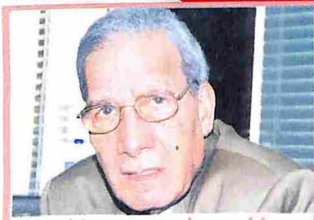


كل مجلات السينما العالمية تقوم بإصدار قوائم لأفضل وأسوأ الأعمال بشكل دورى وبالتالى فأنا لا اعترض على فكرة الاستفتاءات عموما وأرى أنه من الطبيعى أن تختلف نتائجها كما أنها تكتسب مصداقيتها من الجهة التى أجرتها فمثلا عند الاحتفال باليوبيل الذهبى للسينما المصرية أصدرت وزارة الثقافة قائمة تضم أهم مائة فيلم فى تاريخ السينما المصرية وكان لهذا التقييم صدى ومصداقية كبيرة.. وأنا بشكل عام أرى أن هذه الاستفتاءات مهمة لأنها تشجع المجتهدين فى الصناعة .

خالد يوسف



لا أتابع الاستفتاءات لان كل شىء عندنا اصبح مزيفا ومزورا فلماذا الاستفتاءات اللى هتكون صادقة ولذلك لا اشغل نفسى بها عندما افكر فى اختيار الممثلين فى افلامى .



سلامه احمد سلامه

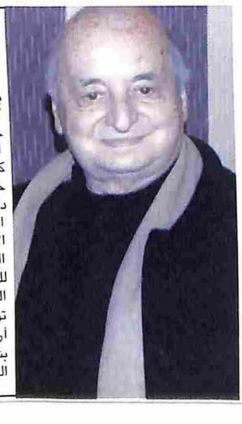
هذه الاستفتاءات تهمنى لأنى أعرف منها مدى ثقة القراء فى كتاباتى وتضيف لى ثقة أدبية ومعنوية كما ترسل لى رسالة مفادها أنى مازلت على الطريق الصحيح لكن مشكله الاستفتاءات فى مصر أنها لا تتم على أسس علميه دقيقه وغالبا ما تكون موجهه أو مسيسة ولا تتوافر فيها الدقة والموضوعية لذلك فإنها تعبر عن اتجاه ما.

عصام يوسف



مؤلف رواية «ربع جرام» والتى أحرزت مراكز متقدمة فى عدد كبير من الاستفتاءات: هذه الاستفتاءات تمثل لى دفعة معنوية كبيرة لأنها تمثل رأى الشباب فيما كتبته ولكن مسالة الثقة فى نتائج الاستفتاءات تكون حسب الإصدار والمؤسسة وهناك مؤسسات موضوعية ومؤسسات موجهة وأكيد كل كاتب يعرف هذه من تلك وبالتالى فهو يستطيع أن يميز إذا كانت نتائج الاستفتاء حقيقية أم مفبركة.

رفيق الصبان

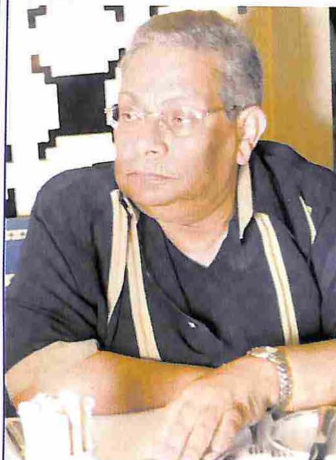


التقييمات لها معايير تختلف من وقت لآخر سواء بالنسبة لذوق الجمهور أو بالنسبة لرأى النقاد فمثلا فيلم "خلى بالك من زوزو" عند عرضه فى السينما هاجمه جميع النقاد حتى أنهم اعتبروه علامة على بدء تدهور السينما المصرية وانحدارها أما الآن فهم يرونه من كلاسيكيات السينما المصرية ومن أفضل ما قدمته سعاد حسنى وبدون شك إن الاختلاف بعد فترة من الزمن له دلالته .. وهذا يحدث فى السينما العالمية أيضا فالمجلات المتخصصة فى السينما تخرج تقييما لأفضل وأسوأ الأفلام كل خمس سنوات ودائما ما تحدث اختلافات فى النتائج والسبب فى هذا اختلاف الزمن والحالة العامة للمزاج وتظل هذه الاستفتاءات وثائق ترصد الذوق العام السائد وقت ظهورها .. وهذة التقييمات من الممكن ان تؤثر على الجمهور لأنه يتأثر بالإعلام عموما وتتشكل أراؤه من خلاله كما أنها بالتأكيد تؤثر على الفنانين لأنهم بشر يحتاجون لكلمات الإطراء والإعجاب وينزعجون من النقد ..



لا أثق في الاستفتاءات التي تجرى في المؤسسات المصرية لانها غالبا ما يكون بها تحيزات ولو كانت علي قدر من الموضوعية والدقة فهي بالتأكيد تمثل للكاتب الكثير فمثلا أنا حصلت علي المركز السادس من مجله ليبر الفرنسية في استفتاء ضمن أفضل عشرين كتابا في فرنسا وبالتالي هذا الاستفتاء يمثل لي الكثير لأنه موضوعي ومن جهة موثوق فيها ولكن في مصر سواء كانت النتيجة في صفي أو العكس لا أثق بها.

أسامة أنور عكاشة



لا أرى مشكلة في إجراء الاستفتاءات ولكن ما يهمني هو طريقة القيام بها فحتى نضع تقييما حقيقيا للأفضل والأسوأ يجب أن يشارك فيها لجنة من النقاد والمفكرين المعروفين والموثوق بهم ويتم التقييم وفق أسس معلنة وتحت رعاية هيئة محايدة وبصراحة نحن لا يوجد عندنا لجنة أو هيئة يتوافر فيها الشروط السابقة لنثق في أحكامها وننتظرها في شغف!! والجمهور يتأثر بأي دعاية أو نقد وخاصة اذا كان جارحا لأنه يكون براقا وجذابا أكثر من النقد الموضوعي وأنا أرى أنه لا يحق لأحد أن يطلق لقب الأفضل أو الأسوأ على أي فنان على الإطلاق .. يمكن أن نقيم العمل أو أداء الفنان لكن لا يمكن أن نطلق لقب الأسوأ عليه لأنه لقب قاس جدا ..

حسين القلا



لا اهتم بالاستفتاءات تماما ولا ابحث عنها لانى على اقتناع تام بأنها خاضعة للعلاقات والاهواء الشخصية والسبب فى هذا اننا لا يوجد عندنا هيئة متخصصة فى جمع اراء الجمهور بشكل صحيح موثوق به. واعتقد اننا البلد الوحيد الذى لا يوجد به هذه الهيئة بالرغم من تطور صناعة السينما عندنا فى الاعوام الاخيرة وبالنسبة لى لدى اكثر من مصدر لمعرفة راى الجمهور منها اقبال الجمهور على شباك التذاكر والايرادات .

رامى عاشور



بطل العالم فى لعبة الاسكواش هذا العام : فكرة لطيفة لأن التصويت فى حد ذاته ومعرفة رأى الناس مهم جدا بالنسبة للاعب قبل القراء ليعرف قدره ومستواه عند الناس .. واعتقد ان الجمهور المصرى ذكى جدا وسوف يختارنى فى بعض الاستفتاءات الاول لانى اجتهدت وحققت انجازا لمصر ..لكن فى النهاية اذا لم اكن الاول بل اذا لم اكن فى النتائج نهائيا لن اغضب بل بالعكس سأجتهد واتمرن اكثر لكى اكون افضل ويختارنى الجمهور فى الاستفتاء الذى يليه.

آمال فهمى



الذى يتم إجراؤه بالقنوات المرئية أو المكتوبة لا يسمى باستفتاء وإنما هو عبارة عن استقصاء.. لأن الاستفتاء يسأل فيه آلاف الأشخاص من شرائح عمرية وفكرية مختلفة وهذا ما لا يحدث فيها غالبا فضلا عن ان هذه الاستقصاءات عند إجرائها لا تعتمد على حقائق وأسس علمية سليمة إنما يحكمها فى غالب الأحيان المجاملات والآراء الشخصية فى نتائجها التى أدت لفقدان مصداقيتها على سبيل المثال لا الحصر ستجد أخر استفتاء قرأته يقول ان ٨٣٪ من المصريين يعيشون حالة من السعادة مما أشعرنى أنى أتابع مسرحية هزلية تدعو للضحك لأن الحقائق تشير إلى أننا نعيش حاليا أشد حالات الفقر وسوء الأحوال الاجتماعية والاقتصادية وعلى نفس المنوال ستجد الكثير منها أصبح عبارة عن إعلانات مدفوعة الأجر.

وفى الواقع أى استفتاء يذكر فيه اسمى ولا أجد نفسى فى المراتب الأولى اعتبره باطلا لعلمى بمدى المجهود المبذول طوال العام للمحافظة على ثقة وجماهيرية برنامج "على الناصية" الذى يذاع من ٥٠ عاما وبكل أمانة الاستفتاء الوحيد الذى انتظره من العام للآخر هو الخاص بمجلة "الشباب" حيث أزعم أن الأمانة والضمير المهنى هما الحاكم الرئيسى والفيصل الوحيد فى نتائجه.

يوسف الحسينى



مدير محطة إذاعة نجوم FM:
لا أعلم على أى اساس تبنى هذه الاستفتاءات ونتائجها فمعظمها فى مصر يتم فى شكل واحد لا يعتمد على أسس علمية كما ينبغى أن يكون الاستفتاء.. وإذا أرادت أى جهة القيام بعمل استفتاء عليها أن تعهد بهذا للجهات المتخصصة فى ذلك الموضوع ويجب ألا تكون لهذه الجهة أى مصلحة فى نتائج الاستفتاء.. أما على المستوى الشخصى فأنا لا أتضايق عندما يكون اسمى فى مرتبة متأخرة فى أحد الاستفتاءات لأنى "مش غاوى شهرة" ويكفينى عندما أجد أحد الأشخاص الذين يعملون فى محطة البنزين يقول لى "مش أنت المذيع الفلانى" هنا تتحقق سعادتى لأن هناك رجلا بسيطا تعرف على وهذا الموقف بالدنيا وما فيها.

أ. أحمد عبدون



اعتبر ان ٩٠٪ من الاستفتاءات التى يتم إجراؤها مفبركة ومعتمدة على المجاملات التى تظهر بشكل أوضح فى بعض الصحف والمجلات التى تقيم حفلات تعلن فيها نتيجة الاستفتاء لتوزع الجوائز الخاصة بها والتى ستجدها تمنح جوائزها للفنانين والإعلاميين الذين يحضرون الحفلة فهل هذا هو المنطق؟! من وجهة نظرى ان هذه الاستفتاءات مجرد سبوبة مثلها مثل مسابقات "٠٩٠٠" وهى لا تفرق معى بأى شكل لأنى أقيس حجمى فى السوق الإعلامى بحب الناس لى.

جمال حمزة



أنا لست من متابعى الاستفتاءات السنوية خاصة اننى لا اعرف المقاييس التى على اساسها يتحدد الافضل من الأسوأ!! إضافة إلى أننى كلاعب كرة لدى مقياس اخر لمعرفة نجاحى وهو كمية الهتافات التى أتلقاها من الجمهور المتواجد فى المباريات او التدريب فهتافاتهم هى التى تعبر عن رأيهم فيك أو فى فريقك.. كما أن الاراء اصبحت تدخل فى نطاق المجاملات الان من قبل بعض النقاد، والجمهور لديه وعى بذلك.. ولذلك لا أرى منها فائدة.

هشام مصباح



صائد الميدالية الوحيدة لمصر فى اوليمبياد بكين ٢٠٠٨ : لا أتأثر كثيرا بكونى الاول او الاخير فى الاستفتاءات بالرغم من انى اعرف انها مهمة ومؤثرة . لأنى اعرف واعانى من عدم اهتمام الاعلام بالالعاب الفردية فى مصر ! ولذلك إذا حصلت على مركز متقدم سأكون اسعد واحد فى الدنيا واذا لم اجد نفسى فى الاستفتاءات سيكون هذا هو الطبيعى والمنطقى لان الناس لا تعرفنا فكيف سيختاروننا؟!

أ. أحمد شديد قناوى



مما لا شك فيه أن الاستفتاءات الرياضية بشكل خاص لا تخرج بعيدا عن لاعبى الأهلى والزمالك نظرا لحجم شعبيتهم فى مصر وبالتالى تكون المنافسة محصورة جدا بين عدد معين من اللاعبين وهنا تبدأ المجاملات والأهواء الشخصية التى تتحكم فى النتائج خاصة أن معايير الاستفتاء مبهمة وغير معروفة .. فى الوقت الذى يتألق فيه لاعبون آخرون فى فرق أخرى ولا يعرف احد عنهم شيئا ولهذا لا أجد فى الاستفتاءات متعة لمتابعتها أو معرفة نتائجها .

أ. محمد أبو العلا



للأسف الشديد أنا لست من متابعى الصحافة أو التليفزيون تماما وبالتالى لا اعرف أى شى عن الاستفتاءات التى تقام سنويا ولا ادرى ما الفائدة منها خاصة فى ظل المناخ العام الذى يطبق قانون المجاملات و الشللية فلا ينتج عنها سوى آراء مبنية على أهواء شخصية كما اننى اعتقد أن الجمهور يدرك هذا الكلام جيدا.. نجاحى الفعلى أقيسه بأدائى فى الملعب..

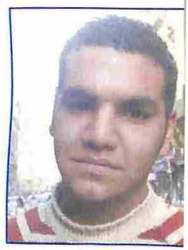
وكمان سألنا الجمهور.. نتائج الاستفتاء بتفرق معاكم؟!

أحمد لا يثق ورومانى شايف إن القصة

مش مستاهلة أما سامى فيتابعها من باب التسلية



حازم سمير



كريم سيد



صدفة جمال

كريم جمال ٢٠ سنة يقول: أنا من متابعى الاستفتاءات خاصة الرياضية وذلك لأعلم من هو أفضل لاعب. وأثق فقط فى استفتاءات الإذاعة ولا أعلم لماذا.

ويتفق معه فى الرأى محمد حسن ٢١ سنة الذى يقول: احرص فى نهاية كل عام على متابعة الاستفتاءات الرياضية من خلال البرامج والمجلات والجرائد المتخصصة فى الرياضة.. وبنسبة كبيرة أرى هذه الاستفتاءات عادلة فى حكمها ونتائجها.

أما شريف محمد ٢٣ سنة فيقول: لا أتابع غير الاستفتاءات السياسية فقط وأرى أن باقى الاستفتاءات الخاصة بباقى المجالات من فن ورياضة وغيرها ليس لها اى قيمة وتافهة.. وأعتقد أنه حتى نتائج الاستفتاءات السياسية ليس لها اى جدوى ولا يؤخذ بها من قبل الحكومة لذلك فهى فى النهاية مالهاش لازمة برضو!!

عباس عادل ١٩ سنة يقول: الاستفتاءات عندنا ليست منظمة وتتم بطريقة عشوائية جدا ولا تعبر عن رأى المجتمع بدليل انك تجد مجلة تجعل ابو تريكة مثلا أفضل لاعب فى ٢٠٠٨ ومجلة اخرى منافسة لها تجعل محمد بركات افضل لاعب .. انا كواحد من الجمهور اصدق مين

رومانى ميخائيل١٩ سنة يقول: الموضوع مش محتاج استفتاءات فكل الناس تعرف من هو افضل شخص فى كل مجال لأن مجهوده بيكون بارز فى أعماله طوال العام.

أما سامى ناجح ١٩ سنة فيقول: أحيانا أتابع الاستفتاءات ونتائجها ولكن فقط من باب التسلية وتضييع الوقت لكنى بصراحة لا أرى لها قيمة ولا أصدقها..

أما عمرو احمد ١٩ سنة فيقول لا اتابع إلا استفتاءات روتانا سينما لأنى أحبها جدا غير ذلك إذا عرض أمامى استفتاء بالصدفة فمن الممكن أن أتابعه.

ويقول جون جوزيف٢٣ سنة الاستفتاءات الرياضية والفنية لا أحبها وأراها بدون فائدة ومضيعة للوقت .

أما ملك عادل ٢١ سنة فتحب متابعة الاستفتاءات التى تذاع فقط فى التليفزيون لان بها مصداقية اكثر وليس بها تلاعب.

تقول حنان جمال ١٩ سنة احب متابعة نتائج استفتاءات الاغانى التى تذاع على نجوم FM.

اما احمد نبيل٢٢ سنة فقالها صريحة: لا أتابع الاستفتاءات لانى لا أثق فى نتائجها.

ويقول كريم سيد ١٧ سنة لا أتابع الاستفتاءات لانها ليست عادلة وأدلل على كلامى بأن عادل امام هو الاول دائما بالرغم من وجود من هو افضل منه من وجهة نظرى.

أما محمد احمد ١٨ سنة فيقول احب متابعة الاستفتاءات بالرغم من انى اعرف انها كاذبة ولكن أهى تسلية وخلاص!!

ويقول حازم سمير ٢٣ سنة اتابع بشغف الاستفتاءات التى تهتم بالشئون السياسية وكرة القدم لانها تلخص احداث العام كله فى سطور وجمل صغيرة. واكثر استفتاء أثق فيه الذى يصدر عن قناة الجزيرة وأراه اكثر مصداقية من استفتاءات التليفزيون المصرى التى لا اثق فيها .

أما محمود مصطفى ١٨ سنة فقال: اتابع الاستفتاءات التى تتم على مواقع الانترنت واشارك فى اغلبها لكى أكون ايجابيا ولى رأى فى المجتمع وتشابهت معه فى الرأى فريدة مراد ٢٠ سنة التى قالت: احب متابعة الاستفتاءات التى تتم على مواقع الانترنت والمنتديات واشارك فيها اذا استطعت .

خالد عز ٢١ سنة يقول: اتابع الاستفتاء حسب مصدره . فلا أتابع مثلا استفتاءات الجهات الحكومية لانها غير دقيقة وأثق اكثر فى استفتاءات الجهات غير الحكومية.

ويرى احمد سيد ١٨ سنة ان الاستفتاءات كلام فارغ وليس لها اساس من الصحة .

اما صدفة جمال ١٩ سنة فلا تتابع الا الاستفتاءات التى يفوز فيها عمرو دياب لانها تعشقه وتحب ان تعرف مكانته ومركزه بين باقى المطربين كل عام.

ويقول احمد عبد الحكيم ٢١ سنة ارى ان الاستفتاءات غاية فى الاهمية خاصة الرياضية لانها مؤثرة . واكثر الاستفتاءات الرياضية المحترمة التى احرص كل عام على متابعتها هى التى تقيمها قناة الجزيرة الرياضية. أحمد أكد أنه لا يتابع الاستفتاءات المصرية التى تجريها القنوات المصرية لأنها تركز على نجوم الاهلى والزمالك فقط وتنسى نجوم فرق الأقاليم.

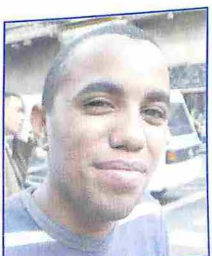
أما محمود شعراوى ٢٣ سنة فقال: استفتاء ايه اللى انت جاى تقول عليه . فبدل من أن تضيعوا مساحات فى الاستفتاءات والكلام الفارغ اهتموا بمشاكل وهموم الشباب اكثر .



جون جوزيف



محمود مصطفى



خالد عز

د. عبد المنعم سعيد وقراءة لأهم الأحداث العالمية فى ٢٠٠٨

الأزمة الاقتصادية القشة التى قصـ

لأن السياسة تحكم العالم فقد احتلت الصدارة خلال عام ٢٠٠٨ و عكست أبعادا كثيرة على كافة المجالات طرحت العديد من التساؤلات التي شغلت ومازالت تشغل عقول الناس لتأثيرها على مصالحهم ومستقبلهم ومن هنا يدور هذا الحوار مع واحد من أبرز الشخصيات المتخصصة فى قراءة الأحداث السياسية وهو الدكتور عبد المنعم سعيد مدير مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية الذى يقرأ معنا ويحلل لنا ماذا جرى عالميا فى ٢٠٠٨ .



حوار:
هشام عبد اللطيف
تصوير: أميرة عبد المنعم

■ ما هو أهم حدث عالمى فى ٢٠٠٨؟

□ الأزمة الاقتصادية العالمية وهى الكارثة الظاهرة لعام ٢٠٠٨ لأنها تطورت فى اتجاهين أحدهما كان فى النصف الأول من العام وهو التضخم العالمى والارتفاع فى الأسعار لكل السلع واستمر ذلك حتى نهاية الصيف ومع سبتمبر بدأنا نواجه أزمة انخفاض أسعار بشكل غير عادى أضعف الطلب العالمى للسلع والقروض والخامات بشكل عام وكان للأزمتين آثار سيئة كبيرة فنحن كنا مثل من لديه مريض وفجأة ارتفعت حرارة جسده بشكل غير عادى وكان شغلنا الشاغل تقليل درجة حرارة هذا المريض ولكن الحرارة انخفضت جدا وتحولت القضية كيف نرفعها مرة أخرى أو نجعله فى درجة حرارة مقبولة للجسم وهاتان الحالتان عشنا فيهما عالميا خلال العام الماضى وكان لهما عواقب سلبية .

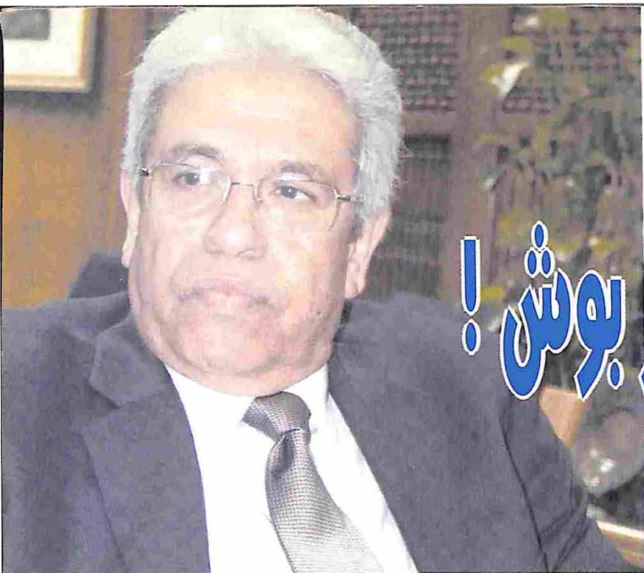
■ معنى هذا أن العالم عبارة عن شخص مريض طوال الوقت ولن يتخلص من فكرة البحث عن علاج؟

□ تعبير مرض بمعنى أن العالم حالة تتعرض لمتغيرات مختلفة وقضيتك الدنيا أساسها أن تعيش فيها لتقوم بحل مشاكل أو تعالج أمراضا فإذا كان لديك طفل يكون همك أن تقوم بتدريبه على المشى والأكل وكيفية ارتداء ملابسه وحينما يكبر لا تنتهى مشاكله بل تفكر فى تعليمه وتشغيله فهذه حالة أو مريض تتعامل معه والحياة الإنسانية قامت على وجود قصور فى ناحية ما وأنه لا شىء كاملا وكل حاجة عند نقطة معينة تجد فيها نقصا ما وأنت فى الحياة تقوم بحل مشكلة لتتولد مشكلة أخرى وهكذا العالم وإنما الجديد فى الأمراض هو فكرة العالمية وهذا ظهر فى الأزمة الاقتصادية العالمية لانه حينما أفلست البنوك فى أمريكا لم نقل ومالنا نحن بهذا ...لأن التأثير كان على الكل نتيجة العولمة والعالمية .

ضرب بوش بالحذاء ضرره أكبر من نفعه

■ هل قدم عام ٢٠٠٨ إنجازات عالمية على المستوى السياسى أو الاقتصادى أو غيره وجاءت الأزمة الاقتصادية لتسرق بهجتها؟

□ الإنجازات تمثلت فى التطور التكنولوجى الذى سار بسرعة مخيفة فى العالم كله خلال العام الماضى فهناك تطور كبير فى التليفزيون والانترنت والموبايل بشكل سريع ومتواز، عملية التصغير التكنولوجى لأحجام الأشياء التى يستخدمها



ـــمت ظهر بوش!

الإنسان عملية استخدام الجينات فى العلاج وكل هذا يؤثر فى صحة البشر وتواصلهم وإنجاز أخر على مستوى عام ٢٠٠٨ انه فى الربع الأول منه حدث نمو كبير فى كثير من الدول مثل الصين والهند وحتى عندنا فى مصر وأيضا منذ بداية عام ٢٠٠٨ وحتى العملية الإرهابية فى "مومباى" بالهند كان هناك تراجع للإرهاب الذى كان تحت ضغط طوال العام وفى حالة دفاع وليس هجوم.

■ باراك أوباما ...هل ترى معه بداية لنظرة عادلة للقضية الفلسطينية ونصرة العرب والمسلمين؟

□ هذا يتوقف على تعريفك لفكرة نصرة العرب والمسلمين فإذا تصورت أن أوباما سينصر العرب والمسلمين بالخروج من العراق فهو سيفعلها وإذا تصورتها فى إيجاد حل سلمى للقضية الفلسطينية ضمن حدود ٦٧ اعتقد أنه سيسعى لذلك ولكن إذا تصورت أن نصرة العرب والمسلمين بأن أوباما يتخلى عن تأييد إسرائيل ووجودها فى المنطقة فهو لن يفعل هذا وإذا تصورت أن النصرة تكون بعمل تعاون مع العرب والمسلمين ويسعى لخلق نوع من التفاهم بالذات مع الدول الرئيسية فى العالم العربى والإسلامى فهو سيفعلها وهذا جزء من برنامجه وسينفذه ولو كانت النصرة بحل المشاكل الاقتصادية فى الدول العربية والإسلامية خاصة بعد الأزمة العالمية فسيفعلها والعكس إذا تصورت أنه سيعلن إسلامه وأننا سنفرض على أمريكا النقاب ونقول لهم الصح والخطأ ويستجيبون لكلامنا فهذا غير صحيح لأن أمريكا هى القوة الاقتصادية والتكنولوجية القائدة حتى لو تعرضت لمشاكل ولابد أن نعرف هذا جيدا وبقدر من التواضع ونعرف كيف نتحاور مع أوباما لأن المسألة ليست فيه هو فقط بل أيضا فى العرب والمسلمين "هم عايزين إيه"

■ هناك من رأى أن أوباما لن يختلف كثيرا عن سابقيه لأنه بمجرد فوزه فى الانتخابات قام بتعيين مدير للبيت الأبيض من اليهود .. فكيف ترى تلك الخطوة؟

□ هو فعل هذا من أجل حمايته وهو ذكاء سياسى منه وبيل كلينتون فعلها قبله ولكن الناس تنسى بينما لم يفعلها جورج بوش الذى نعتبره غير إيجابى تجاه العرب والمسلمين وكلينتون العكس ومع هذا فكان يحيط نفسه بمجموعة كبيرة من اليهود ففى شكل السياسة الأمريكية أحيانا تحتاج إلى أن يكون هناك درع تتعامل به مع جماعات المصالح المختلفة وبالذات اللوبى الصهيونى ولا ننسى أن أوباما هوجم من قبل إسرائيل بأنه أكثر تفهما للعرب والمسلمين وهو فعل ذلك ليمسك العصا من النصف وفى أمريكا قوة الرئيس كبيرة جدا وهناك تعبير أمريكى يقول "الدولار يقف هنا" وهذا التعبير استخدمه أوباما فى تصريح صحفى ومعناه أن المصلحة الأمريكية فى النهاية هى التى تقرر أى شىء.

■ هل فى رأيك أن بوش وإدارته والحزب الجمهورى نالوا عقابهم عن أخطائهم فى حق العالم بفوز المرشح الديمقراطى أوباما؟

□ أنا لا أسميها عقابا بل هى عظمة النظام الديمقراطى فى أمريكا فالناس اختارت بوش بعد فضائح كلينتون التى أثرت على قلب أمريكا المحافظ فالولايات المتحدة لديها عقل غنى ومتحرر جدا على السواحل وقلب محافظ داخل الأرض الأمريكية نفسها وبعد سياسات بوش و٨ سنوات من الحكم تم حسابه باختيار آخر وبذلك فهذا ليس عقابا بل هو الحساب الطبيعى فى بلد ديمقراطى أن من يفشل يأتى غيره وبوش فشل فشلا ذريعا والأزمة الاقتصادية كانت هى القشة الأخيرة التى كسرت ظهره .

لو تصورنا أن أوباما سيعلن إسلامه ويسمع كلامنا فنحن واهمون!

■ واشنطن قررت فى بداية شهر ديسمبر الماضى إعادة النظر فى استراتيجية تعاملها مع كوريا الشمالية بعد رفض كوريا إبرام اتفاق للتحقق من أنشطتها النووية ..فهل سيشهد ٢٠٠٩ مساواة فى تعامل أمريكا مع الدول بشأن النووى؟

□ لا أعتقد هذا فلا يزال فى أمريكا ومعظم العالم الغربى فكرة التمييز ما بين الحالة النووية فى يد دولة ديمقراطية وبينها فى يد دولة يحكمها نظام ديكتاتورى وأنا فى تقديرى أن النظام النووى فى العالم كله أنهار والأسباب لذلك كثيرة ومن ضمنها بطء الدول الخمس المالكة للسلاح النووى والتى سمحت بها الاتفاقية وهى أمريكا وبريطانيا وفرنسا والصين وروسيا وهذه الدول لم تفعل كثيرا لتنزع سلاحها النووى حسب ما تنص عليه اتفاقية منع انتشار النووى لسنة ٦٨ أن هذه الدول الخمس هى فقط التى تملك أسلحة نووية على أساس أن تعمل تدريجيا على تخفيض ترسانتها النووية حتى نصل إلى أنه لا أحد يملك سلاحا نوويا على الإطلاق وهذه الدول لم تفعل وظلت تختلق عقبات وانكسرت هذه المسألة أيضا بدخول الهند وباكستان وإسرائيل فى النادى النووى وأصبح الوضع الآن صعبا ولا ينصلح إلا باتفاقية جديدة وبذلك يظل المستقبل الخاص بامتلاك الأسلحة النووية بالنسبة لأمريكا والغرب انتقائيا ولن يتسامحوا فى امتلاك دولة يحكمها حزب شيوعى ديكتاتورى مثل كوريا فى مواجهة جوهرة من جواهر العالم الغربى وهى اليابان على الناحية الأخرى وستستخدم دائما العصا الجزرة وقد استخدمت من قبل ويدخل فى الموضوع الصين وروسيا ولن يكون هناك تعامل واحد بل سيكون حسب كل حالة فمثلما حدث مع سوريا حينما بدأت فى إنشاء مفاعل فقاموا بضربه وانتهت القصة ولكن مع إيران أو كوريا ستكون الخسائر فادحة وبالتالى تستخدم السياسة والدبلوماسية والتهديد وغيره وهذا سيستمر فى ٢٠٠٩ وما بعدها أيضا .

■ فى أواخر نوفمبر ٢٠٠٨ تم السماح للصحفيين بالدخول والتصوير لما يجرى فى معتقل جوانتانامو الشهير ... ما تفسيرك لهذا الحدث والهدف منه؟

□ أعتقد أن هذا تمهيد لعملية إغلاقه فحينما جاء باراك أوباما وقال إنه سيغلقه فهذا يعبر عن التغير الذى حدث فى الرأى العام الأمريكى فبعد ١١ سبتمبر كان الرأى العام هناك على استعداد للتسامح مع إجراءات مضادة للديمقراطية والعدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان

احتلال العراق مستمر لما بعد ٢٠٠٩

بسبب أن الأمريكان كانوا يشعرون بأنهم تحت خطر كبير وبعد ٧ سنوات لم يحدث أى حادث إرهابى فكانت النتيجة أن الأمريكيين بدأوا ينظرون للجانب الآخر من الصورة وكيف أن جوانتانامو وغيره من الإجراءات التى وجدوها مهددة للفكرة الديمقراطية وشائنة للسمعة الأمريكية فى العالم و٥٥٠ سجينا فى هذا المعتقل لا تساوى هذا الكم من الخسائر التى حدثت وأصابت الأمريكيين كما أن هذا المعتقل بدأ العالم كله يستخدمه كذريعة ضد السياسات الأمريكية فإذا تحدث الأمريكيون عن الديمقراطية فى العالم العربى والإسلامى يقال لهم جوانتانامو والعراق وكذلك كوريا الشمالية وفى اعتقادى أننا لن نعبر لمنتصف عام ٢٠٠٩ إلا ويكون جوانتانامو فى خبر كان .

■ فى رأيك .. هل كان عام ٢٠٠٨ مناصرا لبوش فى حربه ضد الإرهاب أم نافيا لكل مزاعمه منذ تولى الحكم الأمريكى؟

□ فى العموم خلال ٢٠٠٨ تحسن وضع العالم وأمريكا من ناحيتين الإرهاب الذى تراجع وخاصة فى العراق التى تحسن فيها الوضع خلال ٢٠٠٨ عنه فى ٢٠٠٧ التى كانت أفضل من ٢٠٠٦ فهناك تيار سمح للسلطة المركزية الأمريكية أن تقوى خلال هذا العام وقل عدد الضحايا والإجراءات الأمنية أصبحت أفضل وعادت الحركة الاقتصادية التجارية مرة أخرى فى بغداد وعاد بعض اللاجئين وبدأ تفاعل سياسى بين القوى العراقية المختلفة للمرة الأولى خلال هذا العام وكل هذا بسبب ما قلناه فى البداية من أن الإرهاب وضع فى موقف الدفاع ليس من قبل الولايات المتحدة لأن أكثر العمليات الإرهابية كانت فى العراق ولكن بسبب تغير التفكير لدى السنة فى العراق وعودة بعض الشيعة الذين كانوا ضمن الميليشيات وهذا كله عمل على تحسين الوضع فى العراق وتراجع الإرهاب عالميا .

■ تفجيرات مومباى فى الهند الشهر الماضى هل أعادت ماء الوجه لبوش كى يودع العالم وأمريكا وهو يقول : هذا دليل على أن هناك إرهابا كان يجب محاربته؟

□ جزء منها بهذا المعنى لأنه كان متهما طوال الوقت بالمبالغة فى خطر الإرهاب وجانب آخر أن استراتيجية العالم لمواجهة الإرهاب لا تزال تعانى قصورا وتحتاج لبناء مظلة عالمية ضد الإرهاب .

■ هل قضت تلك التفجيرات على آمال عودة العلاقات بين الهند وباكستان بعد أن شهدت تحسنا فى الربع الثالث من عام ٢٠٠٨؟

□ ليس بالضرورة لأننا ما زلنا فى سخونة الموقف وأرى أنها على العكس من الممكن أن تؤدى لمزيد من التعاون بين البلدين للقضاء على هذا الخطر الذى يهددهما معا فالآن لدينا حكومة منتخبة فى باكستان وتعانى معاناة رهيبة من الإرهاب وقوى متطرفة والهند عانت وبالتالى التعاون بينهما حتمى ولكن شكوك الهند بتورط باكستان فى التفجيرات هذا بسبب سخونة الموقف لا أكثر .

■ أيهما كان أكثر خطفا للأضواء فى عام ٢٠٠٨ ... بى نظير بوتو رئيسة وزراء باكستان التى اغتيلت أم الرئيس الباكستانى برويز مشرف الذى أجبر على الاستقالة؟

□ الاثنان جزء من حدث واحد يسمى التغيير فى باكستان التى عانت سنوات طويلة من الدكتاتورية العسكرية التى ثبت فشلها وهنا السؤال : هل تستطيع الديمقراطية الباكستانية أن تصمد ...لأن النظام السياسى الباكستانى منذ نشأته قام على هذا التداول بين الديمقراطية وهذا يعيدنا إلى السؤال السابق وهو أنه ما لم يتم حل المشاكل بين الهند وباكستان لن يحدث استقرار فى أى منهما فمثلا حينما تزور باكستان تجد أن تعريف الباكستانى هو " الرجل الذى يعادى الهند "! والأمر نفسه فى الهند وهذا خطر لا بد من القضاء عليه بالتعاون بين البلدين .

■ تسيبى ليفنى المرشحة لرئاسة وزراء إسرائيل المقررة فى بداية ٢٠٠٩ كانت ضابطا وعملت فى الموساد ثم درست الحقوق واشتغلت بالمحاماة ..فأيهما ترجح فى سياستها مع القضية الفلسطينية العمل العسكرى أم المخابراتى أم أنها ستعترف بحقوق الفلسطينيين فى إقامة دولة مستقلة؟



د. عبد المنعم سعيد يجيب عن أسئلة الزميل هشام عبد اللطيف

□ الثلاثة فأى سياسى إسرائيلى أيا كان إذا بحثت فى تاريخه ستجد نفس تلك الوظائف والتكوين للمواطن الإسرائيلى يوجد به تلك الخلطة وبالذات تكوين السياسيين والجانب الآخر المهم هو أن السياسى الإسرائيلى وفى العالم لا يتصرف بناء على الوظيفة التى شغلها أو التعليم أو أهوائه الشخصية ولكن وفقا للظروف المحيطة به وهى التى تفرض عليه السياسات التى ينتهجها والجانب الثالث أن الظروف المحيطة لأى سياسى تفرض عليه الثلاثة أشياء التى ذكرتها فى سؤالك أن يستخدم العنف عسكريا والمخابرات وكذلك الدبلوماسية التى تعطى الطرف الآخر بعض الحقوق وكل ذلك وفقا لما تقتضيه مصلحة بلاده وهنا يجب أن نذكر أن الشعب الإسرائيلى توصل إلى قناعة أنه لابد من الوصول إلى تسوية مع الفلسطينيين وأن من حقهم إقامة دولة مستقلة و٦٥ ٪ من الشعب الإسرائيلى توافق على هذا ولكن ما هى تلك الدولة وحدودها والمسموح لها .. كل هذه مسائل تختلف عليها القوى السياسية الإسرائيلية وهنا تكون الإجابة المباشرة على السؤال أن تسيبى ليفنى ستستخدم الثلاث طرق فى سياستها مع الفلسطينيين .

■ هناك من يشبه ليفنى بجولدا مائير المرأة القوية التى حكمت إسرائيل ..فهل تتفق مع هذا الطرح؟؟

□ أنا اعتقد أنهما مختلفتان جولدا مائير كانت من جيل المؤسسين لإسرائيل وكانت سياسية مخضرمة منذ أن كانت طفلة بينما تسيبى ليفنى لم تظهر إلا مؤخرا وهى سياسية حديثة لأنها جاءت عام ٢٠٠٨ بينما جولدا كانت موجودة منذ ٤٨ .

■ معنى أنها سياسية حديثة فهل هذه فرصة أمام العرب للحصول على مكاسب منها فى صالح الفلسطينيين؟

□ الذى ليس خبيرا هناك حوله ألف خبير وليست هذه هى القضية بينما القضية كيف تستخدم أوراقك .فالعرب يستخدمون أضعف أوراقهم فى التفاوض وبالتالى لن يحصلوا على مكاسب بطريقة البكاء على اللبن المسكوب والاختلاف داخليا وغيره .

■ كيف كان عام ٢٠٠٨ على الفرقاء الفلسطينيين؟

□ أسوأ عام ففلسطين انقسمت بالفعل وقادة حماس تصرفوا من تلقاء أنفسهم وأقاموا دولة جديدة وغيروا فى النظام القضائى والقوانين وافقدوا السيادة الفلسطينية على الحدود الفلسطينية عندما طردوا السلطة الفلسطينية من المعابر وصمموا على إدارتها فقامت إسرائيل بإغلاقها فحماس دمرت حدود الدولة وهذا خطأ كبير.

■ فى أغسطس ٢٠٠٨ رحل الشاعر الفلسطينى الكبير محمود درويش ... فما مدى خسارة القضية عالميا بموته؟

□ محمود درويش كان رمزا للفلسطينيين وأى بلد يفقد قامة كبيرة مثله يخسر ولكن الشعوب دائما ولادة وفى الأعوام القادمة قد يظهر مثله الكثير فى فلسطين .

■ هل شهد ٢٠٠٨ أى تطور إيجابى فى العلاقات بين إيران وأمريكا؟

□ لا وفى رأيى أنه كان من الصعوبة حدوث هذا وأحمدى نجاد فى السلطة وأمامه بوش وذلك برغم أنه كانت هناك محاولات لحل الأزمة .

■ فى أول ديسمبر ٢٠٠٨ وللمرة الأولى اعترفت أمريكا بدور إيران وجهودها فى إرساء الاستقرار بالعراق؟

□ لإيران هدفان الأول السيطرة على العراق والثانى الخوف من أن يتفكك العراق فيصبح خطر التفكك يطاردها وبذلك فإيران تدعم العنف فى العراق ولكن ليس بالشكل الذى يؤدى إلى تفككه وبالتالى فإيران تريد أيضا إضعاف دور الأمريكيين فى العراق حتى لا تمثل خطرا عليها هذه هى المعادلة الإيرانية فى العراق.

■ دخلنا فى العام السادس لاحتلال العراق ... فهل تتوقع أن يعبر الاحتلال للعام السابع؟

□ طبعا فالاتفاقية الأمنية التى عقدت منتصف عام ٢٠٠٨ بين الحكومة العراقية والأمريكان فى



إسرائيل اقتنعت بضرورة إقامة دولة فلسطينية !

العراق مستمرة حتى عام ٢٠١١ وحسب خطة أوباما للانسحاب أنه سيكون خلال ١٦ شهرا وبذلك سيستمر الاحتلال الأمريكى فى العراق خلال عام ٢٠٠٩ ولكن سيكون هناك خفض لعدد القوات .

■ هل أنت مع أم ضد الاتفاقية الأمنية؟

□ أنا لست مع أو ضد ولكن مع ما تختاره الحكومة المركزية فى العراق .

■ فى ١٤ ديسمبر قام صحفى عراقى بضرب بوش "بالحذاء" فى مؤتمر إعلامى.. ما مدى أهمية هذا الحدث؟

□ مثل هذه الأشياء فرقعة إعلامية متضخمة وهى تعبير عن فشل ما وهنا جاءت للتعبير عن فشل بوش فى إدارة الولايات المتحدة وسياستها الخارجية لأنه هو الذى أوصلها لتلك الدرجة من المهانة والضرب بالحذاء ولكن لتلك الواقعة تأثير سلبى أيضا على شكل العرب أمام العالم فأوباما نفسه يشعر بالإهانة لضرب رئيس سابق يمثل رمزا لبلاده مهما اختلف الأمر كما أنه يمكن القول بأن من دخل قاعة المؤتمر ولديه نية الضرب بالحذاء فمن الممكن أن يبيت النية لتفجيره أيضا ويتم تأويل الأمر وربطه بالإرهاب ويقولون : إن العرب غير منضبطين وإن الصحفيين العرب همجيون ولا أمان لهم وهذا الحدث لا فائدة من ورائه وضرره على العرب اكثر من نفعه فنرجو عدم الانجراف لمثل تلك التهورات التى تضعف موقفنا بدون داع وهو تصرف من شخص غير مسئول.

■ بعد طول حديث عن عودة روسيا للساحة لضبط ميزان القوى أمام أمريكا وجدناها فى نهاية العام الماضى تدخل فى مرحلة الركود الاقتصادى ..فهل معنى هذا انه لا أمل فى ظهور قوة جديدة أمام أمريكا؟

□ أنا ضد أن نطالب بقوة ضد أمريكا والسؤال : هل نحن بحاجة لقوة ضد أمريكا أم بجانبها ..والحلم العربى أن العالم كله " يتخانق " فنستفيد ولا نفكر أن نكون ضمن القوى الكبرى وفى الغالب حينما تكون هناك قوى كثيرة فهى تتنافس على تقسيمنا نحن وروسيا لن تكون أبدا موازية لأمريكا فى القوة بل هى تقوم على المخابرات وخسرت كثيرا بحربها مع جورجيا فى الربع الثالث من ٢٠٠٨ وفقدت سمعتها .

■ فى نهاية سبتمبر الماضى حذر الاتحاد الدولى لجمعيات الصليب والهلال الأحمر من مجاعة تهدد أكثر من ٢٠ مليون شخص فى أفريقيا ..فهل تعتقد أن لنا نصيبا فى تلك المجاعة؟

□ لا اعتقد ذلك فمصر مستقرة بينما منطقة وسط أفريقيا تعانى مجاعة كبيرة وهى تشبه ما يسمى بالدول الفاشلة والصومال مثال كلاسيكى والمشاكل لم تنته بها حتى بنهاية ٢٠٠٨ لأن إعادة الاستقرار بها تحتاج إلى كثير من التضحيات ولا يوجد من يريد التضحية .

■ فى ٢٠٠٨ عاد وباء الكوليرا ليحصد الأرواح فى زيمبابوى ... فهل يكون ٢٠٠٩ عام عودة الأوبئة بسبب ما يرتكبه الإنسان من كوارث تضر بصحته؟

□ لا أعتقد ذلك لأن العالم يتحرك سريعا لمواجهة الأمراض أو أى شىء خاص بالصحة مثل ما حدث فى أنفلونزا الطيور.

■ بعد أن ضرب بها المثل فى إرساء الديمقراطية بأفريقيا وبعد مرور أقل من عام حدث انقلاب عسكرى ثان فى موريتانيا ضد الرئيس ..فما تقييمك للتجربة الموريتانية؟

□ حينما حدث التهليل لموريتانيا أيام الانقلاب الأول لم أكن متحمسا لها لأنها لم تمهد للديمقراطية بحيث يكون هناك فكر ديمقراطى وطبقة وسطى ومؤهلات لانتخابات ديمقراطية وكل هذا لم يحدث والديمقراطية ليست بحل المشاكل فقط بل هى حوار حول المشاكل .

■ قرار توقيف الرئيس السودانى عمر البشير وإحالته للمحكمة الجنائية الدولية بتهم ارتكاب جرائم حرب ... هل يمكن أن ينتهى بالحفظ فى عام ٢٠٠٩؟

□ الأمر سيرتبط بالتطورات الجارية فى دارفور وفى الحكومة السودانية يقولون إنهم قاموا بحل المشاكل فى الإقليم ولكن التقارير الحقوقية الدولية ورؤية الدول الغربية العكس ولكن النظام فى السودان يرى أنه ليس من حق أمريكا والدول الغربية التدخل فى مشاكلها ولكن الرد عليهم لا تقبلوا منهم المعونات والإعانات مادام الأمر كذلك فلا نقبل أمريكا فى جانب ونرفضها فى آخر .

■ هل تعول على الدول العربية فى مساندة السودان خلال عام ٢٠٠٩؟

□ كل دولة عربية لديها مشاكلها وأهل مكة أدرى بشئونها .

■ هل ترى أن أيام ٢٠٠٨ كانت فاتحة خير على العلاقات بين سوريا ولبنان؟

□ هو من ناحية حدث اعتراف سورى باستقلال لبنان وحدث تبادل دبلوماسى وهى نقطة مهمة ولكن من جانب أخر حدثت هيمنة سورية على لبنان من خلال قوات حزب الله ولبنان تسلم بهذا لخوفها من الحرب الأهلية فقوى لبنان تحت ضغط وهذا بمثابة قنبلة موقوتة فى مستقبل تلك العلاقات وقد تنفجر فى أى وقت .

■ أليس غريبا أن تلك العلاقات التى جاءت بعد ٦٠ سنة من انفصال الدولتين كانت بمبادرة تركية وليست عربية؟

□ سوريا التى سعت لوساطة تركيا لعلاقتها بإسرائيل وهذا هو حال الدول العربية تلجأ للأجانب حينما تكون لديها رغبة حقيقية فى الحل وتلجأ للعرب ومصر حينما ترغب فى المزايدة وعدم الوصول لنتيجة .

■ هل ترى أن عام ٢٠٠٨ شهد مزيدا من تراجع دور وأهمية جامعة الدول العربية بالنسبة لقضايا المنطقة؟

□ لم تشهد تراجعا ولا تقدما هى كما هى " مكان لتجمع ممثلى الدول العربية " !

■ حصل العالم المصرى مصطفى السيد فى شهر أكتوبر الماضى على أرفع وسام أمريكى للعلوم عن اختراعه علاجا للسرطان ...ما مدى أهمية ذلك فى تغيير صورة العرب؟

□ النماذج العربية الجيدة كثيرة ولكن النماذج السيئة التى يصدرها العرب للخارج أكثر فنحن فى حاجة إلى زيادة ما يكتب عنا وليس ما يكتب علينا فجائزة مثل جائزة مصطفى السيد يمكن أن تحسن صورة العرب لمدة ساعة ويلتفت العالم سريعا للمشاكل العربية والخلافات الموجودة بين دول المنطقة .

■ فى ١٩ أغسطس ٢٠٠٨ رحل عبد الوهاب المسيرى المفكر المصرى...فهل أخذ موته من ثقل الثقافة المصرية؟

□ هو قامة كبيرة سنظل نتذكرها مثل كثير من الرموز التى رحلت ولكن لم يعد هناك من لديه صبر على قراءة الموسوعات وأصبح هناك أدوات وأفكار جديدة فى توصيل الثقافة .

■ ما هى توقعاتك للتغيرات التى ستشهدها خريطة أحداث الدنيا خلال الـ١٢ شهرا القادمة؟

□ أعتقد أن انتخاب أوباما ووصوله للسلطة فى ٢٠ يناير الحالى وما يتعلق بالأزمة الاقتصادية ستكون هى محط أخبار الصفحات الأولى للصحف ونشرات الأخبار والنظام الدولى سيتجه لخلق درجة أكبر من التعاون والبحث عن تفاهمات فالتوترات التى حدثت بين روسيا وجورجيا ستقل وسيكون هناك تعاون أكبر مع العالم العربى والإسلامى من قبل أمريكا وهناك بعض المحاولات لحل القضايا المتقيحة مثل العراق وفلسطين ولكن هناك جبهات باعثة على التوتر فى العالم بالذات فى الهند وباكستان لان هناك جماعات ارهابية ستستغل تفجيرات مومباى كمقدمة لهجمات جديدة.



حظك فى ٢٠٠٩

هى ليست محاولة لمعرفة المستقبل ولكنها مجرد رغبة فى معرفة مدى تأثير الكواكب علينا وهل حقيقى إذا كانت حركة الكواكب وتغيراتها هى السبب فيما قد نشعر به من وقت لآخر من سعادة أو حزن أو حتى اكتئاب بلا سبب واضح، هذا ما تؤكده لنا الدكتورة هالة عمر خبيرة علم الفلك والتى تؤكد ايضا ان ماتبحث عنه ليس له علاقة بالتنجيم ولكنه مجرد حسابات نستطيع بها أن نعرف الصفات السلبية التى قد تؤثر علينا نتيجة مرور كوكب معين ببرجنا وكيف يمكننا تهذيب هذه الصفات حتى لاتسبب لنا مشاكل، وكذلك الصفات الإيجابية حتى نهتم بها وندعمها لأنها قد تساعدنا فى تحقيق أهدافنا التى تتغير من عام لآخر؟ وهذا مانحاول شرحه لك. كل سنة وأنت طيب.

إعداد:
رانيا نور



برج الحمل

٢١ مارس ـ ٢٠ أبريل

تبدأ السنة فى علم الفلك فى الربيع ولذلك فـإن برج الحـمل هو أول الأبراج . يسيطر على هذا البرج كوكب المريخ النارى الأحمر وهو يمثل الطاقة والاندفاع وأحيانا العداء لذلك نجد أن أطفال هذا البرج تهجميون بوضوح وسواء كان مولود هذا البرج ذكرا أم أنثى فإنه يتميز بشخصية قوية أسرة وديناميكية كبيرة كما يتميز بثقة كبيرة فى النفس وجرأة تصل الى حد التهور، وهذا هو مايجب عليه تجنبه فى ٢٠٠٩ لأنها غالبا ما ستكون من السنوات الانتقالية فى حياته حيث تشير علاماته الفلكية الى إشارات واعدة على مختلف المستويات وخاصة على المستوى العملى والمادى وهناك أوقات محورية لمواليد هذا البرج على مدار العام ستظهر بوضوح عندما يزوره كوكب فينوس مما يزيد من جاذبيته وثقته بنفسه لذلك فهناك احتمالات كبيرة للارتباط بالنسبة لمن لم يتزوجوا حتى الآن، أما المتزوجون أو المرتبطون بالفعل فستزيد قوة ارتباطهم وسيشعرون بمزيد من الدفء والحب، وعلى مستوى العمل ستتعدد أمامهم الاختيارات المهنية وهناك فرص كبيرة وحقيقية للترقى والاستثمار فضلا عن احتمالات أخرى لوجود عمل خاص سيقوم فى الأغلب على المشاركة .



برج الثور

٢١ أبريل ـ ٢١ مايو

سيجد مولود الثور فى ٢٠٠٩ حظا وافرا فى الأمور المالية وستنتظره فرص رائعة على مستوى عمله إلا أنها لن تأتى بالصدفة ولكنها ستكون نتيجة حتمية لتعبه واجتهاده خلال السنوات الثلاث الماضية و التغيرات المهنية التى ستحدث له ابتداء من شهر مارس ستأخذه نحو مزيد من النجاح مما يثير غيرة زملائه الذين سيحاول بعضهم عرقلة فرص ترقيه إلا أنهم لن ينجحوا ولذلك فعليه ألا يهتم لا بكلامهم ولا بكل الوسائل التى سيحاولون بها الوقوف فى طريقه وإنما عليه أن يتخذ القرارات السليمة دائما وأن يتخلى عن عناده والذى يعد من أهم وأخطر صفاته . فضلا عن أنه لابد أن يصغى للآخرين ويسمع نصائحهم ويدرسها جيدا، مشكلة مولود الثور أنه يشك فى كل من حوله ولايعطى ثقته لأى شخص مهما يكن قريبا منه لخوفه الشديد من أن يخدعه الآخر أو يستغله وإذا استمر بهذا الشكل سيفقد واحدة من أهم فرصه المهنية التى ستتاح له هذا العام، عليه أيضا أن يتحلى بالغفران والنسيان لأنهم ليس من طبيعته خاصة مع الأصدقاء الذين سيحاولون تحسين علاقتهم به لأن من سيعود له فى ٢٠٠٩ غالبا مايكون يحبه بصدق، الكوكب المتحكم فى برج الثور هو كوكب الزهرة الذى يرمز الى الجمال والتألق الشديد، فهو الرقة والنعومة وهو دائما المكان المناسب لعواطف الحب أيا كانت.



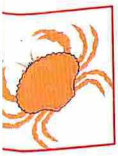
برج الجوزاء

٢٢ مايو ـ ٢٠ يونيو

سيكون عام ٢٠٠٩ بالنسبة لمولود الجوزاء هو عام حصد نتائج مجهوده فى ٢٠٠٧ و٢٠٠٨ وستنتهى كل الطوارئ والمفاجآت التى تعرض لها العام الماضى، والتغيرات التى ستحدث له فى مجال عمله

ستكون فى معظمها جذرية مما يترتب عليها شكل حياته فى السنوات العشر القادمة، فهناك أكثر من احتمال لمولود الجوزاء ان يتخذ قرارات مصيرية فى حياته العملية منها مثلا أنه قد يفكر فى تقديم استقالته للبحث عن فرص أفضل وهو سيجدها بالفعل اذا فكر جيدا لكن عليه ألا يقدم على أى خطوة إلا عندما يدرسها جيدا لما يترتب على ذلك من مخاطرة كبيرة، هناك مبالغ مالية ستأتى لابن الجوزاء غالبا لم تكن فى حساباته لانه كان قد فقد الأمل بها، عليه أن يكون أكثر وضوحا مع رؤسائه فى العمل وأن يتخلى عن الغموض الذى يحيط نفسه به حتى يكسب ثقتهم، سيتحرر كثيرا من هواجس كانت تلح عليه فى الماضى، المهم ألا يترك نفسه للوهم الذى يسيطر عليه أحيانا، إذا ركز جيدا فى عمله سيحصد نتائج رائعة ابتداء من منتصف أكتوبر.

أما على المستوى العاطفى فهو تعرض لظروف طارئة فى ٢٠٠٨ وسيستمر الموقف بهذا الشكل حتى نهاية شهر مارس ثم تبدأ الأمور تدريجيا فى الاستمرار والهدوء خاصة بالنسبة للمتزوجين.



برج السرطان

٢١ يونيو ـ ٢٠ يوليو

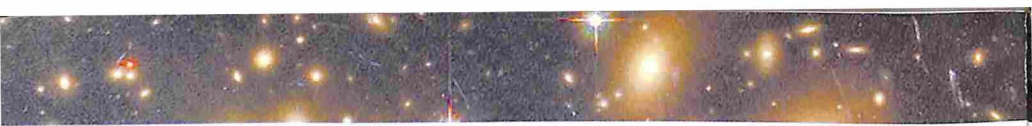
عام ٢٠٠٩ بالنسبة لبرج السرطان هو عام المشاركة والجدية والالتزام وستظهر فيه بقوة نتيجة اجتهاده فى ٢٠٠٨ خاصة الثلث الأخير منه، سيتخلى كثيرا عن كسله فى الأعوام الماضية وستصحو فيه رغبته الدائمة للابداع خاصة أنه لايقبل إلا أن يكون رقم واحد و سيتلقى العديد من المساعدات والدعم المعنوى من الأصدقاء والزملاء فى العمل مما يجعله يسجل انتصارا كبيرا يتحدث عنه جميع من حوله، المفاجأة أن نجاحاته فى ٢٠٠٩ لن تتحقق إلا من خلال مشاريع جماعية فعليه أن يرحب بذلك وأن يبتعد عن الخجل والرغبة فى العزلة خاصة أنها جزء من صفاته، فضلا عن أنه لابد ألا يستسلم لأى تجربة سلبية متصورا أن كل الأشياء غير السارة التى تحدث له أشياء قدرية، فهذا غير حقيقى لأن هناك مواقف سلبية كثيرة يتعرض لها مولود السرطان تكون نتيجة لافتقاره الى الطموح وعدم قدرته على اتخاذ أى مبادرة على مستوى العمل أو حتى حياته الخاصة، عليه أن يتعلم من كل دروس الماضى ويستفيد منها جيدا خاصة تلك التى حدثت له فى ٢٠٠٨ لأنها ستكون الأقرب الى ذهنه.



برج الأسد

٢١ يوليو ـ ٢٠ أغسطس

سيتخلص مولود الأسد هذا العام من معاكسات الحظ التى واجهته على مدار السنوات الثلاث الأخيرة وستولد بداخله طاقة كبيرة للتغيير والتجديد وسيستطيع خلال فترة قصيرة تعويض كل مافاته على مستوى عمله كما أنه سيكسب ثقة رؤسائه فيه من جديد وعليه ألا يستغل ذلك فى أن يعود الى كسله مرة أخرى، خاصة أن ٢٠٠٩ ستقدم له فرصا مبهرة للنجاح والظهور بقوة على الساحة كل ذلك مشروط بالانضباط والانتظام والصبر وألا يعتمد على حظه أو حبه للمغامرة، لابد أن يستغل الطاقة والحماسة فى الشهور الأولى من السنة



خاصة أن مولود الأسد لديه صفة رائعة وهى أنه لايفتقد ثقته فى نفسه أبدا، سرعة تفكيره وقدرته على اتخاذ القرارات السليمة ستساعده على تحقيق نجاحات كبيرة على المستوى المادى وستتحسن ظروفه المالية بشكل ملحوظ بدرجة قد يحسده من حوله عليها، أما على المستوى العاطفى فسيجد مواليد الأسد أنفسهم هذا العام فى حاجة شديدة للحب حتى المتزوجون منهم وهؤلاء عليهم أن يبحثوا عن الحب داخل بيتهم وليس خارجه.

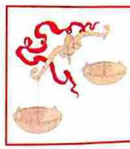
برج العذراء



٢١ أغسطس - ٢٠ سبتمبر

هناك أكثر من فرصة لمولود برج العذراء فى الدخول لمشاريع خاصة غالبا ما يكتب له النجاح فيها ولكن عليه ألا يتردد أمام أى فرصة لأنها لن تأتى إلا مرة واحدة، عليه ألا يفكر كثيرا فى المشاركة فى العمل لأنه من الأشخاص الدائمة النقد لكل من حولهم وبالتالى لن يرضيه ، و سيجد بداخله طاقة هائلة على العمل إذا استطاع أن يوظفها جيدا سيحقق نجاحا كبيرا على المستوى المهنى وسيتذوق طعم التغير الإيجابى طوال العام، سوف يشهد مولود العذراء توفيقا كبيرا على المستوى العاطفى إلا أن ذلك سيكون ابتداء نهاية شهر مايو وغالبا ماسيقابل الشخص الذى سيستطيع أن يكمل معه حياته، سوف يشهد هذا العام توافقا مع مواليد الأبراج الترابية مثل الجدى والثور خاصة أن صفاتهم مشتركة إلا أن شريك حياته قد يكون من الأبراج النارية مثل القوس أو الحمل حيث يستطيع أن يقيم معه حياة زوجية مستقرة، أما المتزوجون فستواجههم بعض المعوقات فى بداية العام إلا أنها ستزول تدريجيا بل وسيؤدى هذا الخلل فى العلاقات الإنسانية والزوجية فى بداية العام الى توطيدها فى نصفه الآخر.

برج الميزان



٢١ سبتمبر - ٢٠ أكتوبر

لأن مولود الميزان دائما مايبحث عن الاستقرار فنبشره أن عام ٢٠٠٩ يحمل له مايبحث عنه سواء كان فى العمل أو الحب بشرط أن يكون أكثر صرامة فى اتخاذ قراراته وجدية فى تنفيذ ما اتخذه من قرارات، فى ٢٠٠٩ لن يكون الحب أو الارتباط العاطفى هو محور الأحداث عند مولود الميزان، حيث إن انشغاله بعمله ونجاحه فيه سيأخذه كثيرا من حياته الخاصة ولأن مواليد هذا البرج لديهم إحساس طاغ بالجمال فربما يقابل أكثر من فرصة لإضفاء هذا الجمال على كل الأجواء المحيطة به خاصة مكتبه فى العمل فقد يغير ديكور المكتب أو يضفى عليه لمسات جديدة لتمده بمزيد من الطاقة وسيستعين فى ذلك بذوقه العالى وقدرته على التعامل مع الألوان، من يعمل منهم بأى مجال فنى أو إبداعى سيحظى بتوفيق كبير لتوافر طاقة ابداعية من نوع خاص جدا داخله خاصة مابين شهر ابريل وأكتوبر، ولأن برج الميزان هو منزل لكوكب الزهرة ومن تأثيرات هذا الكوكب الجمال والتناسق والسحر والجاذبية، فسيجد نفسه محط أنظار جميع من حوله خاصة فى مجال عمله إلا أنه لن يهتم بذلك لانشغاله بحالة الهدوء النفسى والسلام الداخلى الذى سيحظى به.



د. هالة عمر

برج العقرب



٢١ أكتوبر - ٢٠ نوفمبر

برج العقرب هو البرج المائى الثانى فى دائرة الأبراج المائية ويقع تحت تأثير مشترك للمريخ وبلوتو اللذين يضفيان على مواليده قوة يحسدون عليها فضلا عن تمتعهم بقدرة كبيرة على الحب والعطاء إلا أنهم لديهم مشكلة حب السيطرة والتملك قد تصل بهم أحيانا لحد الأنانية إلا أن هذه الصفات ستهدأ كثيرا هذا العام نتيجة تأثره الشديد بكوكب بلوتو وسوف يلاحظ هو بنفسه هذا التغير الذى سيطرأ عليه، عام ٢٠٠٩ سيقدم عدة مفاجآت لمولود العقرب أهمها تحقيق أحلامه المحبطة فى ٢٠٠٧، ٢٠٠٨ وسيأتى التغير الأكبر مع بداية شهر مايو حيث يجد نفسه يحصد نتائج مجهوده فى السنوات الماضية خاصة أن مولود العقرب يعرف مايريده بالضبط.

برج القوس



٢١ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر

يمتاز مولود برج القوس ببعد النظر وبحسن الحكم على الأمور فهو مبدع سريع البديهة قوى الارادة ويستحق فعلا أن يكون محل ثقة للآخرين، وهو بسبب عقلانيته هذه سيحقق نجاحات مبهرة ونظرا لاستمرار وجود كوكب المشترى فى بيته فسيستمر حظه فى التصاعد خاصة أنه كان من أكثر الأبراج حظا فى ٢٠٠٨ وسيستمر الحال فى ٢٠٠٩ ولكن عليه ألا ينخدع فى هذا الحظ الوفير ويعتمد عليه لأن هذا الحظ لابد أن تخدمه قدرات و اجتهادات كثيرة، سيمر مولود القوس بعدة اختبارات عملية سيحقق النجاح فى معظمها ويتبوأ بناء عليها مراكز مهمة ومرموقة. ولكن أكثر شىء سيساعده على الوصول الى أهدافه هو الصبر والمثابرة، و سيقابل معظم أبناء القوس الحب الحقيقى هذا العام وسيكتشف بعضهم أن سعادتهم ليست ببعيدة المهم ألا يكون فات اوان ذلك بسبب إهماله وأنانيته التى ستضيع منه أشخاصا قد يندم عليهم كثيرا، لذلك ننصحه أن ينظر حوله جيدا حتى لايتسرع فى حكمه على الأمور.

برج الجدى



٢١ ديسمبر - ٢٠ يناير

الجدى من الأبراج المثيرة للجدل، أبناؤه واقعيون لأقصى درجة يحددون أهدافهم ولايفكرون بغيرها وبرغم الصعوبات التى ستواجهه فى الوصول لأهدافه هذا العام إلا أنه سيستطيع الوصول لها ولن يهتم بالفشل الذى قد يواجهه فى البداية لأنه مؤمن أنه سينجح وهذا ماسيحدث بالفعل وأن كل فشله السابق سيعقبه نجاح فى ٢٠٠٩ وسيشعر على المستوى المهنى أنه يبدأ من جديد ولكن عليه أن يسرع لأن عنصر الوقت ليس فى صالحه، وحتى يحقق ذلك لابد أن يتخلص من سيطرة اصدقائه عليه لأنه ليس بالضرورة أن كل من يظهر له الود والحب يكون هذا مابداخله، فمشكلة الجدى أنه يأخذ بالظاهر وعلى مستوى العاطفة ستعود علاقة حب قديمة فى حياته غالبا ماستنتهى بالزواج رغم أنه كان يفقد الأمل فى هذه العلاقة تماما وستتحقق معها سعادته إذا اهتم هو أيضا بالطرف الآخر وحاول أن يجتهد فى ألا يفعل مايفسد علاقتهم ببعض، سيبدأ فى تحقيق مكاسب مالية خاصة أنه ظل يعانى لفترة طويلة الأزمات المادية إلا أن الأمور ستستقر أخيرا.

برج الدلو



٢١ - يناير - ٢٠ فبراير

مشكلة مولود الدلو أنه أحيانا ماتكون تركيبته النفسية شديدة التعقيد فضلا عن حبه أن يحيط نفسه بالكتمان وعادة مايكون بباطنه عكس مايظهره وهذا هو ماعليه التخلص منه هذا العام حتى يستطيع أن يكتسب ثقة من حوله ربما أن ٢٠٠٩ سيكون عاما تحضيريا بالنسبة للدلو حيث يعد نفسه فيه للانطلاق فى الأعوام القادمة، اذا ركز فى عمله سيحصد نتائج جيدة على اخر العام، بعض غير المتزوجين فى الدلو قد يصادفهم حظ الارتباط الذى لايخرج فى الغالب عن إطار الزواج التقليدى حتى لو لم يتقبلوا هذه الفكرة فإنها عادة ستحقق نجاحا مع معظمهم، أما الحب فقد يكون بعيدا عنه بسبب طبيعته الكتوم، ولكنه فى نفس الوقت سيطالب باتخاذ قرارات فاصلة وحاسمة فى حياته حتى يستطيع أن يصل لحقيقة الأمور.

برح الحوت



٢١ فبراير - ٢٠ مارس

هذا البرج هو البرج الأخير فى المجموعة الفلكية وهو الاكثر تاثرا بحركة الكواكب وتغيراتها لذلك دائما مانصف مواليده بالشفافية والحساسية وفى ٢٠٠٩ سيجد ابن الحوت نفسه محل ثقة لجميع من حوله نظرا لقدرته الفائقة على تفهم مشاكل الآخرين ومساعدتهم فى حلها وهو بشكل عام سيفاجأ بقدرته الغريبة على التعاون مع كل من حوله، سيساعد زملاءه فى العمل على الوصول لأهدافهم حتى لو سعى لأن يصبحوا رؤساء عليه فكل ذلك لايهمه إنما المهم عنده هو أن تمشى خططه مثلما يريد لأن حلمه فى النجاح والوصول للقمة أكبر من أن يتخيله أى شخص اخر، لديه إحساس دائم ببواطن الأمور وهو يعرف كيف يستغل هذا الإحساس جيدا حيث إنه سيوجهه للأشخاص الذين يحبونه بجد وسيتجاوب معهم مما يعطى اشارة بانه يعد نفسه هذا العام لارتباط قوى فى السنوات القادمة وبشكل عام فإن ٢٠٠٩ سيكون عاما تحضيريا لمواليد الحوت يخرجون منه بدروس كبيرة.

وسيكتشف بعضهم أن سعادتهم ليست ببعيد المهم ألا يكون فات أوان ذلك بسبب إهماله وأنانيته التى ستضيع منه أشخاصا قد يندم عليهم كثيرا، لذلك ننصحه أن ينظر حوله جيدا حتى لايتسرع فى حكمه على الأمور.



هل هو مجنون ؟!

من كبير المهندسين بشركة أوروبية براتب ١٥ ألف دولار شهريا إلى رحالة فى الغابات

واحد وعشرون ألف ساعة قضاها فى الغابات الاستوائية يتجول بين ٦٣ دولة ومن أجل هذه الجولة ترك وظيفة كبير المهندسين فى كبرى الشركات الأوروبية ومرتبا كبيرا جداً، مما جعل من حوله يتهمونه بالجنون فقد ذهب الى الغابة ليؤلف كتاباً بعنوان «الغابة والرحالة» من ٤٤٤ صفحة، أحدث ضجة فى أوربا بالنسبة للكتب المترجمة إنه المهندس أحمد الشهاوى، الذى لقبته الصحافة الأوروبية بابن بطوطة الثانى، حاورناه تليفونيا لأنه مازال فى الرحلة. لنعرف تفاصيل تحوله من الهندسة الى الترحال والتجوال بين غابات العالم.

حوار: **هاجر إسماعيل**

■ **كيف جاءت هجرتك للنمسا وحصولك على جوائز رفيعة فى تصميم الماكينات؟**

□ أنا خريج كلية الهندسة وجاءتنى معلومة أن أشهر كلية فى تصميم الماكينات الهندسية على مستوى أوروبا توجد فى النمسا بمدينة جراتس وبالفعل سافرت الى هناك للالتحاق بها ولكنهم لم يعترفوا بشهادتى المصرية وبدأت الدراسة من جديد حتى تخرجت عام ١٩٩١ بدرجة الماجستير وعملت فى كبرى الشركات الأوروبية فى تصميم الماكينات وحصلت على جوائز كثيرة فى مجال الابتكار والاختراع فأنا أول مصرى يقوم بعمل روبوت يعمل على درجة ١/١٠٠ من المللي‌متر بدون توقف ولمدة ٢٤ ساعة وسنين متصلة وأخذت عنه جائزة أحسن ابتكار هندسى فى غرب النمسا.

■ **ما علاقة الهندسة بالترحال؟**

□ الهندسة ترحال فى العقل وأنا اعتبر أن الترحال قد بدأ بحلم والهندسة كذلك بدأت بحلم أيضاً وكيفية تحويل الحلم الى حقيقة.

■ **قرار ترك الهندسة والاتجاه الى الترحال كان قرارا سهلاً أم صعباً عليك وكيف اتخذته؟**

□ صعوبة هذا القرار تتمثل فى أن الناس لن تفهمه لأنى كنت



المهندس الرحالة المصرى أحمد الشهاوى الذى أثار كتابه ضجة واسعة فى الأسواق الأوروبية!!





أحصل تقريباً منذ ٢٠ عاماً على مرتب ١٠٠ ألف شلن نمساوى أى مايوازى ١٥ ألف دولار وأن أترك كل ذلك وأتجه للترحال وذلك بعد أن استقر بى الأمر فى الهندسة سألت نفسى سؤالاً واحداً: وماذا بعد؟ فأنا شعرت أنى قدمت كل شىء لدىَ فى مجال الهندسة وليس عندى أى جديد كى أستطيع تقديمه إلا أنى اشتغل وأحصل على راتب كبير «ومش دى الحياة» فقررت أن أتمرد على هذا الوضع الكلاسيكى وأنا خلال السنين التى عملتها كونت مبلغاً كبيراً يكفينى للعيش مرتاحاً فقررت أن أبدأ الترحال.

■ **كيف جاء عشقك للترحال والتخطيط لأولى رحلاتك؟**

□ منذ وجودى فى مصر وأنا أحب السفر والتنقل فكنت أركب الأتوبيس دون أن أعرف الى أين يتوجه فيذهب الى أى مكان أقضى يومين أو ثلاثة ثم أرجع وعندما كنت فى مرحلة الجامعة كان لى زميل صينى قال لى إن لديهم غابات لم يدخلها بشر وهى غابات مغلقة فى جنوب غرب الصين فى منطقة اسمها «سيش وانج بانا» وقلت له إنى فى يوم ما سوف أذهب إليها وبالفعل كانت أولى رحلاتى الاستكشافية إليها.

■ **ماهى الأدوات التى تأخذها معك فى تلك الرحلات؟**

□ «سكين وعصا» لطرد الثعابين الخطيرة ولا آخذ معى سوى بنطلون واحد وأكل وأشرب من الغابة.

■ **أطلقت عليك الصحافة النمساوية لقب أول رحالة عربى بعد ابن بطوطة فكيف جاء هذا اللقب؟**

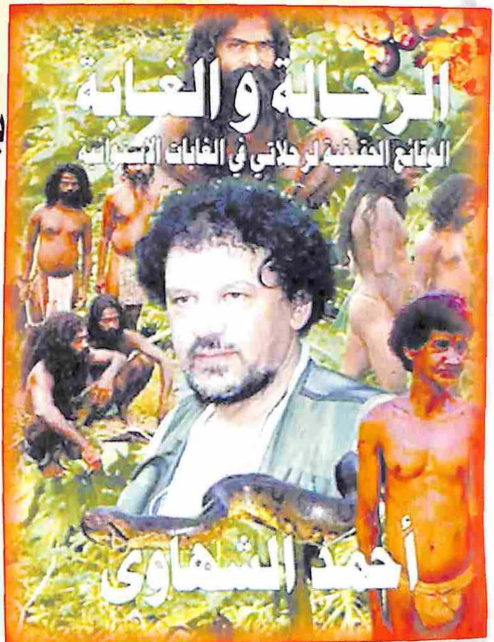
□ أنا اعتقد أن صحة هذا اللقب وإن كنت لم أطلبه لنفسى حقيقية لأنى بالفعل ذهبت الى كل الأماكن التى ذهب إليها ابن بطوطة وجاءت العلاقة بينى وبين ابن بطوطة فى جزيرة بـ «سريلانكا» اسمها ابن بطوطة نسبة الى ابن بطوطة بالرغم من أن أهالى سريلانكا لايعرفون ابن بطوطة وهناك أيضاً نهر يحمل اسمه وعندما صعدت الى جبل «آدم» الذى صعده ابن بطوطة منذ ٧٠٠ سنة شاءت الأقدار أن أكون فى نفس السنة التى صعد فيها حيث كان عمرى حوالى ٤٠ عاماً.

■ **تحدثت عن هذا الجبل فى كتابك واصفاً إياه بأنه الجنة فلماذا هذا الجبل تحديداً؟**

□ قيل إن أول ما وطئت قدم سيدنا آدم الأرض كان ذلك على قمة هذا الجبل والحجاج يذهبون سنويا لزيارة أثر القدم الموجودة فوق قمة هذا الجبل وما لفت نظرى فى هذا المكان أنه النقطة الوحيدة الموجودة على سطح الأرض التى تتجمع فيها الحضارات إلى جوار بعضها وهو نوع جميل من التوافق والسلم والمؤالفة فالمسلمون يذهبون إلى هناك لزيارة أثر قدم سيدنا آدم والمسيحيون لزيارة أثر القديس توماس الذى أدخل المسيحية فى سريلانكا والبوذيون ليزوروا أثر بوذا والهندوس ليزوروا أثر قدم الإله شيسا والصعود إلى قمة هذا الجبل عملية صعبة جدا تستغرق ست ساعات.

اتخذ القرار بعد أن اكتشف أن أفضل مكان للنوم هو تحت ظل شجرة

بدأت رحلته بركوب الأتوبيس من القاهرة ووصلت به إلى وسط الغابات الاستوائية!!



كان نائما فى إحدى الغابات فإذا بثعبان كوبرا يسقط عليه!!

ملحوظة: لاينصح أى شخص بأن يفعل مثله!

■ **ماهو هدفك من وراء القيام بكل هذه الرحلات؟**

□ أنا شخصيا متحير فى ذلك فهل هو فعلا بحث عن الذات أم هو البحث عن المغامرات أم هى خطى كتبت على ومن كتبت عليه خطى لابد ان يمشيها أم هى البحث عن الجنة المفقودة أو المدينة الفاضلة ولكن الرد الدقيق أننى لا أعرف بالفعل ولكنى أشعر أننى أجد الجنة هناك.

■ **ألا تفتقد المدينة والضجيج وأنت فى هذا الهدوء المميت بالغابات؟**

□ لا أفتقد المدينة والضجيج لأنى تشبعت منهما بما فيه الكفاية ووجدت ان المدينة غير قادرة على اعطاء السعادة الكاملة.

■ **تعرضت للموت أكثر من مرة فماهى أكثر المرات خطورة؟**

□ فى غابات ماليزيا الاستوائية وأنا نائم على الشبكة وقع جسم غريب على بطنى فتخيلت أنه جذع شجرة ولكنى عندما نظرت إليه وجدته ثعبان كوبرا طوله ٢ متر و ٢٠ سم يبتلع سحلية (لجوانا) وهى من أخطر أنواع السحالى هناك.

■ **الكتاب الذى ألفته بعنوان «الغابة والرحالة» أحدث ضجة كبيرة فى الأوساط الأوروبية ففى رأيك ما سر نجاحه؟**

□ أنا أرى أن سر نجاحه هو أنه واقعى وكل ما تضمنه حدث معى حرفيا دون تطويل أو تهويل وأؤكد فكرة أن الله قد خلق الطبيعة الجميلة من أجل البشر وأنا لا أستطيع أن اتجاهل كل ذلك واقضى عمرى بين أربعة جدران وقد جربت ذلك بالفعل ولكنى وجدت أن أفضل نوم ما كان فى ظل شجرة وأن أفضل غذاء ما أكلته بعد الجوع وأفضل راحة ما كانت بعد تعب ووجدت الحرية فى راحة البال ووجدت راحة البال فى الخلوة مع نفسى ووجدتها داخل الغابات الاستوائية.

■ **لماذا لم يتم نشر الكتاب فى مصر؟**

□ الكتاب نزل الى الأسواق النمساوية والألمانية باللغة العربية ويتم حاليا ترجمته إلى اللغة الألمانية وهو ضيف شرف على جناح الكتب الالمانية فى معرض القاهرة الدولى للكتاب وأتمنى أن يتم نشره فى مصر حتى يستطيع الشباب قراءته والاستفادة مما فيه.

■ **هل تنصح الشباب أن يسيروا على خطاك فى الترحال؟**

□ أنا لا أنصح أى شخص أن يفعل مثلى فأنا رأيت الموت بعينى مرات عديدة فى الغابات الاستوائية فهناك لدغت من كائنات وثعابين لا أعرف حتى اسمها.


سخان كهربائى
New
كريازى
التبريد بجد
التجميد بجد
الطهى بجد
الغسيل بجد
و دلوقتى ..
التسخين بجد
سخان كريازى
عزل سميك يحفظ الميه سخنه على طول
إيناملد مابيصديش - و يوفر فى الكهرباء
سخان أكبر بـ ٥ لتر عن المقاسات اللى فى السوق
55 Liters
كريازى
حبى وإعتزازى
الوكيل الوحيد
صادكو
SADKO
١٩١٤٠
الصيانة
١٩٠٩١
65
55
45
لتر

ليه بنحب الشتا

لوسألتك ايه رأيك فى الشتاء ؟! هتقول ايه ؟ أعتقد ان اجابتك لن تتعدى أحد رأيين : الأول أنه فصل الضباب والكسل الذى قد يصل إلى حد الكآبة، والرأى الاخر هو أنك عاشق للشتاء.. تسأل نفسك لماذا ؟ فلا تجد إجابة .. اقرأ السطور التالية فربما تجد بها الاجابة عن سؤالك : لماذا نحب الشتاء ؟!



حب

دنيا عمر ياسين، ٢٠ سنة ـ طالبة بكلية السياسة والاقتصاد جامعة القاهرة .. ليه بحب الشتاء ؟! بجد سؤال غريب لكن فعلا انا بحب الشتاء جدا .. واكثر فصل من فصول السنة الاربعة بشعر فيه براحة نفسية كبيرة رغم تلقيبه بفصل الضباب، واعتقد ان حبى للشتاء يرجع الى الرومانسية التى فيه .فهذا الفصل بجوه البارد ومطره الغزير وغياب الشمس وسط كثافة السحاب ... لا يملؤه دفء غير قصة حب جادة حقيقية ملتهبة فعندما تصادف هذا الحب تنسى قسوة برد الشتاء وعندما يتساقط المطر تشعر وكانه نازل من اجلك من اجل حبك وحبيبك .. وهذا ما أشعر به كل شتاء بعد أن صادفت الحب الحقيقى الذى اصبح الان خطيبى .. وأعتبر أن فصل الشتاء هو عيد ومولد حبنا ..

دنيا: لأنه فصل الحب والرومانسية !

يبدو أن دنيا ليست وحدها المقتنعة أن فصل الشتاء هو فصل الحب .. فتتفق معها فى الرأى إنجى محمود عثمان ٢٠ سنة طالبة بكلية السياسة والاقتصاد جامعة القاهرة .مش عارفة ليه فعلا بحس إن فصل الشتاء فصل الحب حتى الأغانى الى بتغنى فيه بتكون أغانى رومانسية أوى .. زى أغنية أليسا العام الماضى كنا فى أواخر الشتاء، حتى كمان عيد الحب الدولى بيكون فى فصل الشتاء أنا فى نفسى اعتبره فصل الحب لأن كل قصص الحب التى أعرفها عن صديقاتى ولدت فى هذا الفصل .

ويضيف عمرو حافظ الشناوى ٢٠ سنة طالب بكلية السياسة والاقتصاد جامعة القاهرة: فصل الشتاء ده أكثر الفصول التى تولد فيها قصص الحب لسبب بسيط جدا .. هو أن الشتاء هو الوقت الذى تبدأ فيه الدراسة وطبعا الجامعات والكليات يدرس فيها الشباب والبنات ويحدث اختلاط بحكم التواجد فى الكلية طوال اليوم فتجد هنا كثيرا من قصص إعجاب الفتيان بالفتيات والعكس .. وهذا ما يعطى انطباعا أن هذا الفصل هو فصل الحب .

جامعة

أما رامى حسام الدين إسماعيل ١٩ سنة طالب بكلية التجارة جامعة القاهرة .. فالشتاء عنده يعنى الجامعة فيقول: قبل دخولى الجامعة كنت أكره فصل الشتاء ده جدا لانه مرتبط عندى بالدراسة .. ومذاكرة يعنى كبت ومنع خروج والتزام وبعض الشد والجذب مع الأهل بسبب المذاكرة .ولكن بعد دخولى الجامعة تحول كرهى للشتاء الى حب لأن تشديد الأهل ومراقبة ومتابعة أبنائهم فى المرحلة الجامعية تخف كثيرا عن أيام المدرسة .فيكون الخروج بلا قيد وحضور المحاضرات والمذاكرة لا يفرضها على أحد فأعتبر أنا سيد قرارى ... فلذلك أصبح الأن أكثر الفصول المحببة الى هو فصل الشتاء .. لأنى أعود فيه الى الجامعة وهذا يعنى تقضية أحلى وقت مع الأصدقاء.

تحقيق: **محمد المراكبى**

رحلات

الشتاء عندى يعنى رحلات وده أجمل ما فيه .طبعا فى الصيف يكون فيه سفر وصيف لكنه مع الأهل فلا أشعر فيه باستمتاع كما أشعر برحلة اسافر فيها مع أصدقائى فى الجامعة.. ونحرص أنا واصحابى أن يكون لنا رحلتان سنويا فى فصل الشتاء.. الأولى تكون يوما واحدا حتى تستطيع البنات أن تجىء معنا.. أما عن الرحلة التى تكون أكثر استمتاعا فهى الرحلة التى تكون لمدة أسبوع وتكون إما لشرم الشيخ أو الغردقة أو للأقصر وأسوان .. وهذه الرحلة نطلع فيها مع الجامعة لانها تكون رخيصة ومدعمة .لكن بجد بيكون أجمل وأظرف أسبوع بنقضيه فى السنة ..ده كان رأى محمد خيرى حسين ١٩ سنة كلية آداب انجليزى جامعة القاهرة .

أما محمد عبد الرحمن ٢٠ سنة كلية الحقوق جامعة القاهرة .فهو يحب الرحلات الشتوية التى تنظم فى الجامعة ولكن ليس بهدف الاستمتاع إنما بهدف المكسب .. لأنه فى فصل الشتاء وطوال أيام الدراسة وخاصة فى الترم الأول ينظم رحلات اليوم الواحد الى العين السخنة أو رأس سدر أو الى الملاهى .وهذا يعود عليه بعائد مادى يجعل معه وفرا فى مصاريفه الشخصية بالاضافة الى أنه يطلع كل هذه الرحلات مجانا .فلذلك هو يعتبر فصل الشتاء فصل المكسب ويتمنى أن يظل كذلك حتى بعد تخرجه .

إسكندرية

أما محمد نبيل عبد القادر ٢٠ سنة طالب بكلية الهندسة جامعة عين شمس .. ففصل الشتاء عنده هو واصحابه يعنى اسكندرية .فهو يعشق الاسكندرية فى الشتاء ويرى أنها تكون فى أجمل حالاتها فى هذا الوقت من العام ... ولا يسافر اليها فى أواخر ديسمبر واوائل يناير عندما تبدأ هناك النوات وتشتد والمطر يتساقط بغزارة وامواج البحر ترتفع الى أربعة أمتار وتخرج الى الطريق .وهنا

...ـاء؟!









الشتاء بطعم الغردقة وشرم مختلف

يسافر محمد هو وأصدقاؤه ويمشى على الكورنيش فى المطرة وعلى حد قوله يكون فى قمة السعادة بهذا المناخ الذى يسير فيه والذى يطلق عليه هو وأصحابه الجو الأوروبى .

شرم والغردقة

فريدة على محمود ٢٥ سنة مهندسة ديكور: أنا أعشق الشتاء لأننى اسافر إلى شرم أو الغردقة فالشتاء مع اعتدال الجو فى شرم والغردقة يعطيانك احساسا بالأمان لا أعرف لماذا ؟!

أناقة

على خالد إسماعيل ٢٤ سنة وكيل نيابة يقول: الشتاء يرتبط عندى بالملابس والأزياء، وأشعر أن الملابس الشتوية تكون دائما أكثر جمالا وأناقة.

اما عليا أسامة حسين ٢٧ سنة ربة منزل.. فتقول: أقوم بشراء ملابس أكثر من الصيف.. لأنى بعشق الملابس الشتوية واناقتها وخاصة ارتداء «البلطو» على فكرة اذا أرادت أى فتاة أن تقيم مظهر و«شياكة» أى رجل تنتظر حتى الشتاء وتنظر الى ملابسه.. ونحن طالبات فى الجامعة كنا نفعل ذلك.

أحلام

ويقول محمود ابراهيم محمد ١٨ سنة طالب بكلية طب جامعة القاهرة: الشتاء عندى يعنى رسم أحلام المستقبل فدائما فى هذا الفصل منذ صغرى وأنا أجلس فى سريرى قبل نومى وأنظر الى السقف فى الغرفة.. وابدأ أتخيل وأحلم بمستقبلى وما الذى أكون عليه من مكانة.

وتقول نهى أنور عادل ٢٢ سنة.. أعتقد أن الشتاء فصل الأحلام خاصة للبنات لأن هذا الفصل يضيق الأهل على البنات فى الخروج.. بسبب برد الجو وتوقف معظم اوجه الحياة بالشارع مبكرا فتجلس غالبية الفتيات فى البيت لمشاهدة التليفزيون او الكلام فى التليفون وسماع الأغانى والسباحة فى الأحلام وتخيل شكل العريس الذى يمكن أن يأتى أو رسم شكل لقصة حب.

مواصلات ومترو

أحمد خيرى محمود ٢٥ سنة محاسب بالنيابة الادارية.. يقول: فصل الشتاء ده بيكون نعمة فى كل حاجة بيكون الجو فيه معتدل فعند خروجى من العمل وقت الظهيرة لاأشعر بالضيق الذى أشعر به فى الصيف، بسبب حرارة الجو واشتداد أشعة الشمس.. أضف الى ذلك تقبلك زحمة المواصلات نوعا ما عن الصيف التى لاتطيق فيها جميع وسائل المواصلات بسبب زحامها وحرها الشديد وخاصة «مترو الأنفاق» الذى لايحلو له التأخير وتعطل مراوحه إلا فى الصيف مما يجعل ركوبك له رحلة عذاب.

خروج وفسح

أما شادى محمد لطفى ٢٠ سنة طالب بكلية تجارة جامعة القاهرة.. فيقترح أن تكون إجازة العام الدراسى فى فصل الشتاء لأنه هو وأصدقاءه لايحبون الخروج فى الصيف بسبب الزحام وارتفاع الرطوبة ودرجات الحرارة... وأن أجمل متع خروجاته هو وأصحابه تكون فى الشتاء..

أنجح أغانى

رامى وياسر: الجامعة بيبقى ليها شكل تانى!

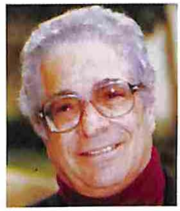
اجمل الاغانى وانجحها التى يصدرها المطربون فى الشتاء.. أو الاغانى التى تتضمن كلماتها «شتاء» أو يكون بها كلمات لها علاقة بالشتاء مثل «برد» «مطر» واكثر مطرب يحب الشباب سماعه فى الشتاء هو الملك «محمد منير» الذى له العديد من الاغانى المرتبطة بفصل الشتاء وتعتبر اشهرها.. «بره الشبابيك غيوم بره الشبابيك مطر» أو «حط الدبلة وحط الساعة علق حلمه على الشماعة شد لحاف الشتاء من البرد».. وكان أخر هذه الاغانى البوم الفنانة اليسا العام الماضى «كنا فى أواخر الشتاء».. والفنان عمرو دياب بدأ مؤخرا يصدر البوماته فى الشتاء تحديدا فى ليلة رأس السنة.. هذا كان رأى حسين على همام صاحب محل أشرطة كاسيت بالمنيل.

علم نفس

تقول ا. د عزة حجازى رئيسة قسم علم النفس بكلية البنات.. فصل الشتاء من اكثر فصول السنة التى يمكن ان يصاب فيها الانسان بالاكتئاب بسبب طقس الشتاء البارد الذى يجعل الانسان ليس لديه رغبة لعمل اى شىء وخاصة الخروج.. ولكن هناك نسبة كبيرة من الناس تتغلب على ذلك وتحول هذا الجو الى نجاح وابداعات فلذلك تجد كثيرا من الشعراء لايكتبون ولا تظهر ابداعاتهم الا فى الشتاء.. أما الحالات التى تصاب بالاكتئاب فتكون اكثر فى الدول الاوروبية لان الشتاء هناك يحول كل شىء الى لون ابيض بسبب تساقط الثلوج واعتياد الناس مشاهدة منظر واحد هذا الذى يصيب بالاكتئاب.

مصمم ازياء

ويقول مصمم الازياء هانى البحيرى: ملابس الشتاء أغلى بسبب الخامات التى تصنع منها وهى تكون عادة من الاصواف والتريكو والقطيفة والشمواه.. وهذه الانواع تكلفة تصنيعها غالية بسبب جودتها والوانها المتعددة.. وهذا ما يرفع اسعار الملابس الشتوية خاصة للسيدات.



أسندت ظهرى الى شجرة يسمونها فى النمسا: زيزفون...
وأمامى لوحة فنية أبدعها الله.. الغابات كثيفة لا تتحرك أوراقها.. ووراء الجبل داكن أصفر داكن.. بنى غامق.. ابيض.. تزداد بياضا كلما صعدنا الى القمة.. وأمامه بحيرة هادئة يتصاعد منها بخار رقيق.. وتجىء الطيور توقظنا من هذا النوم السحرى.. كل شىء نائم.. عقلى وقلبى وذهبت همومى الى بعيد.. وأضع يدى على صدرى.. حتى قلبى نام.. وأمدها الى رأسى.. حتى عقلى نام.. وأتلفت الى حبيبتى الى جوارى فأجدها هى الأخرى قد تلفتت.. اريد أن أراها.. وهى أن ترانى.. وأن نرى نحن معا إن كنا على قيد الحياة..

أنيس منصور

قولى كلمة السر ولكن على مهل!

نحن أحياء.. بل نحن فقط نمثل الوعى والفهم والعقل والحكمة وسط هذا المجال الذى لا عقل له ولا قلب.. ولكنه رغم كل ذلك جميل.. ومثير.. ويهز فتتساقط منا المعانى.. كما تتساقط الثمار الناعمة من شجرة مع أقل اهتزازة..

قلت لحبيبتى: كان يجب أن نجىء هنا منذ وقت طويل.. ما الذى شغلنا؟

تقول: أنا جئت كثيرا. وجلست فى نفس المكان..

- لم أعرف

- طننتك تعرف.. فأنا عندما جلست هنا.. كنت أنت تجلس فى نفس مكانك.. وقد تحدثت اليك كثيرا.. ألم تسمعنى.. كيف أقول كل هذا الكلام.. كيف اعترف بكل هذا الحب.. وكيف كنت أقوله بصوت مرتفع.. واحيانا انهض من مكانى وأوجه الكلام اليك.. كيف لم تسمعنى. كيف.. قل لى الآن..

- بل أنت التى لم تسمعينى.. لقد رددت عليك.. وقلت.. هل تحبين أن تعرفى ماذا قلت أنت.. أقول لك: انت سألتنى إن كنت لا أزال أحبك.. فقلت لك: نعم.. الم يحدث ذلك. أنت سألتنى: عن حدود العفو وغفران الذنوب بين المحبين.. فقلت لك: لا حدود.. فحبيبتى لا تخطىء.. واذا اخطأت فكل اخطائها مغفورة.. الم تقولى ذلك.. وسألتنى: هل هذا الذى بينى وبينك له نهاية.. فقلت لك: الحب لا بداية له ولانهاية.. فأنا لم احبك فقط يوم قلت لك: اننى احبك.. بل حبى لك بدأ منذ طفولتى.. فأمى كانت تحدثنى عن الجميلات فى اسرتنا وفى جيراننا.. ويوم قالت بعد أن تخرجت فى الجامعة: اريد أن أفرح بك ياحبيبى.. فسألتها: ما هى أوصاف العروس فقالت لى: طويلة بيضاء.. شعرها أسود.. وعيناها عسليتان وصوتها جميل وأسنانها تجمع بين الحياء والصدق..

واذا جلست اليها سعدت بها.. واذا سرت معها تباهيت بها.. واذا غبت عنها فهى لا تغيب عنك.. واذا غابت عنك فأنت لا تغيب عنها.. تنطقان انتما الاثنان نفس الكلمة.. كل شىء تقتسمانه حتى اذا قال الواحد منكما: حبيبى.. فان احدكما ينطق حرفين.. والثانى ينطق الثلاثة الباقية.. وهذا بالضبط ما حدث.. كل احلام طفولتى وشبابى ورجولتى.. ومن عشرات السنين.. فلا بداية للحب.. ولا نهاية له.. حتى الموت ليس نهاية.. اننى سوف ألقاك فى الجنة ياحبيبتى.. فالرسول عليه الصلاة والسلام قال: من أحب فعف فكتم فمات مات شهيدا.. والشهداء احياء عند ربهم يرزقون.. الم تقولى ذلك.. لا أنت غائبة ولا أنا غائب..ونظرت اليها فوجدت السعادة على وجهها.. هذه السعادة تفيض من عينيها الى شفتيها وتكشف اسنانها الجميلة.. ثم تتجمع كل الكلمات واللمسات الجميلة فى يديها.. وتتدفق دفئا ناعما بين اصابعها.. ولا تقول شيئا..

قولى لى ياليلى - انا الذى أسألها..

ودون ان التفت اليها أو تلتفت إلىّ تقول: بل استمر فى كلامك ياقيس.. قل.. فلست اجمل من كلامك..

قلت: لأننى أردد كلامك

قالت: مجانين؟

- نعم

- نحن فقط

– كل المحبين..

– وهل فى زماننا مثل هذا الحب البدائى..

– لابد ان يكون .. فالدنيا لم تخل من الجمال والفتنة والرحمة والحب.. لم تخل من الآمال فى أن يتحقق كل ذلك بين الناس..

– وهل نحن أناس

– مادمت أراك ومادمت ترانى فنحن بشر .. أناس .. نعم..

– ولكنى لا أشعر بجسمى

– ولا أنا

– اذن لسنا بشرا .. لسنا أحياء..

– نعم لسنا احياء .. فأنا ميت فيك..

– وأنا ميتة فيك..

– فنحن كالأموات..

– نحن كالأحياء..

– موتى احياء..

– بل احياء كأنهم موتى من صدق الحب وسحر القرب..

– مجانين

– نعم انه أروع أنواع الجنون .. ان اعطيتك عقلى . وإن استولى على قلبك .. ألا يكون شىء بيننا ليس ملكا للآخر.. ان نملأ الدنيا فلا نترك مكانا لسنا فيه.. فنحن فى البحيرة وفى الغابة وفى الجبل .. ونحن الطيور تروح وتجىء تقول كلاما.. انها تردد الحب .. انها تصلى لله ذهابا وايابا.. ان هذه الطيور عندما تقترب منا تطوى جناحيها وتسقط امامنا.. اراها من بعيد كأنها قبلات ارسلتها الجبال والغابات.. قبلات طائرة تحية لنا.. وتشجيعا لنا..

– ماالذى ينقصنا .. قل لى

– بل قولى أنت..

– قالت ليلى العامرية : قيس هنا.. كل شىء اذن حضر..

– ليلى بجانبى.. كل شىء هنا حضر وازدهر.. وانتشر وانتثر .. فمنك بذور الأشجار وزهرات الثمار ، وقطرات الندى ونسمات الجبل.. وكل هذه الطيور تردد معانيك..

– هل صحيح ما تقول ؟

– نعم . لأنه الجمال وقد عانق الصدق.. والحاضر قد ارتمى فى حضن الأبدية.. فنحن بلا بداية وبلا نهاية .. نحن الأمس واليوم وما بعد الغد..

- وهذا شعورى أيضا..
- من الذى سوف يقول كلمة السر اليوم؟
- أنا ..
- هيا بنا ننهض
- قوليها ولكن ببطء شديد.. على مهل.. على مهلك وأنت تنطقينها..
- ا .. ن .. هـ .. ض..

ياحبيبى .. فإننى أخشى عليك برودة الجو..

واحسست ان كل حرف هو يد ناعمة تلمسنى وتدفعنى لأن أقوم من مكانى.. وأن اصلب طولى.. وان اهز رأسى.. وان افتح عينى .. وان يعود لى وعيى..

شيء عجيب . كيف فاتنى لحظة واحدة التى أرى جمالها ودلالها.. كيف لم أر هذا الجمال - تبارك الله .. الوجه الجميل الناعم الألوان والأضواء.. والعينان نبعان للفتنة.. والشفتان دعوة للحياة.. واذا وقعت .. وإذا سارت واذا وقعت فجأة وتلفتت .. وإذا عادت إلى مشيتها واذا سحبتنى طوال الطريق كأننى سوف أقع بعيدا عنها .. كيف استغرقتنى البحيرة والجبل والغابة.. مع انها هى أجمل من كل ذلك..



فالمحبون احيانا كثيرة ينسون انفسهم ويغرقون فيما حولهم.. مع انهم أروع وأجمل من كل ما حولهم .. وقوفهم .. ولكنهم ينسون ليعودوا فيتذكرون ، فاذا تذكروا عادوا إلى النسيان.. ويتساندون فى طريق البهجة والسحر ويذكر لبعضهم بعضا انهم لايزالون هناك .. وان هذه الدنيا كلها من اجلهم .. فبالحب خلق الله الدنيا، وبالحب يدركها بعض مخلوقاته..

هل الانسان لايحب إلا مرة واحدة في حياته . فإذا عرف مائة فتاة، وكان يحب واحدة منهن فقط يصبحن جميعا اصفارا علي الشمال.. وتبقي الفتاة الأولي شامخة الرأس في الحاضر أو في الماضي..

هل القلب لاينفتح إلا مرة واحدة؟ فإذا انفتح لاتدخله الا فتاة واحدة؟ واذا أرادت فتاة أخري ان تدخل هذا القلب لم تستطع ان تبقي به إلا لحظات.. كأنها في زيارة أحد المتاحف.

والناس لايعيشون فى المتاحف وإنما يزورونها وحسب.. واذا أرادت أن تبقي في هذا القلب، فإنها يجب أن تنسفه وأن تحطمه كله فلا تدخله إلا وهو حطام.. بل أنها لاتستطيع ان تدخله، ولكن تستطيع أن تدوسه برجليها وفي رجليها حذاء غليظ.. أى بعد أن يكون قد تحول الي أشلاء..

هل الانسان لايحب الا مرة واحدة ولا يرتفع صدره إلا مرة واحدة... ولاتنشرح نفسه إلا مرة واحدة؟ ولايري «طاقة» القدر إلا مرة واحدة، واذا كانت له علاقات نسائية كثيرة فإنهن يقفن جميعا في طابور واحد أمام عتبة القلب.. لا في داخل القلب.. أو في العقل.. ومايدخل العقل من السهل ان يخرج منه.. أو في المعدة.. وما أسهل ماتهضم المعدة!

اذا سألت الرجال قالوا لك: بل حب واحد.. وتقول النساء: حب واحد!

ويظل الرجل هكذا حتي يضيع حبه الأول. تنقطع العلاقات مع الفتاة التي يحبها.. لأنها ماتت أو لأنه مات.. أو لأنها تزوجت أو لأنه تزوج.. ويصبح الرجل يعيش علي الذكري .. علي الأيام التي قضاها واقفا علي رءوس الشوارع وأمام السينما وفي المطاعم وفي حجرته وساهرا في الفراش، ونائما علي سماعة التليفون.. وقد يحس هذا الرجل بالندم.. فإذا به يهرب من نفسه ومن هذا الاحساس.. وكلما سمع صوتا داخليا يلومه علي هذا الذي فعله، راح يرفع صوته عاليا حتي لايسمع شيئا في داخله.. وراح يشرب أو يملأ جوفه بالطعام حتي يرتمي في الفراش فلا يحس شيئا أو يسرف في السهر أو في العمل.. فإذا هو يرتمي مرهقا ويقع إعياء ويمرض ويتعذب.. انه يريد ان يعذب نفسه لأنه يستحق هذا العذاب، انه يريد أن يعاقب نفسه.. انه نادم علي مافعل.

ولكن كيف ينساها؟ لابد أن يعرف فتاة اخري.. كيف ينظر الي وجه آخر، ويتطلع الي شفتين آخريين، وكيف يفتح أذنيه الي صوت غريب..

إن الذي يحب معناه انه يدين بالولاء لملك من الملوك.. وهذا الملك له صور مطبوعة علي كل شيء في حياته.. كما يفعل الملك تماما.. له صور علي طوابع البريد وعلي أوراق العملة وفي الصحف وفي عقله وفي قلبه.. فإذا أحب فتاة جديدة فلابد ان يمزق كل هذه الصور، ولايكتفي ان يضع عليها علامات سوداء كما نفعل في طوابع البريد بل يجب أن يمحوها تماما.. ولكن كيف يمحو من نفسه صورة امرأة التصقت بعينيه ولسانه ونفسه ونهاره وليله، وفرحه وحزنه..

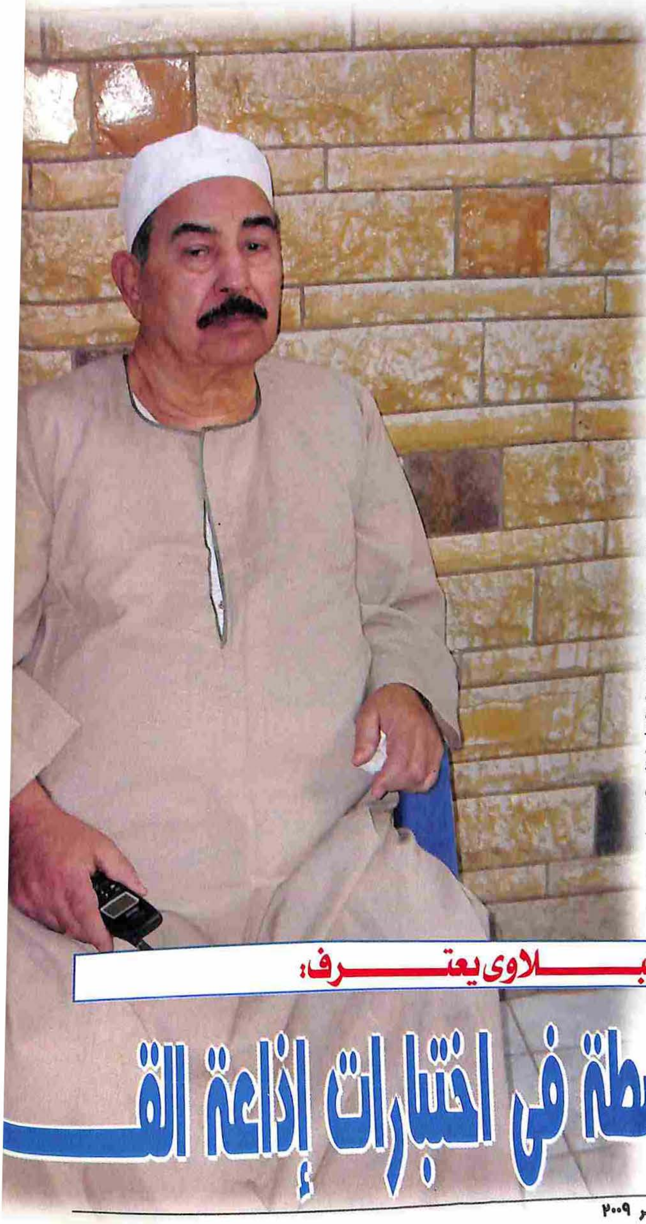
كيف يخرج علي طاعة الملكة التي هو الفرد الوحيد في دولتها؟ وكيف تتخلص المرأة من الملك الذي يحكم دولتها؟

ان الحب هو قوانين صارمة يفرضها الرجل على المرأة وهي تطيعه دائما .. وهو قوانين تفرضها المرأة علي الرجل وهو يطيعها دائما.. إنها تقيده، وهو الآخر يقيدها.. إنهما في قيود دائمة.. فالحب معناه أن تقع باختيارك في القيود.. ان حرا في هذه القيود.. فكل المحبين أحرار في قيودهم ، مقيدون في حريتهم!

فإذا انفصل المحبان.. بالخصومة أو بموت أحدهما .. أو لأي سبب من الأسباب .. فهل يموت هذا الحب؟

الطبلاوى يعترف:

نجحت بالواسطة فى اختبارات إذاعة القـــ



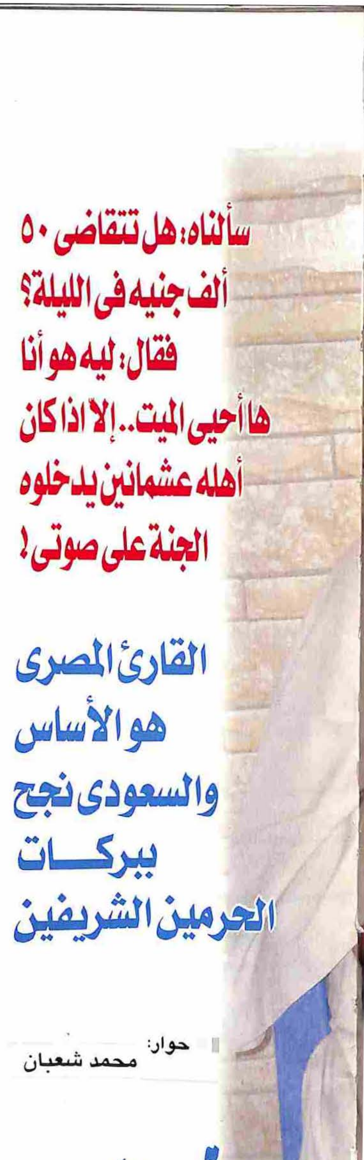
صاحب صوت قوى وعذب من الصعب أن يتكرر .. حاجة كدة من طراز عظماء القارئين المصريين حيث يمثل بالفعل آخر حبة فى عنقودهم .. الشيخ محمد محمود الطبلاوى (٧٦ سنة) قارئ الجامع الأزهر ونائب نقيب القراء وشيخ عموم المقارئ المصرية وعضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .. وقد ذهبنا نسأله: إنت لسه موجود ياشيخ؟! فقال طبعاً أنا قارئ المشاهير الذى لايمكن الاستغناء عنه ! شهرته اقترنت بالثراء وطلب الأجر المرتفع حيث يعتبر ذلك من حقه ورزقه، له فلسفة خاصة فى الحياة وآراء مهمة وعندما طلبنا لقاءه أعطانا موعداً بعد صلاة العصر حتى يكون على طبيعته أمام مسجده بحى فيصل .. فكان هذا الحوار.

■ **من وجهة نظرك هل تراجعت بورصة القارئين المصريين أمام السعوديين؟**

□ القراء المصريون هم الأساس وبشهادة الأمير خالد بن عبدالعزيز نفسه حيث قال لى وأنا فى إحدى سفرياتى بالمملكة العربية السعوية إن القرآن نزل بأرض الجزيرة العربية وطبع فى أسطنبول وقرئ فى مصر وذلك لأننا تخصصنا فى علوم القرآن بفضل الجامع الأزهر ودرسنا طرق التلاوة الجيدة والصحيحة بل إن مشاهير القراء من السعوديين تعلموا فنون التلاوة على أيدى المصريين ولايزال العالم الإسلامى يسمع لعبد الباسط والحصرى ومصطفى إسماعيل وغيرهم من قراء القرآن الأساسيين، أما بالنسبة لمشايخ السعودية فالناس تشترى أشرطتهم فى كثير من الأحيان على سبيل البركة باعتبارهم قراء الحرمين المكى والنبوى!

■ **لكن ألا تتفق معى أنه بعد جيلكم لم نر قراءً عظماء؟**

□ أنا كلمت أنس الفقى وزير الإعلام ليتدخل فى تعديل لجنة اعتماد القراء بالإذاعة المصرية وذلك بعد أن سيطرت عليها المعارف والمحسوبيات وناس



سألناه: هل تتقاضى ٥٠ ألف جنيه فى الليلة؟ فقال: ليه هو أنا هاأحيى الميت.. إلا اذا كان أهله عشمانين يدخلوه الجنة على صوتى!

القارئ المصرى هو الأساس والسعودى نجح ببركـــات الحرمين الشريفين

ـــرآن الكريم بعد ٩ مرات من الرسوب!

حوار:
محمد شعبان

ليست لديهم خبرة فى اختيار القراء الموهوبين .. لكن لا حياة لمن تنادى! زمان على أيامنا كانت شروط الاختيار دقيقة ولم يكن يشتهر أو يدخل الإذاعة إلا من يستحق فعلاً وأنا شخصياً بكل شهرتى وصيتى فشلت فى اختبارات الإذاعة ٩ مرات ونجحت فى العاشرة بتدخل من الشيخ محمد الغزالى رحمه الله.

■ **كيف ترى حال السميعة الآن؟**

□ ياه .. السميعة بتوع زمان كانت دماغهم فاضية ولم يكن هناك مايشغل البال ولا أزمات ولا أسعار ولاهموم بالشكل الحالى فكانت الناس تطرب لسماع القرآن .. وكنت أقعد أقرأ آيتين مثلاً وآخذ نفسى الناس تقف من مكانها .. وتقول الله عليك ياشيخ .. ياسلام .. الله أكبر! لكن الآن السوق نزل جداً .. وأنا فى السهرات أو المآتم أشعر أننى أقرأ على موتى وتجد الناس الحاضرين للعزاء سرحانين وفكرهم مشغول إلا من رحم ربى!

■ **فضيلة الشيخ .. الناس معتقدة إنك رجل غنى وعندك فيلا وخدم وسكرتارية و...؟**

□ إيه ده كله يا ابنى؟! أنا قاعد معاك بالشبشب والجلابية الفلاحى العادية ولا قصر ولافيلا ولا حاجة واللى ينظر للقصور عليه أن يذهب للقبور فيها إيه!

أنا أراعى البساطة فى كل شىء يعنى فى نومى وشربى ولبسى وموبايلى التقليدى حتى السيارة بتاعتى موديل ١٩٧٧.

■ **طيب وهل صحيح أنك تطلب ٥٠ ألفاً فى الليلة الواحدة؟**

□ ليه هو أنا هاحيى الميت! أستغفر الله العظيم! ولا ٥٠ ولا حتى ٢٠ ولا ١٥ وهذه شائعات من الجماعة الحاقدين على خلق الله أمثالى، ومن يدفع ٥٠ ألفا فى الليلة يبقى جائز عنده عشم يدخل أباه الجنة على صوت الطبلاوى!.

■ **ولو واحد فقير طلبك بالاسم .. هل تلبى دعوته؟**

□ فى أحيان كثيرة يوصى الميت ابنه بأن يحضرنى للقراءة فى عزائه وأنا وقتها لا أستطيع أن أرفض أو أكسف الميت وابنه وفعلاً أذهب للعزاء وأقضى الواجب ولا أختلف اطلاقاً فى أجر الليلة لانى أعامل كل واحد على قدر طاقته أو ظروفه.

■ **هناك من يشبهك بعمرو دياب.. هو هضبة فى الغناء.. وأنت هضبة فى قراءة القرآن الكريم .. فما تعليقك؟**

□ أولاً هذه أرزاق ربنا قسمها علينا وكل واحد على حسب شغله ونحن لا نعترض على حكم الله.. طيب ما هو فيه ١٠٠ واحد أحسن من عمرو نفسه لكن جائز فيه بينه وبين ربنا عمار يعنى يتصدق ويزكى مثلاً! أو ربنا اختار له ولى الثراء لحكمة يعلمها.

■ **هل صحيح أنك كنت سبباً فى شهرة المطرب الشعبى أحمد عدوية؟!**

□ ليس بهذه الصورة.. كانت مجرد واقعة حدثت فى شركة (صوت الحب) حيث كنت جالسا فيها لتسجيل أول اسطوانة بصوتى فدخل أحمد عدوية ولم يكن معروفاً وقتها ومعه كلمات أغنية (السح الدح إمبو) فرفضوها وحاولوا طرده وكان بينهم الأستاذ مأمون الشناوى وأنا تدخلت برأى مختلف حيث قلت ربما تنجح هذه الكلمات وتصبح هى السائدة بعد ذلك. وبالفعل الشريط كسر الدنيا وشريط عدوية طلع الأول وشريطى الثانى وعبد الحليم حافظ الثالث وعبد الوهاب الرابع وهذه طبعاً كانت مهزلة!

■ **فى سفرياتك المتعددة بالخارج والتى شملت حوالى ٧٠ دولة هل صحيح أن هناك من أسلم على صوتك؟.**

□ كثيراً فى لندن وفى أمريكا وفرنسا وهم لا يعرفون القرآن الكريم ولكنهم سمعوا الصوت فطربوا له ولما سألوا عنه قلنا لهم هذا قرآن المسلمين القادم من السماء وبالفعل سعوا لمعرفته وبتوفيق من الله أسلموا وأنا لاحظت أنهم فى حاجة لأن نصل إليهم بصوت القرآن الكريم خاصة من خلال المراكز الإسلامية الموجودة هناك، لاننى اكتشفت أن من يستمع للقرآن بإنصات يتأثر بشكل عظيم رغم أنه عربى ويختلف عن لغتهم لكن مع حلاوة الصوت وإعجاز الكلمات والأسلوب يحدث التأثير.

■ **لكن اسمح لى.. هل الصوت الحلو كاف لوصول القرآن الكريم للقلب؟!**

□ لا الصوت الحلو لا يكفى.. أولاً القلوب يجب أن تنصت لكلام الله قبل الآذان.

ثانياً القارئ الذى يقرأ القرآن الكريم يجب أن يكون عنده خشوع وتقوى وبدون ذلك لن يستطيع أن يصل به لقلوب من يستمع إليه خاصة اننا نعيش فى زمن صعب يأخذنا دائماً بعيداً عن الله.

■ **ماذا تقول بالقرآن الكريم وبلسان الحكمة للشباب الذين يعانون من اليأس والبطالة؟!**

□ (وفى السماء رزقكم وما توعدون) الله قدر لكل منا رزقه وبالتالى لا خوف ولا يأس وضعف فى الايمان، من يبعد عن الله طبيعى الشيطان يشده للكلام الفاضى! وهذا ما يحدث الآن - والمولى يقول فى سورة الشمس (ونفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها).

وفى سورة النازعات (وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فإن الجنة هى المأوى). والقرآن الكريم حافل بدعوات الخير لمن يقرأ بوعى وفهم وسيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - يقول: الخير فىَّ وفى أمتى إلى يوم القيامة).

■ **بمناسبة العامين الميلادى والهجرى الجديدين - لو طلبنا منك أن تسمعنا بعض آيات من القرآن الكريم.. فماذا ستقرأ علينا؟**

□ أولاً أدعو لأن نبدأهما بالتى هى أحسن بعيداً عن كل شر.. والقرآن يقول: (والعصر إن الإنسان لفى خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصو بالصبر) وكفى.

آخر طلب يا بيه!!

«وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس بأى ارض تموت» صدق الله العظيم. ومن رحمة الله سبحانه وتعالى أن الانسان لا يعرف متى يزوره ملك الموت ويقول سيدنا علي بن أبى طالب ـ كرم الله وجهه ـ اعمل لدنياك كأنك تعيش ابدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا.. والسؤال لو انك لا قدر الله ستموت غدا حتعمل إيه؟

تحقيق: عادل الألفى

تصوير: محمود شعبان



أسامة نظام

٢٣ سنة

زائر من دولة فلسطين

سأتمرن كرة القدم فى النادى أطول وقت ممكن مثلما تمنيت!



أحمد كمال

٢٤ سنة

موظف

أرضى ربنا وأحاول أصلح أخطائى!

أحمد رفعت

٢٠ سنة

طالب بالأكاديمية البريطانية

هاجر عربية وأفضل ألف بيها فى مصر!



محمد جميل

٢٠ سنة

طالب بالأكاديمية البريطانية

هقضيها فسح وأبسط نفسى!



أيمن محمود

١٩ سنة

طالب بمعهد سياحة وفنادق

هروح أخطب وأحاول أتجوز بسرعة!

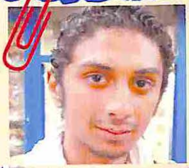


كريم وجيه

١٩ سنة

طالب بمعهد سياحة وفنادق

هصارح البنوتة اللى بحبها بمشاعرى !



عبد الرحمن محمود

٢١ سنة

حاصل على بكالوريوس تجارة

سأصلى بانتظام لأنى غير منتظم فيها !



عماد صبحى

٢٠ سنة

طالب بمعهد حاسب آلى

هقسم حياتى لقسمين.. الأول هشتغل فيه عشرين ساعة يوميا والتانى أصرف فيه الفلوس اللى حوشتها !



عادل البحيرى

٢٣ سنة

مدير فرع مطعم شهير

لو بغش فى حاجة عندى بالمطعم لازم أبطلها !





خالد طلعت

٢٥ سنة

طالب بالفرقة الرابعة بكلية الحقوق

أزرع شجرة تنفع الناس بعد ما أموت !

مروة جبريل

٢١ سنة

حاصلة على بكالوريوس سياحة وفنادق

أصلح علاقتى بالناس القريبة منى !



إسراء محمد

١٨ سنة

طالبة بالفرقة الأولى بكلية التجارة

لو ملحقتش اتجوز وأخلف هروح الملاجئ وأعلم الأيتام !

هند محمد

٢٠ سنة

طالبة بالأكاديمية البريطانية

هشترى أرض زراعية وأعيش فيها لوحدى !

بعد كل الكلام اللي فات

ياريت تفتكر إن الموت يأتي فجأة وإن الشاطر هو اللي يعمل بجد بنصيحة سيدنا علي - كرم الله وجهه - فيعمل لآخرته كأنه يموت غدا..

الشيخ سيد حمدى مفسر الأحلام

أنا مش قاعد تحت بير السلم وم



إذا كان أحد الشيوخ يعمل لله وللوطن.. يبلغنى!

اكتشفت أننى انسانة فاضلة وأمينة وليس من طبعى الخيانة ولا المكر ولا الدهاء ولا الغش ولا الخداع ولا النفاق وأحب الصدق والصراحة والوضوح وأضع الأمور فى نصابها الصحيح. كما أن الله تعالى سوف يعطينى ما أتمنى وسوف ييسر الله لى كل أمر عسير وسوف يفرج كل كرب وإن شاء الله سوف أصل لهدفى وغايتى فى هذه الحياة ان عاجلا او آجلا لكننى لابد أن ابتعد عن الظن والغيبة وإن أحسن الظن بالآخرين وأن أتجنب الغيبة حتى ولو بالاشارة وليس بالكلام على فكرة ده مش كلامى ده كان تفسير الشيخ سيد حمدى مفسر الأحلام للرؤيا اللى حكيتها له ورغم اننى مش مهتمة قوى بموضوع الأحلام وتفسيرها لكننى بصراحة انتهزت فرصة مقابلة الشيخ سيد الذى يتصل به الناس من كل أنحاء العالم وطلبت منه تفسير أكثر من رؤيا حلمت بها وشغلتنى، كما قال لى: إننى ان شاء الله سوف أرزق بطفل فى أول عام من الزواج!.... عموما الله أعلم طبعا لكنه قال لى «الأيام بيننا»!! وطلب منى أن أتصل به وأخبره اذا تحقق تفسيره لأحلامى أو حتى لم يتحقق!.. المهم أننى أجريت حوارا مع الشيخ سيد، تعالوا نشوف قال ايه.

حوار: ميادة سيد حافظ
تصوير: أميرة عبدالمنعم

ــن حقى النــاس تعــرفنى!



■ سمعنا انك تقوم حاليا باعداد كتاب عن أحلام المشاهير التى قمت بتفسيرها لهم وتحققت.. هل استأذنت هؤلاء خصوصا أن منهم زعماء دول عربية كبرى؟

□ بصراحة لم أستأذن أحدا فالرؤى التى قمت بتفسيرها للمشاهير وتحققت هى فى حوذتى ولم أستأذن أحدا لأن منها أحلاما حديثة ومنها القديم وماداموا حكوا لى أحلامهم وقمت بتفسيرها لهم وتحققت فلست فى حاجة لاستئذان أحد لنشر حلمه!

■ لكن الناس تعتبر الأحلام أمورا شخصية لايجوز نشرها فى الكتب!

□ لا.. الأحلام ليست فيها أى خصوصية فعندما رأى ملك مصر رؤيا وسأل فيها سيدنا يوسف عليه السلام كما قال الله تعالى «وقال الملك انى أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وأخر يابسات يأيها الملأ افتونى فى رؤياى ان كنتم للرؤيا تعبرون» فالرؤيا وردت فى القرآن الكريم ويتوارثها الأجيال حتى قيام الساعة ولو كانت سرا لما ذكرت فى القرآن.

■ مادام تفسير الرؤى يختلف من شخص لآخر.. فما فائدة هذا الكتاب؟!

□ بما أننى اعتبر الآن أشهر مفسر للأحلام فى الشرق الأوسط فبالطبع يهم الناس أن يعرفوا من هو الشيخ سيد حمدى، وهدفى من الكتاب هو تأكيد أن تفسير الأحلام أمر موجود ووارد، كما أريد أن أثبت للناس أن تفسير الأحلام أمر شرعى ويتحقق أمامنا خصوصا عندما يتحقق للمشاهير من الرؤساء والسفراء.

■ يقال إنك تستغل الكثير من أحلام المشاهير لعمل دعاية وشهرة لنفسك فى الوطن العربى.. هل هذا صحيح؟

□ أنا لاأستغل ذلك من أجل الشهرة لكن من الضرورى أن أعرف الناس بنفسى حتى يعرفوا الحقيقة فالحمد لله فسرت الأحلام لحكام ومشاهير وعلماء وفنانين وتحققت الرؤيا فى كثير من هؤلاء فما المانع من أن يعرفنى الناس فأنا مش قاعد تحت بير السلم ومن حقى أن يعرفنى الناس.

أحلام المشاهير ليست سرا

■ يقال إنك تسببت فى تطليق بعض الزوجات من أزواجهن بسبب تفسيرك لأحلامهم.. هل من المنطقى أن يترك رجل زوجته أو خطيبته بناء على تفسيرك لحلمه؟!

□ أولا هذا الكلام غير صحيح ولم يحدث أبدا ولم أتسبب فى تطليق زوجة من زوجها بسبب تفسيرى للأحلام لكننى فقط أحذر الناس من شر أو قد ترد رسالة فى الرؤيا توصى بالتقرب الى الله أو توحى بضرورة تقوى الله فمفسر الأحلام يقوم مقام الداعية أو الواعظ ويحارب الدجل والشعوذة والخرافات ويقرب الناس للهدف، وأنا لم أنصح أبدا أى شخص بذلك، قد يحدث ذلك بعيدا عنى والحمد لله أنا أتذكر تاريخى جيدا وأعتقد أن من يقول ذلك هدفه محاربتى وتشويه صورتى.

الشيخ خالد الجندى يناقض نفسه ومبروك عطية مش فاهم حاجة أصلا!

■ هناك حديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «الرؤيا معلقة فى جناح طائر اذا فسرت وقعت»: فكيف نتعامل مع أحلامنا بناء على هذا الحديث خاصة أن الكثير من الناس لاتفهم معناه الصحيح؟

□ معنى الحديث أن الانسان عندما يسأل فى رؤيا فأى كلمة تخرج من المعبر تقع على نفس التفسير والدليل على ذلك أن سيدنا يوسف عليه السلام عندما دخل السجن ودخل معه خباز الملك وساقى الملك وقال أحدهما إنه رأى فى المنام أنه يعصر خمرا وقال الثانى إنه رأى انه يحمل فوق رأسه خبزا تأكل منه الطير كما ورد فى سورة يوسف، فسيدنا يوسف فسر لهم الأحلام وقال لمن رأى أنه يعصر الخمر إنه سوف يسقى الملك وقال للآخر إنه سوف يصلب وتأكل الطير من رأسه وبعدها أخبروه أنهم كانوا يمزحون معه فقال لهم سيدنا يوسف قضى الأمر الذى فيه تستفتيان وهذا أكبر دليل على أن الرؤيا معلقة فى جناح طائر اذا فسرت وقعت لذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا عثرتم الرؤيا فلا تعثروها الا على الخير فمن السنة أن نقول اللهم اجعله خيرا أو خيرا لنا وشرا لأعدائنا فافتراض الخير وتوقعه واجب علينا.

■ يؤكد د. مبروك عطية أن الأزهر كله متفق على انه لايوجد علم اسمه تفسير الأحلام وأن الرسول صلى الله عليه وسلم حدد لنا ٣ أشياء يفسر الانسان بها منامه لنفسه وهو ان رأى خيرا فالله يبشره وإن رأى شرا فالشيطان يخوفه وان رأى شيئا يتحدث به فى اليقظة وينشغل به فهو حديث نفسه، ومايحدث على الفضائيات هو مجرد اجتهادات شخصية.. فما ردك؟

□ أعتقد أن الشيخ مبروك بهذه الطريقة يناقض نفسه لأن الرسول صلى الله عليه وسلم يقول إن الرؤيا من عند الله والحلم من الشيطان، فكيف يكذب الرؤيا التى من عند الله كذلك يقول الرسول صلى الله عليه وسلم إن الرؤيا وحى المؤمن كما يقول اذا رأى أحدكم رؤيا فلا يقصها الا على عالم أو ناصح وهذا أكبر دليل على أن الانسان يقص الرؤيا على شخص عالم او الانسان الذى عنده تعبير أو تفسير للرؤيا. كذلك ابن سيرين فسر الأحلام.

■ لكن يقال: إن بينك وبين الشيخ مبروك عطية خلافات شخصية هى سبب هجومه الدائم عليك.. هل هذا صحيح؟

□ لاتوجد بينى وبينه اى مشاكل شخصية لكن كل الحكاية أن الشيخ مبروك عطية مش فاهم حاجة أصلا! وما يقوله بأنه لايوجد علم اسمه تفسير الأحلام غير صحيح تماما. فتفسير الأحلم موهبة وإلهام من الله تعالى ويختلف تفسير الأشياء من شخص لآخر فمثلا قد تكون رؤية السمكة عندى معناها زيادة مالٍ وقد تكون عند آخر زيادة فى منصب، وكلما من الله على المعبر بالنور فسر الرؤيا بصدق وفقا لما ورد فى القرآن الكريم والسنة. والشيخ مبروك يناقض نفسه لأنه ذكر اكثر من مرة أن هناك تعبيرا للأحلام، فمادام هناك تعبير للأحلام فمن يعبر عنها؟!

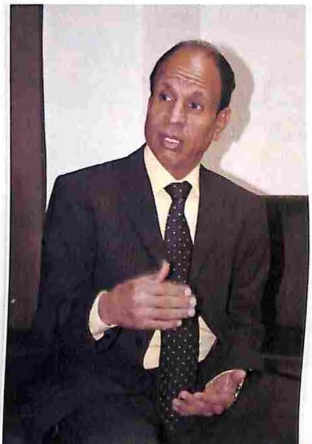
■ يقول الشيخ خالد الجندى «إن الشيخ سيد حمدى يغيب الأمة الاسلامية بالدجل والنصب».. فما ردك؟

□ مع احترامى وتقديرى له الا أننى أرى أنه يناقض نفسه أيضا لأنه فسر الأحلام فى مجلة «الأهرام العربى» لمدة ٣ سنوات لكنه فشل فشلا ذريعا، ثانيا الدجل هو الكذب على الناس بأشياء كمن يأخذ أموالهم، كذلك السحرة والمشعوذون هم الدجالون وأنا ليس لى فى هذه الدهاليز وانا مجرد معبر ومفسر والتعبير والتفسير له أسس وقواعد وأنا عندى الأدلة الشرعية التى ترد على الشيخ خالد الجندى وهو الذى قال إن تفسير

الأحلام أمر شرعي في الكتاب والسنة وقال إن الكلام في الرؤيا فتوى شرعية يحاسب عليها العالم كما يحاسب على الفتوى في الطلاق أو الميراث. والحمد لله أنني في الأساس داعية اسلامي ومن علماء الأزهر الشريف ولا أقبل بأي طريقة أن يتهمني أي شخص بالدجل والشعوذة وأقول لمن يتهمني بذلك كما قال تعالى «قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين» فمن يأت ويحاورني بدليل على ذلك أقل له إنني سوف أعتذر عن التفسير نهائيا، وأنا عندي أدلة كثيرة فهناك أكثر من ٧٥٠٠ معبر على مدى التاريخ وفسر الأنبياء والعلماء والائمة وعلى رأسهم الشيخ الشعراوي ومن لديه شك في كلامي يسأل د. أحمد عمر هاشم أستاذ علم الحديث في الوطن العربي واذا قال إنني على خطأ سوف أتوقف عن التفسير.

■ وما دليلك على أن تفسير الأحلام يكون بآيات من القرآن الكريم؟!

□ الله تعالى يقول في القرآن الكريم «مافرطنا في الكتاب من شيء» كما يقول تعالى «ويقولون ياويلتنا مالهذا الكتاب لايغادر صغيرة ولاكبيرة الا أحصاها ووجدوا ما عملوا حاضرا ولا يظلم ربك أحدا» فكيف احيد عن كتاب الله والقرآن فيه كل ما يخطر على اذهاننا فتفسير الأحلام له أصل في القرآن الكريم فرؤيا سيدنا ابراهيم عندما ذبح اسماعيل ورؤيا سيدنا يوسف عندما رأى الشمس والقمر والكواكب، أكبر دليل على أن الرؤيا يشترك فيها النبي وغير النبي فملك مصر كان كافرا فالرؤيا يشترك فيها المسلم وغير المسلم.



لاأقبل أن يتهمني أي شخص بالدجل والشعوذة

■ كيف نفرق بين الرؤيا والحلم؟

□ الرؤيا هي مادلت على خير مثل رؤية الرسول صلى الله عليه وسلم والأشياء الطيبة أما الحلم فهو مادل على شر مثل رؤية الفتن والنار والخوف وغير ذلك.

■ هل يمكن لأي شخص أن يفسر حلمه لنفسه؟

□ يمكن لأي شخص أن يفسر حلمه لنفسه لكنني لا أنصح بذلك لأن الأمر فيه خطورة كما قلنا إن الرؤيا معلقة في جناح طائر لذلك الخطورة تكون في التفسير الخاطئ لكن الأفضل أن يقول خيرا إن شاء الله ولايضع التفسير الذي تخيله في حسبانه خصوصا لو كان شرا حتى لايقع.

■ في رأيك.. لماذا يعتبر البعض أن مجال تفسير الأحلام به نصب؟!

□ لاأنكر أن هناك الكثير من الناس يمكن أن نطلق عليهم مرتزقة يحفظون كلمتين ويقولونهم في الفضائيات وبالصحف وطبعا اختلط الحابل بالنابل وأصبح الناس لايميزون بين الحق والباطل.

■ يقال إنك جعلت تفسير الأحلام بيزنس مربحا.. فما رأيك؟

□ هذا الكلام باطل لأنني لم أظهر على الفضائيات الا من ٧ سنوات على قناة المحور فقط ولم أتنقل من مكان لآخر لكني ضيف في برامج كثيرة وفسرت الأحلام في بعض المجلات وكوني أخذ راتبا على الحلقة فليس حراما وأي شيخ بالتأكيد يحصل على مقابل مادي نظير تقديم البرامج، واذا كان هناك من الشيوخ والدعاة من يعمل لله وللوطن فليبلغني! وعموما الاعلام كله بيزنس، فكيف يأتي للبرنامج اعلانات بأموال طائلة وأنا لا آخذ منها؟! هل أتسول في الطريق كي يفرح الناس؟!

■ وما السر وراء اهتمام الكثير من الناس بتفسير الأحلام في الفترة الأخيرة؟

□ أعتقد أنني عندما ظهرت بينت للناس شيئا لم يكن ضمن اهتماماتهم وورد في الكتاب والسنة وبالتالي بدأوا يهتمون بهذا المجال مثل اهتمامهم بالموضة والماكياج والأفلام وغيرها!

■ هل تفسر أحلامك لنفسك؟

□ طبعا.. لكنني لو شعرت أن الرؤيا فيها شر أقول «اللهم اجعله خيرا» واذا شعرت أن بها خيرا أحاول أن أقصها على زوجتي أو أهلي وكل من أحب.

■ ولماذا تتهرب من الرد على الكثير ممن يتصلون به لتفسير أحلامهم؟

□ أنا لاأهرب من أحد والحمد لله أنا رجل محترم، لكنني أحاول أن أقلل الرد على المكالمات التليفونية لأن ذلك أتعبني صحيا والقريب مني يعرف ذلك جيدا... فانا لاأستطيع أن أرد على آلاف المكالمات التي ترد لي يوميا من كافة أنحاء العالم فكيف أجلس من الفجر لفجر اليوم التالي أفسر أحلام الناس! والرسول عليه الصلاة والسلام يقول «ان لبدنك عليك حقا».

■ هناك الكثير من الناس لايحلمون أثناء النوم.. لماذا؟

□ الحلم وعدم الحلم من عند الله وكون الشخص يرى رؤيا جميلة أو غيرها من عند الله أيضا، فالانسان لايتدخل في أن يحلم أو لا، وهذا على حسب عمل الشخص قال تعالى «قل كل من عند الله فما لهؤلاء القوم لايكادون يفقهون حديثا».

■ من واقع خبرتك في مجال تفسير الأحلام.. هل يوجد شيء تفسيره واحد عند كل الناس؟

□ لايوجد شيء تفسيره واحد عند كل الناس حتى رؤيا الرسول صلى الله عليه وسلم تفسيرها ليس واحدا بخلاف شخص الرسول عليه الصلاة والسلام وملامحه التي تكون واحدة لأنني أقصد تفسير سيناريو الرؤيا نفسها فهناك من يحلم بسيدنا محمد يعطيه شيئا وهناك من يحلم به يكلمه وهناك من يراه ينصحه وهكذا.. لكن عموما لايوجد شيء رؤيته في المنام لها تفسير واحد عند كل البشر.

■ كيف يعرف الشخص أن رؤياه صادقة؟

□ كلما كان الانسان قريبا من ربه كانت رؤياه معبرة وجيدة لأن النبي صلى الله عليه وسلم يقول «أصدقكم حديثا، أصدقكم رؤيا» فكلما كان الانسان ورعا ومخلصا وصادقا كانت رؤياه صادقة.

■ ماهي الصفات الواجب توافرها في المفسر؟

□ لابد أن يكون ذكيا ولماحا وفطنا وبمجرد أن يسأل يعرف من هو السائل وما قصته من صوته وهذه موهبة من الله لاأتدخل فيها.

■ الى أي مدى يمكن للانسان أن يتحكم في أحلامه؟

□ يتحكم الانسان في احلامه بتقوى الله عز وجل «ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لايحتسب».. فمن يسر في الطريق الصحيح ير رؤيا صالحة ولها معان مريحة وجيدة...

■ أحيانا يحدث موقف في الواقع ونجد أحد الأشخاص يقول إنه رأى هذا الموقف بالضبط في منامه.. فما معنى ذلك؟

□ من خلصت نيته صدقت رؤيته.. هذا وارد جدا.

■ ترفض تفسير بعض الأحلام لأن ليس لها تفسير.. فما دليلك على ذلك؟

□ هناك هلاوس من الشيطان لايكون لها تفسير واذا كنت دجالا كما يقال كنت فسرتها للناس! لكنني أقول للسائل إنها ليس لها تفسير من باب الأمانة. وغالبا تكون حديث النفس بسبب مشاغل الناس الكثيرة ومشكلاتهم.



ملف جرىء

ماتقولش أيه إدتنا مصر

يعنى إيه كلمة م ص ر ؟!



(م - ص - ر) كلمـــة من ٣
حـروف الأول مـودة والثـانى
صراحة اما الثالث فمعناه رخاء وبكل
مودة فالمودة أصبحت عملة نادرة عندنا وبكل
صراحة أصبحنا كلنا بنلف وندور على بعض ولا
نصارح انفسنا بمشاكلنا وعيوبنا حتى نعالجها ونملك
شجاعة التصدى لها وبالتالى فالرخاء لن يتحقق إذا اغفلنا
فرض عين فى اسم بلدنا وإحنا مجموعة شباب شتات بيننا مودة
في العمل فقررنا نصارح انفسنا بمشاكلنا ومشاكلها وكمان افراحنا
وافراحها ولما فكرنا فى مشاعرنا تجاهها بجد لقيناها هى : امك وهى
اختك وكمان عساكر دفعتك أيام التجنيد والرملة نار وده مش شعارات
وكلام اغانى... فنحن نضحك رغم كل الأسى ونشعر بنسمة هواء باردة رغم
لهيب الحزن وكل ده فى حضن مصر المهم بدون تقديم ومقدمات وبرغم كل
اللى قيل واللى انكتب عنها وعليها وفى صفها وفى حقها أو ضدها إحنا قررنا
نكتب عن مصر وبصراحة لقينا جوانا كلام كتير لا يدل إلا على انها تملكنا ونتملكنا
فى كل خلية من أجسادنا وإليكم ما كتبنا .

ملف من تصوير: أميرة عبد المنعم

مصر التى فى ويكيبديا !!

حينما بحثنا عنها فى جوجل ظهرت لنا.. بدلة رقص..!!

فى السطور القادمة لن نتحدث عن المعلومات التقليدية التى نعرفها جميعا وإنما سنلقى الضوء على بعض المعلومات التى قد تكون غريبة..

أصل الاسم

اسم مصر فى العربية واللغات السامية الأخرى مشتق من جذر سام قديم قد يعنى البلد أو البسيطة (الممتدة) وقد يعنى أيضا الحصينة أو المكنونة. الاسم العبرى مصريم وهو مذكور فى التوراة على أنه ابن حام بن نوح و هو الجد الذى ينحدر منه الشعب المصرى حسب الميثولوجيا التوراتية (سفر التكوين إ صحاح ١٠ ٦) التى يرد فيها اسم "مصرايم" كاسم البلاد المعروفة حاليا كمصر وعرفها العرب باسم "مصر" وذلك فى الكتابة المسمارية السبئية وهو ما وجد فى رسائل العمارنة عصر أخناتون حيث وردت باسمها العربى "مصر".

أما الأسماء التى تعرف بها فى لغات أوروبية فهى عديدة فهى مشتقة من اسمها فى اللاتينية إجبتوس **Aegyptus** المشتق بدوره من اليونانى أيجيبتوس وهو اسم يفسره البعض على أنه مشتق من حط كا بتاح أى محط روح بتاح و هو اسم معبد بتاح فى



الطبقة الوسطى فـ







ظلت الطبقة الوسطى لفترة طويلة هى المحرك الأساسى للمجتمعات العربية وخصوصا مجتمعنا المصرى فكانت بتطلعاتها وجرأتها تبنى مستقبل وهوية بلدنا فمثلا أيام ثورة يوليو كانت الطبقة الوسطى صغيرة جدا لكنها كانت وطنية وثورية ولها دور فعال لكننا بصراحة وبدون لف ودوران أصبحنا نشعر بخلل ما فى هذه الطبقة. وأصبح هناك تساؤل يلح علينا جميعا هو " يا ترى لسة فيه طبقة وسطى فى مصر؟! " أم أن هذا السؤال مجرد أفكار وتخيلات ليس لها أساس من الصحة وهل ما نشعر به كمصريين من أن الأثرياء هم سبب تآكل الطبقة الوسطى فى المجتمع المصرى صحيح؟! "على حسب تعبير د. جلال أمين فى كتابه (ماذا حدث للمصريين)، أصبحنا أمة من الأثرياء وأمة من الجوعى !! " وهل فعلا أصبح هناك تداخل بين الطبقات فى المجتمع المصرى ،هل أصبح المجتمع مكونا من ٣ طبقات أولاها طبقة الأثرياء الذين تتضاعف ثرواتهم يوما بعد يوم دون أن يحاسبهم أحد مهما عملوا، وطبقة وسطى كل ما تفعله أنها تحلم فقط دون تحقيق لأحلامها فانكمشت وضعفت وفقدت أهميتها ودورها، وطبقة ثالثة تضم أكبر عدد من أفراد المجتمع يبحثون عن رغيف العيش الذى أصبح مشكلة بالنسبة لهم؟!

العاصمة القديمة منف جريا على ممارسة مستمرة إلى اليوم في التماهي بين اسم البلاد و اسم عاصمتها.

اقتصاد مصر

يعد اقتصاد مصر من الاقتصادات القليلة المتنوعة في الشرق الأوسط الثالث بعد السعودية والإمارات حسب (CIA World Factbook إصدار ٢٠٠٧). كما يعد الاقتصاد المصرى الثانى أفريقيا بعد جنوب إفريقيا و برصيد ١٢٧,٩٠٠ مليار دولار ومصر تحتل المركز الثانى إفريقيا بعد جنوب إفريقيا و قبل نيجيريا في الناتج القومى الإجمالى برصيد ٤٠٤ مليارات دولار (صافى)(١٠) أى مايتعدى تريليونى جنيه مصرى.

اللغات فى مصر

دخلت اللغة العربية مصر مع الفتح الاسلامى لمصر فى القرن السابع الميلادى وانتشرت تدريجيا وسط الناس حتى أصبحت اللغة التى تستخدمها الأغلبية بعد ثلاثة قرون وذلك طبعا باللهجة العامية المصرية..

بجانب العربية يوجد ٥٠٠ ألف شخص يتكلمون النوبية كما يوجد حوالى ٧٥ ألف متحدث بلغة "البيجا" يعيشون فى الصحراء الشرقية وعلى ساحل البحر الأحمر كما يوجد ٢٣٤ ألف متحدث باللغة الدومارية يعيش أغلبهم فى الأقصر وشمال القاهرة كما يوجد هناك ٤٢ ألفا يتحدثون باليونانية يعيش أغلبهم فى الاسكندرية ورقم مشابه لهم يتحدثون بالأرمنية يعيش أغلبهم فى القاهرة..

تبقى حاجة واحدة مهمة.. حد جرب يكتب "مصر" فى محرك جوجل ويشوف إيه النتائج التى ستظهر له؟

تخيلوا إن أول نتيجة فى البحث هى " صور من مصر " فيها صورة لـ«دينا» ببدلة الرقص واللى مش مصدق يجرب!!

شريف بديع النور





ـين يا مصر..؟

د. جلال أمين: انضمت إلى الطبقة الدنيا

يقول د. جلال أمين الخبير الاقتصادى وأستاذ الاقتصاد بالجامعة الأمريكية: طوال ما يقرب من ربع قرن تلقت الطبقة الوسطي المصرية عدة ضربات متتالية أثرت بشدة على معدل نموها وخفضت من مستوي معيشتها وأضعفت من تميزها عن الطبقات الدنيا مما انعكس على حسها الوطني و أضعف قدرتها علي تقديم مساهمة فعالة في الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية. وأكثر ما تأثرت به الطبقة الوسطى فى ذلك الوقت كان الانخفاض الشديد في سعر النفط في ١٩٨٦ الذي هدد منبعا مهما من منابع نمو هذه الطبقة وهو الهجرة إلي الخليج فقد أدي نقص إيرادات النفط لدي دول الخليج إلي تخفيض طلبها علي العمالة المصرية. وما إن حلت التسعينيات حتي تضاعف الضرر من ناحيتين أولاهما هجوم صدام حسين علي الكويت دفع بأعداد كبيرة من المهاجرين المصريين إلي العودة إلي مصر والثانى هو توقيع الحكومة المصرية اتفاقا مع صندوق النقد الدولي عام ١٩٩١ أدي إلي تخفيضات جديدة في الإنفاق العام

ويؤكد د. جلال أن كل هذا اقترن بارتفاع ملحوظ في معدلات البطالة خاصة بين المتعلمين وخريجي المعاهد العليا ورغم أن التوسع في التعليم يخلق فرصا لانتقال أعداد كبيرة من شرائح الطبقة الدنيا إلي الطبقة الوسطى لكن هذا الانتقال أصبح انتقالا نظريا بعد أن انتشرت البطالة بين الكثير من الخريجين فأصبح "تعليما بلا دخل" يزيد من حجم الطبقة الوسطي "ظاهريا" دون أن يمد المتعلمين بالقوة الشرائية اللازمة لإثبات وجودها !

ويضيف د. جلال أن كل هذه الأعباء التي ألقيت علي كاهل الطبقة الوسطي لم تكن وحدها المسئولة عن إضعاف تميز الطبقة الوسطي عن شرائح المجتمع الدنيا لكن أيضا عموم استهلاك بعض السلع المعمرة التي كانت تميز هذه الطبقة الوسطي عن غيرها فأصبحت شائعة في أيدي الطبقة الدنيا بسبب انخفاض أسعارها نسبيا كالثلاجة والغسالة والتليفزيون ومؤخرا التليفون المحمول. ولم يعد هناك ما يميز الطبقة الوسطى عن الدنيا فرغم أن الدخل مازال أعلي من دخل الطبقة الدنيا ولكن الفجوة بينهما ضاقت فالتعليم الذي يتلقاه أولاد الطبقة الوسطي لا يختلف كثيرا عما يتلقاه أولاد الفقراء وهم قد يعجزون مثلهم عن دفع نفقات الدروس الخصوصية الباهظة التي قد تساعد علي تميز أولادهم ولم يعودوا يتميزون بأنهم من سكان الحضر أو المدن الكبري حيث انتشرت الطبقة الوسطي في الريف والمدن الإقليمية والسلع التي كان استهلاكها يميزهم عن دونهم آخذة في الشيوع فالتليفزيون أصبح تسلية الجميع والتليفون المحمول في أيدي مختلف الطبقات والمقاهي والمطاعم والشواطئ التي كانت تستقبل فقط أفراد الطبقة الوسطي أصبحت مفتوحة للجميع و بعيدا عن تدهور مستواها فلم تعد تتميز كثيرا عن المقاهي والمطاعم والشواطئ التي كانت ترتادها الطبقة الدنيا.

كما أن هذا التراجع لمختلف الظواهر التي كانت تميز الطبقة الوسطي عن الدنيا هو الذي جعل الكثيرين يتكلمون عن اختفاء هذه الطبقة في مصر لذلك لا توجد أى فائدة للكلام عن طبقة وسطي الآن وقد رأينا أنها انضمت إلي الطبقة الدنيا فيما تحمله من أعباء وما تشعر به من إحباط وبتعليمها المتدني وبوطنيتها المنقوصة وقلة ما لديها ويأسها الشديد من تحقيق ما تريده.

أما د. أحمد جويلى رئيس مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ووزير التموين سابقا فيتحدث عن المعنى الدقيق للطبقة الوسطى ويقول :

الطبقة الوسطى تضم النخبة من العلماء والكتاب والمفكرين وليست المادة وحدها هى التى تحدد الطبقة الوسطى وليس الانهيار الاقتصادى سببا لتحديد الفروق بين الطبقات فالمال ليس المتحكم الوحيد فى تصنيف الطبقة الوسطى .

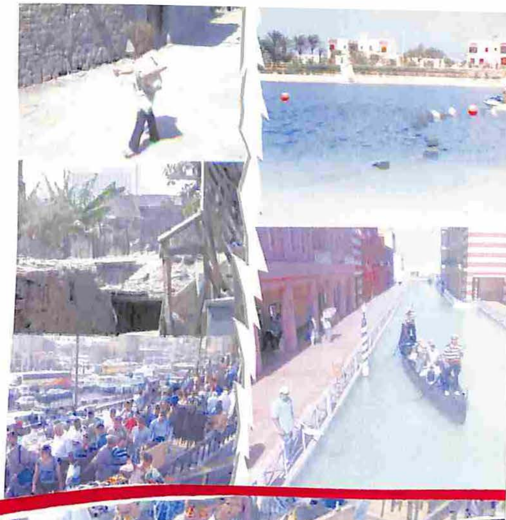
ومادام هناك تعليم جيد وهناك توسع فى التعليم العالى وتطويره باستمرار فالطبقة الوسطى موجودة ومستمرة . ويضيف د. جويلى أن الطبقة العليا كانت فى الأساس طبقة وسطى والطبقة الوسطى تقوم على عدة جوانب أهمها التعليم والثقافة والسياسة وقيادة المجتمع ومن أشهر الأمثلة على الطبقة الوسطى فى وقتنا الحالى رجال الجيش والصحافة . و يؤكد د. أحمد أن نظرة الناس للطبقة الوسطى ليس لها دخل فى التصنيف الحقيقى لها لأن ما يشعرون به مجرد تخيلات ليست صحيحة لأنها لا تقوم على أسس دقيقة لأنه ببساطة يمكن أن يكون هناك شخص ثرى جدا لكن تفكيره متخلف وهنا لا يمكن تصنيفه ضمن الطبقة العليا.

ميادة سيد حافظ

إحنا شعب واحــد

البيوت المتهالكة والشوارع الضيقة والاصوات المرتفعة من السمات المشتركة بين شبرا والسيدة زينب والحسين وأنت تمر فى هذه المناطق تتذكر ثلاثية نجيب محفوظ وأفلام الستينيات التى تنقل واقع الحارة المصرية. وبعد مرور ما يزيد على خمسين عاما من هذا التوقيت. نتساءل: هل مازالت اخلاق ابناء البلد كما هى مثلما ظلت الشوارع الضيقة كما هى؟

الاجابة التى أخبرنا بها الواقع أن شعب شبرا كما هو وأخلاق شبرا حيث الشهامة والمروءة والجدعنة كما هى ومن شبرا والسيدة زينب إلى مارينا حيث الفيلات الفارهة وشعب مارينا والذى يظن هو أيضا أنه مقسم إلى طبقتين شعب





كل ما نبدأ ننسى نلقى الخير موجود!!

بنك الطعام لا يأخذ «بواقى الأكل» ليقدمها للفقراء ولكنه يقدم وجبات لم يمسسها أحد!

فكرة جميلة قام بها عدد من رجال الأعمال فقد اتفقوا على انشاء بنك للطعام لمساعدة الفقراء بحيث تكون مصر خالية من الجوع قبل عام ٢٠٢٥. فقد قام البنك بتوقيع اتفاقيات مع عدد من الفنادق لتعبئة وتوزيع الطعام المتبقى من المؤتمرات والمناسبات والأفراح وتوزيعه على المناطق العشوائية ودور الأيتام والمسنين وخلال شهر واحد فقط قام البنك بتوزيع ١٦.٤ مليون وجبة على المحتاجين.

يقول معز الشهدى عضو مجلس الادارة المنتدب ببنك الطعام: أنشئ البنك طبقا لرؤى تعتمد على العمل المؤسسى المحترف الذى تدار به معظم الشركات الكبرى وتتضمن تلك الرؤى عدة محاور، أهمها تنظيم عشوائية العمل الخيرى فى مصر بالاضافة لتطويرها و المحور الثانى يعتمد على تقديم برامج توعية لجميع فئات المجتمع هدفها عدم إهدار الطعام أما المحور الثالث فهو الاستثمار لضمان الاستمرار، فمنذ اليوم الأول لانشاء بنك الطعام وضعنا هذا الشعار نصب أعيننا وقمنا بتنمية موارد البنك وتسويق الفكرة من خلال علاقاتنا برجال أعمال أخرين للمساهمة فى عدد من المشروعات التى لها علاقة مباشرة بنشاط البنك وقمنا من خلال تمويل المشاركين بانشاء مزرعتين لتسمين المواشى إلى جانب مصنع لانتاج عبوات الأطعمة الجاهزة وتغليف المواد الغذائية الجافة بالاضافة للمشاركة فى مصنع لتعليب اللحوم والخضراوات ولم يتم إنشاء تلك المشروعات من التبرعات التى تأتينا بهدف الإطعام وبذلك نستطيع توفير فرص عمل للمستحقين القادرين على الكسب ويكون العائد من هذه الاستثمارات لبنك الطعام كمورد لزيادة القدرة على إطعام أكبر عدد من الاسر المستحقة.

ويوضح الشهدى أن هناك مفهوما قاصرا يسود عن أن بنك الطعام دوره تقديم فائض الطعام من الفنادق فقط بينما هناك عدة برامج وضعها البنك لتحقيق أهدافه منها «معا ضد الجوع» والذى يشمل ٤ برامج.

أولها «برنامج عهد الخير» الذى يتم خلاله تقديم الزاد الشهرى للأسر المستحقة وفى الميعاد



...ـــد ولا اتـــنين؟

مارينا الحاكم والذى يمتلك الفيلات المواجهة للبحر ولا تقف امامه عوائق القوانين وغيرها وشعب مارينا المحكوم والذى تطبق عليه القوانين ويعتقد هذا الشعب ان مارينا أصبحت أكثر شعبية نتيجة ان الطبقة التى أصبحت تمتلك أموالا من السباكين والجزارين والذين انتقلوا بطباعهم وعاداتهم إلى مارينا فأصبحت local وهذا التفاوت جعلنا نتساءل هل مصر هى مصر شبرا أم مصر مارينا هل هى اخلاق شبرا ام اخلاق مارينا وأجبنا عن هذا السؤال من خلال آراء المتخصصين والادباء.

وللمتخصصين والأدباء الذين طالما كتبوا عن تلك المناطق رأى حيث يقول أسامة أنور عكاشة إن مصر هى شبرا والحلمية أما مارينا وشرم الشيخ فهى مصر الثانية، والتى لا تمت لمصر الحقيقية بأى صلة ومناطق تعايش الطبقة الوسطى هى محل اهتمام الكاتب أما مصر الثانية فهى مدينة رجال الأعمال وتقديمها هو تقديم سياحى، وليس دراميا لان الحياة فيها موسمية وليست حياة حقيقية فهؤلاء هم مجتمع النص ٪ الذين تحدث عنهم جمال عبد الناصر والباقون هم ٥ ٩٩٪ من المهضومة حقوقهم لصلحة الاخرين والتاريخ يقدم هذا بمعيار اقتصادى واجتماعى دقيق.

أما الدكتور عاصم الدسوقى عميد كلية الاداب جامعة عين شمس وأستاذ التاريخ المعاصر فيرى ان مصر هى شبرا وليست مارينا وأن مصر هى مصر العشة مش القصر وأن مارينا هى مصيف خاصة الخاصة والتاريخ سوف يؤرخ للاثنين معا ويقدم تحولات المجتمع المصرى حيث ان الحركة والخروج يكون على مستوى الدخل فتحدث تحولات فى المصايف فكما كان هناك الانفوشى والمنتزه أصبح هناك مارينا وشرم الشيخ. ويضيف الكاتب الشاب محمد حنفى ان مصر هى مارينا حتى الأغانى الوطنية أصبحت تروج لمبدأ مصر مارينا لكن قلب مصر ينبض فى الشرابية وعزبة المرج وهى الطبقة الثرية أدبيا بقضاياها ومشاكلها اما منطقة مارينا فمشاكلهم بسيطة بينما هناك أناس تحلم بمياه الشرب النظيفة ومعظم المثقفين والادباء اصلا من شبرا يعيشون معهم ويقدمون أحلامهم أما صورة مصر لدى الأجانب فهى مصر الهرم والجمل لان المصريين أكثر الناس المبدعين فى تقديم صور ذهنية سلبية عن انفسهم ومازالوا يعيشون بعقدة الفراعنة.

هاجر إسماعيل





دوره ليس الإطعام فقط بل التوظيف أيضاً!!



نفسه من كل شهر طوال العام ويأتى ذلك عن طريق منح بعض الأفراد بأسرة أو أكثر طبقاً للمدة التى يحددونها، بالإضافة إلى برنامج «قرية خالية من الجوع» الذى تتولى توجيهه شركات القطاع الخاص بحيث تقوم تلك الشركات بالتكفل بقرى معينة من منطلق تحمل المسئولية تجاه المجتمع وذلك من خلال تحمل تكلفة إطعام الحالات المستحقة غير القادرة على الكسب بهذه القرى لمدة عام كامل على أن تجدد مع إمكانية توفير بعض فرص العمل للمستحقين القادرين على الكسب، وتمت استفادة ٨٠ قرية من هذا البرنامج حتى الآن حيث تكفل بها ٧٥ شركة كبرى مع العلم بأن النسبة الاكبر من القرى الصغيرة تقع فى محافظات الصعيد على سبيل المثال «المنيا وبنى سويف وأسيوط وقنا» حيث يتم البدء بالقرية الأشد فقراً ثم الأفقر وهكذا.. وسوف نصل فى نهاية العام إلى استفادة ٢٠ ألف أسرة مستحقة مدروسة وغير قادرة على الكسب والمنتشرة فى جميع محافظات مصر من خلال برنامج عهد الخير لقرية خالية من الجوع، وأيضاً هناك برنامج «صك الأضحية» وهذا البرنامج من البرامج الموسمية الذى يضمن وصول لحوم الأضاحى إلى أكبر عدد من المستحقين فى قرى مصر الفقيرة وذلك عن طريق شراء الأضاحى وحساب تكلفة الإعاشة ثم الدخول مع شريك وهو أحد البنوك الرائدة ليتحمل تكاليف الدعاية والإعلان وتسويق صكوك الأضاحى من خلال فروعه المنتشرة فى جميع أنحاء مصر، ولأول مرة يتم تصنيع وتعليب كمية من لحوم الأضاحى مع الخضار لحفظها وتوزيعها على الحالات المستحقة طوال العام وبذلك أصبحت الاستفادة من لحوم الأضاحى طوال العام وليس فى العيد فقط وذلك طبقاً لفتوى صادرة من دار الإفتاء المصرية مع العلم بأنه كان يتم توزيع لحوم الأضاحى على المنطقة التى يتم الذبح بها وبالتالى فإن هناك من يحصل عليها أكثر من مرة وبكميات كبيرة، بينما هناك مستحقون كثيرون فى القرى والمحافظات محرومون منها تماما، وكانت النتيجة أنه تم التوزيع على ١٠٠ ألف أسرة فى عيد الأضحى الماضي إلى جانب ٧٥٠ ألف علبة لحم بالخضار عام ٢٠٠٧ فى جميع محافظات مصر. وأيضاً برنامج «الإطعام الموسمى» مايقوم البنك به فى رمضان من كل عام حيث استفادت ٢٥٠ ألف أسرة خلال رمضان ٢٠٠٨، أما برنامج «التوعية بعدم إهدار الطعام» فهو أحد برامج بنك الطعام وهو محور السؤال وقد تم الاتفاق على التعاون مع معظم الفنادق لتعبئة وتوزيع فائض الطعام الذى لم يمس من المؤتمرات والمناسبات والافراح حيث تقوم الفنادق بتوزيعها بنفسها على أقرب المناطق العشوائية ودور الأيتام والمسنين القريبة لهذه الفنادق والتى قام بنك الطعام بتحديدها لهم تلافيا للازدواجية فى التوزيع وقامت غرفة المنشآت الفندقية بدعم هذا البرنامج بإصدار منشور يعمم هذا البرنامج على جميع فنادق مصر، وقد توصل آخر تقرير إلى أن التوزيع الشهرى خلال شهر أغسطس الماضى بلغ ٤ ١٦ مليون وجبة وكان لهذا البرنامج دور مهم فى تغيير ثقافة المؤسسات والدليل على ذلك أن البنك كان يقوم بتوفير العبوات للفنادق وبعد تنفيذ التجربة ونجاحها طالبت الفنادق بأن تقوم بتوفير العبوات مساهمة منهم فى هذا العمل الإنسانى وإيمانا بتطبيق مشروع عدم اهدار الطعام وأيضاً ضمن برامج التوعية «برنامج المتطوعين» وقد بلغ عدد المتطوعين هذا العام ٤٣١٢ متطوعا.



بسمة عامر



تخيلت أننى عندما أسألهم عن مصر الآن ومصر زمان سيتكلمون عن أجمل ذكرياتهم وزمن الفن الجميل والايام الحلوة التى نفتقدها فى زماننا هذا ولكن كانت صدمتى أننى كلما أسأل أحدا ممن تعدت أعمارهم الستين يكلمنى عن الأسعار والغلاء وزحمة المواصلات الآن وكأن ارتفاع الأسعار قتل الذكريات الجميلة بسهامه القوية .. استمعوا اليهم

«مصر القديمة» الناس مش البيوت!



فى إحدى الصحف الإعلانية الاسبوعية المتخصصة قرأت فى احدى صفحاتها إعلانات غاية فى الغرابة ما إن تقرأها حتى يرتسم على وجهك العديد من علامات التعجب وتحرك فى ذهنك الكثير من علامات الاستفهام .. ففضلت أن أنقل إليكم بعض هذه الإعلانات وتعليق خبراء الإعلان فى مصر عليها



أول إعلان صادفنى كان عن كلب جيرمان شيبرد - عمره ٧٥ يوما رائع المواصفات حفيد أبطال العالم ويمكن رؤية الأهالى .حاولت الاتصال بصاحب الكلب حفيد أبطال العالم لكى أعلم ماذا فعل أجداده ليكونوا أبطال عالم ؟! ..ولكن الرقم الذى تم وضعه بالإعلان كان غير صحيح !

اعلان آخر يطلب صاحبه زوجة لكلبه .. الذى يصفه بأنه أحسن كلب ذكر فى مصر من حيث الشكل فهو صاحب عينين زرقاوين ولونه بنى فاتح ..وبعد الاتصال بمحمود صديق صاحب الكلب ظل يحدثنى عن جمال شكله ووسامته وأنه اشتراه من الخارج بـ ٢٢٠٠ دولار أمريكى .. فلذلك لا يريد أن يزوجه أى « كلبة» .. ويريد زواجه بكلبة جميلة المظهر مثله حتى يكون النسل جيدا وحسن الشكل .

ويعلن محمد الغزاوى صاحب مكتب تنظيم حفلات بمصر الجديدة عن كلب دنواه هاليكان عمره ٦ شهور .. حفيد أمون بطل العالم وبنزوس بطل أبطال أوروبا ..وسعر بيعه ٦٠٠٠ جنيه ويقول إنه أتى به من بولندا وعن البطولات التى دخلها أجداده فهى مسابقات تنظم فى أوروبا للكلاب وشروط الاشتراك بها أن يكون الكلب جميل المظهر قويا .. وهذا ما توافر فى أجداده أبطال العالم .

ما نقلته لكم من نوعية هذه الإعلانات قليل من كثير .. والذى يقول عنه الدكتور صفوت العالم أستاذ الإعلان بكلية الإعلام - جامعة القاهرة :

يقول رمضان أمين حمدى ٧٤ عاماً ـ موظف على المعاش بوزارة الصحة : بصراحة أجمل فترة عاصرتها كانت أيام الملك فاروق فالأسعار كانت رخيصة والشغل كثير، وبالرغم من كونها فترة استعمار ولكن كنا نستطيع ان ناكل ونشرب ونعيش بالمرتب، فأول تعيين لى فى الصحة كان بـ ٩ جنيهات وقدرت أوفر منهم حتى أتزوج أما الآن ٦٠٠ جنيه ولا يكفى شيئاً فحتى المياه والكهرباء أصبحا أغلى والمواصلات زادت الضعف عن السنة الماضية حتى اللحمة أصبحت بـ ٤٥ جنيها للكيلو الواحد !!

واصلاً انا بطلت أكل اللحمة من ساعة ما سمعت عن لحمة الحمير وبشترى نصف فرخة بـ ١٥جنيها كل أسبوعين، وباقى الأيام باكل فول وطعمية وبطاطس حتى السمك لا أكله لأنى سمعت انه بيتربى فى مياه الصرف الصحى .. زمان أنا ومراتى وبنتى كنا بنصيف فى الاسكندرية أو رأس البر لكن دلوقتى بوفر فلوس المصيف وأعطيها لابنتى لتساعدها على ظروف المعيشة.

حتى التليفزيون زمان لما كنا نتفرج على اسماعيل ياسين وشكوكو وعبد السلام النابلسى كنا بنضحك من قلبنا لكن دلوقتى مفيش حاجة كويسة فى التليفزيون نتفرج عليها لكن مجرد عرض أجساد فتيات فقط ولا حول ولا قوة الا بالله.

ويقول الحاج محمد إمام ـ ٦٨ عاما ـ حارس باستوديو جلال: عندى ٦ أولاد كلهم متزوجون ما عدا ابنى الصغير وكنت اعمل فى « الفاعل» وكانت مستورة كانت يوميتى ٢٠ قرشا وكنت بصرف على ٨ أفراد وأوفر منهم ولكن بعد كبر السن كان صعبا على ان استمر فى العمل بها فعملت فى استوديو جلال وأقبض ٧٥ جنيها فى الشهر واليوم اللى أكون تعبان فيه وأخذ اجازة يتخصم منى ولما أطلب من الادارة زيادة المرتب يرفضون ويقولون لى لو مش عاجبك امشى وربنا يعلم انى احنا احيانا بنكمل عشانا نوم وبالنسبة للفنانين الذين أتعامل معهم منهم السخى مثل حجاج عبد العظيم وسوسن بدر وأحمد السقا وايمان الطوخى والتى كانت تحضر لى الافطار طوال شهررمضان ومنهم البخيل ولكن انا بحبهم كلهم وبحب مصر لأن لحم كتافى من خيرها احنا احسن من غيرنا .

اما (الحاج محمد أبو السعود) ـ ٦٥ عاما ـ فعندما سألته عن مصر قال: مصر دى أم الدنيا ومهما كانت الظروف هنا فأنا بحبها ومش ممكن أكرهها ابداً وافتكر زمان ان أول مرتب حصلت عليه من عملى بمترو مصر الجديدة كان ٧ جنيهات وكانت بتكفى وتزيد ولما طلعت على المعاش بأخذ ٤٥ جنيها فاشتغلت حارس على البوابة الرئيسية لاستوديو جلال بـ ٧٥ جنيها فى الشهر، والمشكلة ان الناس بتزيد والفلوس قليلة ولما ابنى الصغير خلص الدبلوم وحب يشتغل طلبوا منى ١٠ الاف جنيه علشان يتعين ودا عمره ما كان بيحصل زمان .

أميرة أسعد







شاب يطلب زوجة لكلبه.. بشرط حسن المظهر!!

هذه النوعية من الإعلانات يجب الا تستفزنا عند قراءتها لانها تندرج تحت بند الهوايات ..وكل هواية لها محبوها الذين على استعداد لأن يدفعوا كل ما يملكون فى مقابل الحصول على هوايتهم .. فيمكن لشخص قرأ إعلانا عن بيع كلب بـ ٦٠٠٠ جنيه، أن يجدها فرصة لشرائه فيمكن أن يبيعه هو لشخص أخر عنده هواية تربية الكلاب بـ ١٠٠٠٠ جنيه فنحن لسنا فى دولة اشتراكية بل دولة يحكم سوقها العرض والطلب .

غير أننا نواجه مشكلة هنا بسبب الإعلانات فكل ما يقدم منها يعطى صورة أننا دولة غنية وذلك لا يعكس الواقع .فلذلك علينا أن نتعامل مع الإعلانات على أنها برواز لصورة كرنفال نشترى منه على قدر ما يسمح به دخل كل فرد حتى لا نصاب بالاكتئاب .

وتضيف الدكتورة سامية خضر صالح ـ أستاذ علم الاجتماع بكلية التربية ـ جامعة عين شمس : الدولة الان تعيش حالة من عصر الانفتاح والسوق فى اقتصادها .فيجب أن تدور عجلة التنمية والاستثمار، فليس من المنطقى أن العالم كله يتقدم ونحن واقفون « محلك سر» والذى ينتج عن التنمية يحتاج إعلانات لتسويقه فهذه النوعية من الإعلانات التى نسميها خطأ إعلانات استفزازية هى نظرة قاصرة لان الاعلان هو الذى روج لها وهو الذى خلق فجوة بين الأغنياء والفقراء، لأننا لا نوضح لماذا اقمنا هذه المنتجعات وانشأنا العديد من الجامعات الخاصة فيجب أن نوضح أننا أقمنا ذلك حتى نجذب الاستثمارات ونعلم أولادنا هنا بدلا من سفرهم للخارج ويمكن أن يتعرضوا للانحراف !!

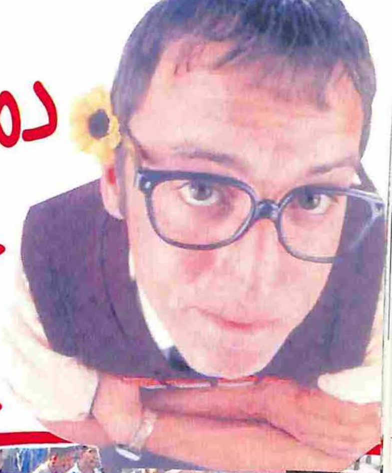
فالفجوة تكمن فى عدم التوضيح وعدم توصيل المعلومة لغير القادرين الذين يقرأون هذه الإعلانات.

ولذلك يجب إلى جانب هذه الإعلانات أن تكون على الصفحات المقابلة إعلانات إرشادية من الجهات المسئولة والمعنية تعلن أننا فى ظروف اقتصادية صعبة .

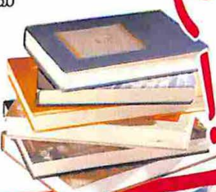
أما الدكتور حمدى عبد الرحمن ـ استاذ القانون الجنائى فيقول: لا يوجد نص فى القانون يمنع أى معلن أن يعلن فى المساحة التى اشتراها فى المكان محل الإعلان عن أى شى مادام لا يتعارض مع دستور وقانون الدولة والآداب العامة للبلد الذى يقيم فيه، إنما جهة المحاسبة الوحيدة هى قانون حماية المستهلك والذى يحاسب مثلا على إعلان عن دواء غير مصرح بتداوله أو سلعة مسعرة ويعلن عنها بسعر غير المرخص به .

محمد المراكبى

دماغ بلدنا!! حد فاهم حاجة؟!



كيف تصبح الأجيال القادمة مليئة بالمفكرين القادرين على النهوض بوطنهم والارتقاء به مثلما فعل «عباس العقاد» و«طه حسين» و«نجيب محفوظ» وغيرهم الذين سطروا في تاريخ مصر اسماءهم على لوحة الشرف... ما المعطيات والمتطلبات التي نحتاجها لنصل لهذا في ظل هبوط أسهم القراءة المكتوبة أمام هيمنة الفضائيات المرئية؟







لاشك أن الأغاني التي موضوعها هو مصر يكون لها مذاق خاص على سمعنا، وبرغم ان البعض منا يشعر بالضيق من هذا البلد وأحيانا يتملكنا رغبة في الهرب منه لاعتقادنا أننا لن نجد مستقبلنا فيه، والغريب ان المطربين يمرون بهذا الشعور أيضا، ولكن الأغرب أنهم حينما ينجحون ويصلون لأهدافهم، فأول من يغنون لها هي مصر، بل إن بعضهم يزيد نجاحه ويثبت في قلوب المصريين حينما يغني لمصر، على مر التاريخ غنى لها الكثير من المطربين فمن أفضل من غنى لمصر منهم؟

مين أحسن واحد غنى لها؟





محمد سعيد الكاتب والناقد الذي قالت عنه الموسوعة البريطانية العالمية للشخصيات والأعلام: إن له كتابات مميزة في أدب الرحلات وفي التحليل السياسي وفي النقد وفي الفكر الموسيقي والغناء مؤلف موسوعة «أشهر مائة في الغناء العربي» يقول إنه لا يوجد مطربون حاليون غنوا لمصر أغاني لها قيمة فكل ما يقدم كلام فارغ ومحاولة فاشلة لكسب حب الجمهور وهذا لن يحدث لأن الموضوعات التي تدور حولها كلمات الأغاني التي تقدم لمصر حاليا هي موضوعات ضحلة وسطحية، وبالتالي فمن الصعب القول ان هناك مطربا او مطربة يعد الأحسن في الغناء لمصر في وقتنا الراهن لأن كل الأغنيات التي تقدم تحت هذا المسمى أضعف من ان يقال عنها تغنى لمصر فالكلمة ليست جيدة وليست موحية ولا معبرة، فالكلمات مباشرة تفتقد مصداقية التعبير الابداعي كما ان اللحن ليس فيه ابتكار او قيمة مضافة والأداء بعيد عن التميز ودرجة الإحساس به باهتة ولا فارق بين ان تستمع الى من تؤدي مثل هذه الأغنيات وأغنيات الإعلانات التي قد تؤديها هي او غيرها من الأصوات الحالية وكذلك الحال بالنسبة للمطربين للرجال فلا فارق في درجة الإحساس وفي غياب عمق الأداء عن الألوان التي تقدم على أنها في حب مصر وتلك التي يقدمونها في أغنيات المياه الغازية والشيبسي والمسلي البلدي!!

وعن أغنية «لو كنا بنحبها» التي غناها (مدحت صالح - تامر حسني - حسام حبيب - سومة - بشرى) يقول الناقد محمد سعيد: أولا أنا اعترض على استخدام لو في الحديث عن الوطن، لأنه من المفترض ان نحبها بدون استخدام «لو» وإذا كان القياس يدفعنا إلى تذكر أغنيات الماضي الجميل والذي من المفترض أن نبدأ منه كي نتطور ونتقدم للأفضل فقد كانت أغنيات الماضي الجميل تقول «حب الوطن فرض عليا» غناء عبد الوهاب ومعنى ذلك أن حب الوطن مثل الفروض الدينية لا تحتاج إلى مزايدة او مفاضلة بل هي أمر واجب الالتزام به، وأغنية «يبقى انت أكيد في مصر» لمحمود العسيلي ومي سليم فكلماتها ترجمة باللغة العامية لمفردات أغنية أخرى حققت نجاحا جماهيريا طاغيا وهي أغنية «ياحبيبتي يامصر» لعاشقة مصر المطربة «شادية»، فكلمات «ياحبيبتي يامصر» تحولت بصياغة أخرى وبمفردات أخرى الى كلمات «يبقى انت اكيد في مصر»، ولكنها لم تقترب من حلاوة وجمال وأناقة مفردات ولحن وأداء أغنية شادية، بل حتى التأثير في الأسماع.

ويرى سعيد ان «ما شربتش من نيلها» لشيرين عبد الوهاب هي الأفضل في الأغنيات الحالية التي تتحدث عن حب الوطن وعن عشق مصر، أما أغنية «بحبك وحشتيني» فلو اعتبرناها تغنى لمصر فهي رائعة وبها إحساس صادق.

ويؤكد محمد سعيد أن هناك ترددا في تجاوب الناس مع من

توجهنا للأديب «يوسف القعيد» الذى رد علينا بقوله: اعتبر ماتقولونه هو السؤال السهل لدرجة الإغواء والصعب والأكثر صعوبة لدرجة اليأس من الاحساس بالوصول لإجابة كافية عنه ، فعند الاقتراب من الإجابة أبدو كمن يستمع لـ قصيدة محفوظات سبق أن حفظها مع سنوات الصبا البعيدة ، لذلك قد تفقد الكلمات طعمها على اللسان ولكن أقولها فقط من باب إبراء الذمة لابد وأنا بالمناسبة لا أحب كلمة لابد وأكره كلمة يجب وأهرب من كلمة ينبغى لأنها تحول الأمر إلى علاقة بين السلطة ومن ينفذ تعليمات هذه السلطة . ومع هذا لايوجد بديل - أقول: لابد أولا أن يخرج الطفل إلى الدنيا والوعى بما فى مرحلة الصبا فى بيت به مكتب، وأم وأب يعرفان القراءة والكتابة... هل يمكن تحقيق ذلك فى مواجهة الفقر الرهيب؟... وكيف يمكن تنفيذه والأمية وصلت لأكثر من ٥٠٪؟ ... هل فى دار الحضانة مكتبة؟... وهل مشرفة الحضانة مؤهلة تربويا وثقافيا من أجل جعل القراءة عادة للطفل؟... وهل فى المدرسة سواء أكانت ابتدائية أو اعدادية أو ثانوية مكتبة؟... ربما كانت هناك قاعة تسمى المكتبة... وذلك يحدث عند البناء فقط ، ثم تتحول إلى أى هدف أخر... ونفس الكلام يقال عن الجامعة ... فإن وجدت المكتبة لن تجد الكتب مناسبة للمرحلة العمرية التى يمر بها الطلاب... وستكون هناك قيود على الاستعارة... مكتبة الحى لا وجود لها ومكتبة النادى - لمن يذهب للنادى - اصبحت فى خبر كان ... فضلا عن أن البيوت الجديدة صممت على أن تخلو من المكتبة... فأين يجد الصبى الكتاب؟.... وإن وجده أين يقرؤه؟.... فى مدينة دمنهور كانت هناك مكتبة البلدية... شهدت مرحلة التكوين الثقافى لى أيام الستينيات، وعندما جندت بالقوات المسلحة كانت فى الوحدة مكتبة، أكثر من هذا كانت فى الأحياء الشعبية مكتبات قطاع خاص كنا نستعير منها الكتب... والقراءة كانت نظير مبلغ ربما كان خمسة مليمات أو قرش صاغ... لم يكن مبلغا صغيرا فى ذلك الوقت ولكنه كان يمثل قدرة الفقراء على التحايل فى مواجهة قضايا عصرهم، فأين نحن من كل هذا الآن؟ وإذا كان لديكم الإصرار على معرفة الإجابة فكل ماعليكم هو إعادة قراءة إجابتى من أولها!!



عادل الألفى





يقدمون بعض هذه الأغنيات، فكيف يصدق الناس مغنيا يتحدث عن التفانى فى حب الوطن وعن التضحية من أجل هذا الوطن وهو متهرب من أداء واجب الخدمة الوطنية بل إنه اتهم بالتزوير وصدر عليه حكم بالإدانة، «لقد كنت أتابع على النت ومن خلال مجموعات **Face-book** ووجدت ٩ آلاف توقيع من عدد كبير من الشباب المصرى يطالبون بإعادة محاكمة هذا المغنى وخصوصا بعد تكرار واقعة هجوم الفتيات عليه وتقبيله فى حفلات واحتضانه بشكل خادش للحياء وقد اتضح من خلال التحقيقات التى جرت فى كل من الجزائر والكويت أن كل هذه الأشياء مدبرة وهم كومبارس استأجرهم تامر لعمل هذا».

أما بالنسبة للمطربة شيرين فيقول الناقد محمد سعيد : لم أكن أتصور - وهى فنانة واعدة - أن تسافر الى الولايات المتحدة الأمريكية لتضع طفلتها هناك حتى تحصل على الجنسية بموجب القانون الامريكى، ويرجع الناقد محمد سعيد الفضل الأول والأخير فى نجاح وخلود الأغنيات التى قدمت لمصر إلى فنان الشعب سيد درويش ويقول: إنه كان أول من ابتكر قالب النشيد حيث كان الغناء المصرى بل العربى كله عبارة عن مسايرة لألوان الغناء فى الدول المجاورة فى كل من تركيا وإيران أى الغناء التركى او الفارسى وفى أضعف الاحتمالات الغناء العربى القادم من الأندلس عبر قوالب الموشحات والأدوار ثم جاء سيد درويش وابتكر فى ثروته النغمية قالب النشيد الذى عرفته أيضا وقدم غناء وطنيا قويا وأخاذا وخالدا فمن منا ينسى بلادى بلادى نشيدنا القومى أو أنا المصرى كريم العنصرين وأحسن جيوش فى الأمم جيوشنا وقوم يامصرى وغيرها من أغنياته الجميلة وبعد سيد درويش جاءت زعيمة الغناء فى الوطن العربى السيدة أم كلثوم وحملت لواء أغنيات حب مصر مثل تلك التى لحنها رياض السنباطى وغيرها من الأعمال الجيدة لام كلثوم فى حب مصر كما ان هناك اعمالا لامعة من أعمال محمد عبد الوهاب مثل نشيد الجهاد وأغنية النهر الخالد ثم جاءت بعد ذلك الثورة وأحدثت تغييرا فى مفهوم الغناء للوطن لانها جاءت بمفاهيم جديدة خاصة بالعدالة الاجتماعية والانتماء العربى والانتماء لحركات التحرر فى العالم الثالث وإذا أردنا أن نتذكر أول الأعمال الوطنية التى عبرت عن تلك المرحلة نتذكر رائعة المطرب القدير محمد قنديل «ع الدوار» من ألحان الموسيقار أحمد صدقى .

ويضيف الناقد محمد سعيد أن هناك جيل الوسط من المطربين الذين قدموا أعمالا غنائية لمصر حيث ان هناك أعمالا جميلة قدمها المطرب على الحجار وخاصة فى الأوبريتات التى قدمت فى أعياد أكتوبر من كلمات عبد السلام أمين وألحان عمار الشريعى مثل «الجسر الجوى» وهناك أغنيات جميلة لمحمد الحلو مثل «اهيم شوقا»، كما ان هناك ايضا اغنية «عروسة النيل» لمحمد منير والتى لحنها النوبى الراحل احمد منيب وهى من أجمل الأغنيات التى تتغنى بحب مصر من خلال مفردات مختلفة ولحن مميز وأداء معبر وهناك ايضا أغنية «تعيشى يامصر» لنادية مصطفى ومدحت صالح التى لحنها الدكتور جمال سلامة وهناك أيضا أغنيات المطرب هانى شاكر ومنها «موال عربى» التى لحنها سيد مكاوى وكتب كلماتها مجدى نجيب خلال حرب أكتوبر ٧٣، كما أن هناك أغنية لشاكر مع محمد ثروت التى كتبها الابنودى ولحنها جمال سلامة وهى «وان كان على الحب مافيش غيرك» ويعطى محمد سعيد تقدير امتياز للأغانى الوطنية التى قدمها الجيل القديم فى حب الوطن ويؤكد أنها أغانى متجددة ولها رونق وأناقة فى الأداء واللحن وجودة فى الكلمات والمفردات. بينما جيل الوسط والأجيال الحالية من المطربين هناك تفاوت فى المستوى بينهم، حيث هناك أغانى جيدة وأخرى لم يصبها التوفيق.



محمد سعيد



هشام عبد اللطيف





يأتى السائحون إلى مصر من أرجاء العالم لكى يتمتعوا بمشاهدة حضارتنا ومناطقنا السياحية الخلابة كل عام وتختلف اهتمامات السائحين الشباب الذين يفضلون قضاء إجازتهم على سواحل الغردقة وشرم الشيخ عن السائحين كبار السن الذين يفضلون الاستمتاع بعبق الحضارة المصرية وفى الحالتين يشكو السائحون مر الشكوى بسبب المعاملة التى تعطى انطباعات سيئة عنا كبلد سياحى اسمعوا ماذا يقول الزوار الأجانب عن مصر ..

لو هى كده فى عيوننا .. طيب هم شايفينها إزاى؟!



مصر .. شغ



معظم الشباب لم يشاهدوا مصر زمان على حقيقتها ولكن أكيد شاهدوها فى الافلام والكثيرون قد لايعرفون تاريخ مصر ولكن يرونه كما يرونه من خلال الافلام وربما الكثيرون نسوا اللهجة المصرية قديما ولكن من شاهد الأفلام يتذكرها وفى الواقع ربما تغيرت بعض الأماكن وتبدلت لكن من خلال السينما نستطيع معرفة أصلها وأصلنا قد يشاهد البعض الأفلام ويرى أنها تسىء لمصر، والسؤال هنا هل مصر هى التى فى الافلام؟

هذا ماسنعرفه من الناقد الفنى طارق الشناوى الذى يقول: السينما توثيق للمكان والبلد والزمان واللهجة والتاريخ بغض النظر عما إذا كان الفيلم سياسيا أو كوميديا أو اجتماعيا أو كان روائيا أو تسجيليا أو كان عظيما أو متواضعا فالسينما توثق الأماكن وتوثق البلاد من التصوير داخلها وصورة مصر تختلف فى الأفلام على حسب زاوية الرؤية بمعنى أن هناك كثيرا من المصريين يغضبون عندما تقدم المصرية فى صورة راقصة او تصور رجلين يأكلان على عربية فول أو عند تقديم الاحياء العشوائية لأنهم عندما يسافرون خارج مصر يجدون ان زملاءهم فى العمل من اجانب أو خليجيين ترسخ فى ذهنهم أن كل المصريين مثل الفيلم وأنا رأيى أننا لابد أن نتخلص من هذه الحساسية المفرطة بمعنى أننا لابد أن نفهم أن فى كل دول العالم يوجد عشوائيات وقاذورات واعتقد أنه لايسىء لمصر تصويرها ولكن يسىء لمصر وجودها بدون حل فالسينما شاءت ام أبت هى توثيق لمصر ويعرف الناس البلد من خلالها فعندما نأتى

GO Egypt

"خليط من الحب والاستياء تجاه هذا البلد العظيم" هكذا بدأت " هيلينا فرنسية " حديثها عندما سألنا عن شعورها تجاه مصر وقالت:

اخترنا زيارة مصر لأننا نبحث عن كل ما هو أصيل وتقليدي فكلما تجولنا بين الآثار الفرعونية بهرتنا حضارتهم وذكاؤهم ومدى التقدم الذي كانوا يعيشون فيه ولكن الشيء الوحيد الذي أثار استياءنا داخل مصر كان الازدحام المروري الذي كان دائما يعطلنا عن مواعيد رحلاتنا داخل مصر التي كنا نفقدها بسبب الازدحام المروري الذي يتسبب في تأخيرنا عليها.

ويتفق معها " تسوي شاب صيني " حيث اختلفت نظرته لمصر قبل زيارتها عن بعد زيارته لها وأوضح ذلك قائلا:

قبل أن ازور مصر كنت أقرأ عن حضارتها التي تعد من أهم أربع حضارات في العالم بين الصين وبابل والهند واستفزتني مشاعري لزيارتها فأتيت إلى مصر العام الماضي وشاهدت العديد من الآثار المصرية القديمة التي بهرتني وجعلتني أتأكد أن حضارة مصر أقوى وأعظم بكثير من أي حضارة قرأت عنها أو ذهبت لمشاهدتها في العالم ولكن رغم كل هذا صدمتني الطريقة الغريبة التي يقود بها المصريون السيارات في الشارع و تعجبت كثيرا لأساليب البيع في مصر فقد أصر أحد البائعين بخان الخليلي أن اشتري منه وعندما رفضت عاملني بمنتهى السوء .

وتقول" سيلفي سائحة إنجليزية " تزور مصر منذ خمسة عشر عاما :

من أهم أسباب عشقي لمصر طيبة الشعب المصري وهو ما دفعني لدراسة تاريخ هذا الشعب الجميل ووضعت زيارتها في قائمة زياراتي السنوية لكي أتعرف علي خصائص المجتمع المصري الذي نسمع عنه دائما دون أن نراه وأنصح كل سائح إنجليزي يأتي إلي مصر أن يستمتع بأكل الفول و شرب عصير القصب وألا يستمعوا لنصائح الشركات السياحية التي تؤكد ضررها على الصحة .

أما " أوسينيف السائح الروسي " فكان رأيه مختلفا تماما عن مصر:

زيارتي لمصر هي الأولى وقد تكون الأخيرة فبداية من نزولنا المطار المتكدس بالناس في شرم الشيخ ونحن نشعر بالانزعاج خاصة من النظام الأمني المبالغ فيه الذي يشعرنا أن هناك خطرا ينتظرنا في كل مكان نذهب إليه ذلك فضلا عن عشوائية السير في الطرق السريعة وعدم التزام السائقين بالحارات المرورية فللأسف لا يوجد تنظيم نهائي من قبل شركات السياحة للأماكن التي سوف نقوم بزيارتها كما أن معلوماتنا عن هذه الأماكن اكبر بكثير من معلومات المرشد السياحي الذي يصطحبنا .

برغم سحر القاهرة وجمالها تجد " دغمار سائحة ألمانية " نفسها مضطرة إلى الخروج منها عاجلا أو أجلا للاستمتاع بسحر المدن الأخرى وتقول:

أفضل الابتعاد عن ضجيج القاهرة بحثا عن الهدوء فى أماكن أخرى أقل زحاما من العاصمة.

شيماء ممدوح





ـل سيما!!

للسينما فى مصر ونحن بدأنا السينما تقريبا مع السينما فى العالم فى القرن الماضى وأتذكر فيلم صوره « الاخوة لومير» عن كوبرى قصر النيل عند بنائه عام ١٨٩٦ وأيضا فيلم عن نفس الكوبرى بعد مرور قرن من الزمن عام ١٩٩٦ فعرفت الى أى مدى السينما وثقت المكان وكانت القيمة ان «الاخوة لومير» من صوره ايضا ومثلا فى الافلام القديمة رأينا ان شوارع مصر كان لايوجد بها ازدحام مثل فيلم «حياة او موت» لكمال الشناوى فكان جزءا كبيرا من تصوير الفيلم فى الشارع وكانت الشوارع خاوية فعلمنا ان الشوارع لم يكن فيها ازدحام والسينما ايضا توثيق للغة بمعنى ان اللهجة تتغير من وقت لاخر فزمان كان يقال «نينة» فهل يقول احد هذه الكلمة الان طيب حد بيقول الان جملة «صدقينى انا بحبك» اكيد لا وكان زمان الناس بتقول «سعيدة» ولايقولون «سلامه عليكم» فيرد عليه الاخر «سعيدة مبارك» فلهجتك القديمة لن تعرفها الا من الافلام القديمة ولم يكن فى السينما زمان يقال «لا اله إلا الله» فيرد عليه الاخر «محمد رسول الله» فلم يكن هذا التعبير موجودا فى المجتمع المصرى وظهر مؤخرا منذ ١٥ سنة مع المد الدينى فعلى المستوى الاجتماعى تستطيع من خلال مفردات صغيرة أن تتعرف على مصر القديمة وتاريخ السينما ليس فى الافلام العظيمة فقط ولكن بكل الافلام فلا نستطيع قول ان الافلام العظيمة تؤرخ وفيلما مثل «مخيمر رايح جاى» لايؤرخ فكل الافلام تؤرخ فالسينما غصب عنها ودون ان تقصد توثيق لتاريخنا... وعن ان السينما تسىء لمصر فانا ارى ان السينما لم تسئ لمصر ولكن نحن من اسأنا اليها اتذكر عام ١٩٩١ عندما اخرج يوسف شاهين فيلم «القاهرة منورة بأهلها» وعرض هذا الفيلم فى مهرجان كان اعتبره كل من شاهده مسيئا لمصر وطالب البعض بسحب الجنسية من يوسف شاهين وطالب البعض الاخر بحبس شاهين وانا تصديت لذلك فى نقابة الصحفيين ومعى الاستاذ مجدى مهنا - رحمه الله - رئيس اللجنة الثقافية فى النقابة وقتها وكنت انا المسئول عن السينما ودافعنا عن حق يوسف شاهين فيما يقصد بان القاهرة منورة باهلها ونشرت جريدة اخبار اليوم وقالت ان الفيلم مسىء لمصر وكتاب كبار كانوا فى المهرجان رددوا هذا الكلام بل وبعضهم حاول التحرش بيوسف شاهين وهو فى «كان» واذا تذكرتم الفيلم كان يتعرض لكل المشاكل الموجودة فى المجتمع ولا أعتبره مسيئا وهو طبعا لا يسىء وفى رأيى لايوجد اى فيلم عمل فى تاريخ السينما اساء لمصر كما ان مصر اذا تأثرت سمعتها بفيلم تبقى بلد هش جدا فالبلد لا تستطيع اى اشارة هزه بمعنى اننا اذا عملنا فيلما يصور ان مصر بلد ملىء بالرشى والحقيقة انها بدون رشى اكيد الحقيقة ستكسب فبالتالى لايوجد فى السينما مايسىء لمصر والاساءة الحقيقية ان ندفن رءوسنا فى الرمال ونقول ان مصر عظيمة ومصر هى امى ونيلها هو دمى وبعد ذلك نكتشف ان النيل ملوث والهواء ملوث فمن الذى اساء لمصر؟

اساء لها من لوث هواءها ونيلها وليس من صور تلوث هوائها ونيلها واكيد مصر هى التى فى الافلام.



يوسف شاهين



مجدى مهنا

أحمد فاروق

يا خسارة.. الـ ـصـ



باختصار شديد وبدون فلسفة المواطن المصرى كان معروفا عنه الخشونة وقدرته على تحمل أعباء الحياة والتعايش مع الظروف المحيطة به مهما كانت صعوبتها .. يعنى ممكن يشتغل ١٢ ساعة فى اليوم لكى يوفر قوت يومه ولو لم يجد مكانا فى الميكروباص لا مانع من أن يتشعلق على سلالم الأوتوبيس وإذا وجد فى رغيف العيش ـ بعد ان وقف فى طابور ساعتين ـ مسمارا أو خشبا لا يبالى يرمى المسمار ويغمس بالعيش طبق الفول وعندما يدخل بيته اللحمة فى أول الشهر ثم يكتشف انها لحم الحمير يضحك وهو يقول أكلت حتى الآن ييجى نص حمار! من الآخر هل لا تزال معدة المواطن المصرى بتهضم الزلط؟ هذا هو ما حاولنا معرفته ...





يقول سعد شاكر ـ موظف بصيدلية : معدة المواطن المصرى لم تعد مثل أيام زمان ذلك لأسباب عديد أبسطها أن زمان لم يكن لدينا أزمة رغيف العيش الذى أصبح فى الوقت الحالى إذا استطعنا الحصول عليه نجده مليئا بالزلط والمسامير بل والقمح أيضا غير صالح للاستهلاك الآدمى، فأنا الآن أصاب بإعياء شديد إذا تناولت طبق فول فعمرنا ما كنا كذلك فالحمد لله اننا نعيش حتى الآن.

ويضيف محمد منصور ـ موظف بالتخليص الجمركى والشحن ـ قائلا: كثيرا ما أصاب بأمراض المعدة حتى أصبحت لا أحتمل حتى الطعام الصحى، وكل ما نحن فيه بسبب الإهمال وعدم وجود رقابة على الأغذية فعلى سبيل المثال موضوع رغيف العيش رأيت بعينى أحد الخبازين يأخذ الدقيق المسكوب على الأرض بالمقشة ويقوم بفرزه بالمنخل وعجنه بعدما هرس بالأقدام والناس بتأكل.

ويقول هيثم حسن ـ طالب بتجارة القاهرة ـ إن محلات التيك أواى هى السبب فى اصابتى بفيروس سى وهو ما قضيت فى العلاج منه ثلاث سنوات، وكنت قبل هذا الحادث قد أصبت بفيروس فى المعدة، وعندما ذهب والدى لعمل محضر أحضر له أصحاب المطعم حقيبتين ممتلئتين بالساندويتشات لترضيته ولكنه لم يقبل ولم يعمل محضرا.

محمد صلاح ـ سايس سيارات ـ يقول: الجيل ضعفان، فمعدتنا هلكت من تناول لحم الحمير فكنت اتناولها مرتين فى الشهر لرخص ثمنها وأنا لا اعلم حقيقتها وعندما علمت تعبت نفسيا بخلاف مرضى العضوى حيث إنى مريض بالكبد.

ويرى عمر سليمان خضر ـ رجل أعمال ـ أن العوامل النفسية أصبحت هى السبب فى الأمراض العضوية التى تصيب الناس قائلا : الغلاء والبطالة وفساد الضمائر والأخلاق جعلت كل من يقدر على الغش يفعل ذلك للكسب السريع فيبيع لحم الحمير والكلاب أصبح أمرا متعارفا عليه وكل هذا يؤثر علينا إن لم يكن صحيا فنفسيا.

أما إيمان محمود ـ ربة منزل ـ فتقول : عندما أصاب أنا وعائلتى بالتسمم بعد تناول طبق فاكهة بسبب الكيماوى وعندما أصاب بحصى بالكلى بسبب كم التلوث فى مياه الشرب التى لا يصلح معها جميع أنواع الفلاتر وعندما نستنشق كل هذا الكم من العوادم كل يوم حتى نختنق فإننا لم نعد المصريين الذين كانت معدتهم تهضم الزلط.

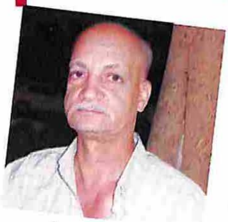
أحمد محمد ـ ٥٦ سنة ـ صاحب عربية فول ـ يقول : أنا موجود فى شارع ٢٦ يوليو من ٤٥ سنة وكنت أعمل من الرابعة فجرا، وحتى الخامسة مساء ولكن خلال الفترة الأخيرة الزبائن قلت جدا ومن كان يأكل رغيفين أصبح يأكل نصف رغيف فقط فكل الناس أصبحت تخاف من أكل الشارع لأن معدتهم أصبحت لا تستحمل أى شىء.

ويقول أحد زبائنه أحمد صبحى ـ ٢٢ سنة ـ أنا متعود على أكل الفول صباح كل يوم وأحيانا أتى للعربية لوجبة الغذاء ايضا والصراحة أنا مضطر أن اكل الفول من العربية لأن الحال مش ولابد والفول رخيص فلا استطيع أن آكل اللحوم كل يوم وبعدين كله زى بعضه فاللحمة بيقولوا إنها لحمة حمير والفراخ عندها انفلوانزا وسواء هذا أو ذاك الواحد تعبان.

ويتفق معه فى الرأى عصام عبد العال ـ ٢٨ سنة ـ قائلا : بالرغم من تعبى من كثرة أكل الفول، ولكن لا استطيع ان يمر يوم إلا ولازم أجرى على العربية وأكل منها، ولا يمر اسبوع إلا وأكون عند الدكتور، لأن المعدة

ـــرى معدته مابقتش تهضم الزلط!

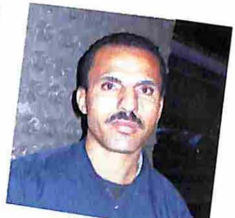




محمود جبة

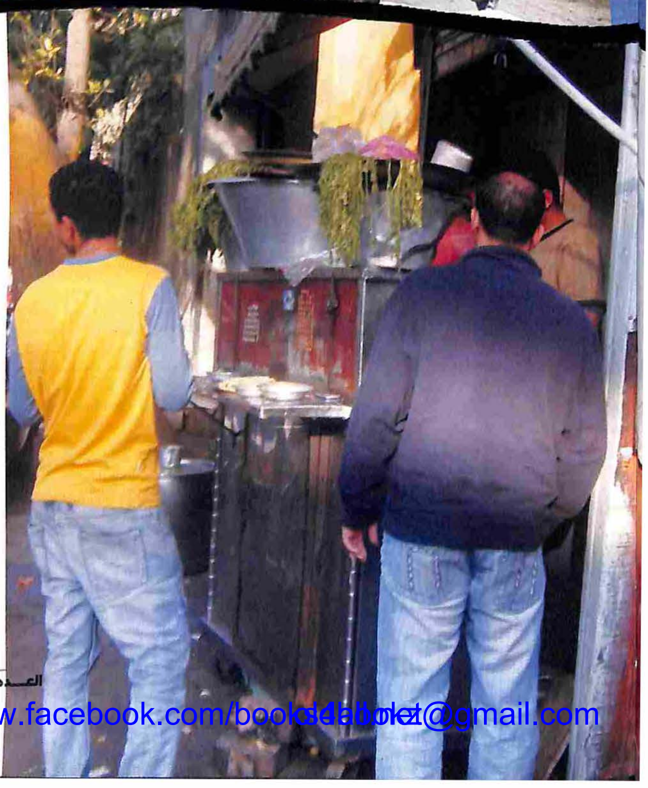


محمد منصور



محمد صلاح



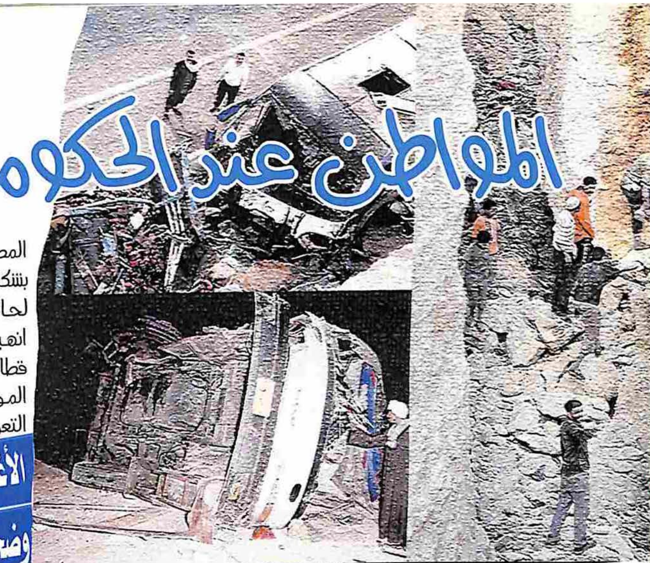


أصبحــــت لا تستحمل أى شىء وبما أن الأكل والخضار والمياه كله ملوث فيمكن يكون الفول أرحم من غيره.

يقول المهندس محمود جبة ـ مدير عام الرقابة التموينية بوزارة التموين ـ : المشكلات الحياتية التى يعانيها الإنسان عامل مهم يتسبب فى الأمراض العضوية فكيمياء الإنسان بمجرد أن تنشغل بالعديد من الهموم تتسبب فى العديد من الأمراض لأن فى النهاية الأمراض موجودة ولا يوجد شىء اسمه أن يكون الانسان صحيحا دائما، وهذا يعود لوجود مصانع بير السلم ومعدومى الضمير من التجار وأصحاب السلع الاستهلاكية بل ايضا لاستخدام المزارعين للمبيدات كما أن السماد اصبح كيماويا بخلاف التلاعب بالهندسة الهرمونية لرغبتهم فى سرعة الحصاد وتضخيم حجم الثمار التى يزرعها ولذلك كل شىء فقد مذاقه بل وأصبح ضارا بصحة الإنسان.

ويقول الدكتور أحمد فؤاد ـ طبيب باطنى بمستشفى المطرية ـ : كثيرا ما تأتى إلينا حالات التسمم والتلبك المعوى، والتى تستلزم إجراء غسيل معدة على الفور والجدير بالذكر أن معظمها يأتى بسبب تناول أشياء عادية جدا مثل تناول ساندويتشات فول وطعمية أو ثمار فاكهة أو حتى الخضراوات التى تستخدم فى السلاطة وهناك ايضا من يتم تحويلهم لأخصائى الكبد والذين نشك فى اصابتهم بالتهابات وبائية وهى غالبا تأتى من تناول اللحوم الفاسدة والغريب أن مثل هذه الحالات تأتى بكم كبير وكأنهم مصابون بنزلة برد وليس بأمراض قد تنهى حياتهم.

كريم كمال



المواطن عند الحكومة بكام؟

المصرى عند الحكومة بيساوى كام؟.. أو بشكل أكثر وضوحا عندما يتعرض المواطن لحادث كأن يغرق فى عبارة أو يصاب فى انهيار عمارة أو يموت فى حادث تصادم قطار.. ما هو التعويض الذى يحصل عليه المواطن من الحكومة؟ وهل يختلف التعويض حسب نوعية الحادث؟..

الأغلى ضحايا حوادث القطارات والمترو وضحايا العبارة «حالة استثنائية»!





العيب فينا ولا فى الظـ

العديد من العقبات والمشكلات تواجه شبابنا فى حياتهم بداية من البحث عن فرصة عمل ووصولا للزواج وتكوين أسرة وكلها أشياء تتعلق بالعامل المادى الذى قد لا يتوافر هذه الأيام فى ظل حالة الغلاء التى نعيشها، وبالتالى نسمع كثيرا عن حالات انتحار أو هروب جماعى للبحث عن عمل فى دولة أوروبية أو يكون هناك طريق آخر وهو الانحراف والادمان.. لكن يبقى السؤال هل المشكلة فى الشباب أو بمعنى آخر العيب فينا ولا فى الظروف؟

يقول كريم محمد - بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة - : مشكلتى بدأت مع أول يوم من تخرجى وهى المعاناة من البطالة فمن النادر أن يجد الشاب فرصة سواء كان خريجا أو الذين سوف يتخرجون من بعد بل إن هناك من يضطرون لدفع الرشى لكى يتم تعيينهم كما أنى لست على استعداد بعدما صرفت كل هذه المصاريف على دراستى أن أعمل فى مهنة غير لائقة بشهادتى، ولذلك أنا فى انتظار أن أعثر على مهنة مناسبة.

إسلام إبراهيم - طالب بكلية الآداب جامعة القاهرة - يقول: أعانى مشكلات فى الدراسة فدائما هناك زحام شديد على المحاضرات مما يجعل من الصعب على أن أحصل المحاضرات اليومية ويتسبب بعد ذلك فى أن أرسب فى العديد من المواد بل وسنوات كاملة كما أشعر أن هناك دائما تعنتا من الأساتذة فى التعامل مع الطلاب بخلاف انهم يمنحون الدرجات بصعوبة بالغة لدرجة أن الشائع فى ذهن الطلاب انهم لا يقومون بتصحيح أوراق الإجابة بينما يضعون الدرجات بالبركة.

أما إسلام محمد - طالب نظم معلومات بأكاديمية طبية - فيقول: مصاريف الدراسة كثيرة وعندما فكرت فى أن أعمل وجدت أننى لن أستطيع أن أوفق بين الدراسة والعمل هذا بخلاف أننى أعرف أشخاصا «بتتمرمط» طوال الشهر بـ ٣٠٠ جنيه وحتى إذا تخرجت لم أجد سوى هذا الراتب الـ ٢٠٠ جنيه هعمل بيهم إيه؟

ويشير طارق عبد الحميد - طالب بكالوريوس إدارة الأعمال بأكاديمية المستقبل - إلى أن عدم القدرة على مصاريف الزواج هى أكبر مشكلة تواجهه قائلا: الشاب الآن لا يقدر على الزواج قبل أن يبلغ الأربعين من عمره لأن هناك مغالاة فى أسعار كل شىء سواء الشقق أو الجهاز أو الشبكة أو قاعات الأفراح مما يجعل امكانية الزواج مستحيلة كما أنه لا يوجد أهل يقبلون زوجا لابنتهم إلا وهو جاهز لكل هذه الأشياء.

تقول إنجى محمود - ليسانس آداب جامعة القاهرة - : تأخر سن الزواج هو أكثر المشكلات التى تعانيها الفتيات الآن وذلك للظروف الاقتصادية الصعبة التى تمر بها البلاد، ولكن ليس من المطلوب منى أن ارتضى أن أعيش حياة صعبة بعد الزواج لأن مثل هذه الزيجات تنتهى بالفشل، وقد تتسبب أيضا فى تدمير مستقبل الأطفال ولذلك فلابد أن يكون الشاب جاهزا لدخول مرحلة الزواج حتى يضمن لزوجته مستقبلا آمنا.

يقول محمد مراد - بكالوريوس تجارة جامعة القاهرة - : عندما تخرجت واجهت مشكلة البطالة وكان لابد أن أجد عملا حتى استطيع تكوين نفسى ومع البحث وجدت عملا فى شركة سياحة، وكانت كل وظيفتى هى قطع تذاكر طيران فقررت أن أخذ براتبى دورات تدريبية فى الكمبيوتر فحصلت على sequal

عموما نحن فى مصر دائما تتكرر لدينا هذه النوعية من الحوادث التى يذهب ضحية لها العديد من الغلابة الذين قد يحصلون على هذه التعويضات وفى بعض الأحيان لايحصلون عليها ويتوهون بين الجهات المختصة والروتين والامضاءات والأختام.. لذلك قمنا برصد عدد من أشهر الحوادث التى وقعت مؤخرا وسنعرض فيها التعويض الذى حصل عليه كل متضرر.

ففى تفجيرات دهب عام ٢٠٠٦ بلغت قيمة التعويضات التى تم صرفها للضحايا حوالى ٦٠ ألف جنيه لأسرة المتوفى و١٠ آلاف جنيه للمصاب، أما حادث العبارة السلام ٩٨ عام ٢٠٠٦ فقد صرف ٣٦ ألف جنيه لكل حالة وفاة و١٨ ألف جنيه لكل ناج وجهة الصرف بنك ناصر الاجتماعى هذا بالاضافة إلى ٣٠ ألف جنيه لكل حالة وفاة و١٥ ألف جنيه لكل مصاب من مديرية التضامن الاجتماعى، وفى يوليو ٢٠٠٨ كانت حادثة مطروح المروعة والتى اصطدم فيها قطار بأتوبيس وراح ضحيتها ٤٤ قتيلا وأصيب حوالى ٣٣ شخصا وبلغت التعويضات ٤٠ ألف جنيه لكل متوفى و١١ ألف جنيه لكل مصاب، وفى حادثة الدويقة فى سبتمبر الماضى قامت وزارة التضامن الاجتماعى بصرف خمسة آلاف جنيه لأسرة كل متوفى، وألف جنيه لكل مصاب بجانب المساعدات العينية.

وقد صدر فى أكتوبر الماضى تقرير لمجلس الوزراء يؤكد أن الدولة وشركات التأمين قامت بدفع ٩١٨ مليون جنيه تعويضات عن حوادث الطرق فى عام ٢٠٠٧.

والجهات التى تصرف تلك التعويضات متعددة حسب نوع الكارثة التى تعرض لها المواطن فاذا كانت الكارثة من حوادث القطارات أو السيارات يتم صرف التعويضات للمواطنين من الادارة العامة للضمان الاجتماعى والاغاثة، ويقول محمد صلاح كامل مدير عام الادارة العامة للضمان الاجتماعى والاغاثة:

فى حالة حدوث أى موقف طارئ ومفاجئ لأى مواطن يتم صرف تعويضات أو مساعدات له عن طريقنا، وهى إما عاجلة ويتم صرف مبلغ يتراوح بين ٢٠٠ جنيه وألف جنيه لكل مصاب طبقا لمدة علاجه بالمستشفى فالبقاء فى المستشفى ٤٨ ساعة فقط يختلف عن البقاء أكثر من ذلك، وفى حالة الوفاة يتم صرف خمسة آلاف جنيه لأسرة المتوفى إذا كان رب أسرة، وألف جنيه إذا كان فردا من أفراد الأسرة، وهناك بند اسمه الاعاشة ويقضى بصرف ١٠٠ جنيه لكل فرد فى الأسرة فى حالة فقدان رب الأسرة، كما أن هناك تعويضات أو مساعدات أجلة وهى فى حالات خسائر الممتلكات والمنقولات فى أى كارثة مثل حادث إرهابى مثلاً، فيتم صرف خمسة آلاف جنيه كحد أقصى، ولكن إذا كانت هناك حوادث عامة مثل حادث العبارة تختلف التعويضات حيث يصدر قرار استثنائى برفع قيمة التعويضات بجانب ما تدفعه شركات التأمين، ففى حادث العبارة تم صرف ٣٠٠ ألف جنيه لكل ضحية من الشركة بجانب توفير معسكرات إيواء ومساعدات عينية فى حالة انهيار المساكن كما حدث فى الدويقة، ويتم الصرف خلال ٢٤ ساعة ولكن يجب الابلاغ عن الحادث خلال ٣٠ يوما من وقوعه وبعدها يسقط حق المواطن فى صرف التعويض،

وتوجد الادارة العامة للتعويضات، وهى مختصة بصرف التعويضات لأسر الشهداء والمصابين المدنيين.

وتوجد جهة أخرى لصرف تعويضات للمواطنين وهى مجمعة التأمين من أخطار حوادث القطارات ومترو الانفاق والطرق السريعة، ويتم صرف ٢٠ ألف جنيه للمتضررين من تلك الحوادث.

محمد فتحى





روف؟!



server ـ Visualbasic وهو ما أهلنى للعمل فى إدارة الحاسب الآلى بنفس شركة السياحة وفى نفس الوقت كنت احصل على العديد من الدورات الإضافية فى برنامج Orical من خلال منح مخفضة التكاليف وهناك قررت مديرة المركز عندما شعرت بكفاءتى أن أقوم بتدريس المنهج بعد الحصول على الشهادة بل وستعطينى دورات تدريبية عالية المستوى بالمجان فى المركز، وبالتالى أصبح مقر عملى هو نفس المقر الذى أحصل فيه على الدورات التى قطعت فيها شوطا كبيرا مما ساعدنى على ارتفاع راتبى الذى بدأ بـ ٤٠٠ جنيه حتى وصل الآن إلى ١٧٥٠ جنيها وأنا سعيد جدا بهذا المشوار الذى قطعته فى ٣ سنوات فقط لأنى الآن أشعر بتحسن فى الوضع المادى والاجتماعى وأرى أنى وضعت قدمى على الطريق الصحيح لبناء مستقبلى.

سامح محمد ـ ليسانس آداب جامعة القاهرة ـ يقول : الحمد لله استطعت أن أتخرج فى الكلية بتقدير جيد جدا، وكان السر فى ذلك هو حرصى على حضور جميع المحاضرات كما كنت اقوم بالمذاكرة من الكتاب الجامعى، وعدم الاعتماد على الملخصات التى تباع فى المراكز التى خارج الجامعة، وكان هذا السبب أيضا فى تعرف الأساتذة على والذين دائما ما كنت أجد منهم معاملة طيبة والمساعدة فى أى شىء يتوقف أمامى فى الدراسة، وأنا الآن أقوم بعمل دراسات عليا حيث إن طموحى أن أكمل دراستى وأعمل بسلك التدريس.

أما شريف شوقى ـ طالب بكلية التجارة جامعة عين شمس ـ فيقول: أردت منذ بداية دراستى أن أوفر مصاريف نفسى حيث بدأت بالعمل فى كشك صغير وحرصت أن أوفق ما بين مواعيد العمل فيه ومواعيد الدراسة، وبعدها بفترة استطعت أن أدخر بجانب مصاريفى مبلغا من المال الذى اقترضت بجانبه مبلغا آخر وفر لى أن أقوم بعمل مشروع خاص بى، وهو مكتبة صغيرة أمام إحدى المدارس ومع مرور الوقت استطعت أن أسدد كل المبالغ التى اقترضتها بل وأقوم كل فترة بتوسيع نشاط المكتبة وبذلك توفر لى دخل شهرى معقول استطيع من خلاله تلبية مصاريفى بل وتكوين نفسى من الآن.

ويشير محمد عصام ـ مدير مبيعات بإحدى الشركات الخاصة ـ إلى أنه عندما تخرج لم يستطع العثور على مهنة بمرتب عال يمكنه من تكوين نفسه حتى يتزوج قائلا : كنت أعلم أنه فى ظل هذه الظروف لن أستطيع الزواج، ولكنى لم أيأس وتقدمت لخطبة فتاة ابنة ناس طيبين فوجدت والدها متفهما لظروفى، ولم يغال فى طلباته وهو ما جعلنى طوال الوقت أبحث عن فرص عمل أفضل حتى وجدت الوظيفة التى أعمل بها الآن وتزوجت فى حدود الإمكانيات المعقولة للزواج وكانت النتيجة أنى لدى ابنة عمرها شهور هى ثمرة هذا المشوار وأنا الآن اعوض زوجتى بكل السبل عن صعوبة الظروف التى تزوجنا فيها.

وتقول زوجته مها محمد ـ ربة منزل ـ : كان من الممكن أن أنتظر مثل باقى البنات الزوج الجاهز من مجاميعه ولكنى أرى أن هذا تفكير سلبى لأن الزوجة التى لم تساهم فى بناء حياتها الزوجية هى زوجة سلبية وهى تهدد بذلك حياتها الزوجية أكثر من أى مصاعب اقتصادية والحمد لله استطعت الآن تكوين أسرة صغيرة وبيت يتطور حاله دائما إلى الأحسن مع مرور الوقت، وكل هذا وأنا مازلت صغيرة فى السن.

كريم كمال

مصر بتربى لغيرها!

نصف مليون عالم فى سكة اللى بيروح ما بيرجعش!

كشف تقرير للجهاز المركزى للتعبئة العامة والإحصاء عن وجود ٣١٨ ألف عالم مصرى فى الولايات المتحدة الأمريكية فقط منهم ٤٧ ألفا يحمل أقلهم درجة الماجستير فى طب الجراحة والقلب والفيزياء الذرية والنووية كما يوجد ١١٠ آلاف عالم مصرى فى النمسا و٦٠ ألفا فى اليونان و١٢ ألفا فى إسبانيا. فضلا عما ذكرته دراسة أخرى بأن مصر تقدم للولايات المتحدة الأمريكية ٦٠٪ من العلماء والمهندسين. عموما هؤلاء العلماء لم يرحلوا من البلد لمجرد المنظرة بل لأنهم لم يجدوا البيئة المناسبة أو من يهتم بأفكارهم وكأن مصر بتربى لغيرها..

وبالبطع من أبرز العلماء الذين قدمتهم الجامعات المصرية هدية للدول الأخرى الدكتور أحمد زويل صاحب اكتشاف الفيمتو ثانية والدكتور مجدى يعقوب أكبر طبيب فى جراحة القلب المفتوح فى العالم والدكتور فاروق الباز عالم الجيولوجيا والعديد من العلماء والباحثين كان أخرهم الدكتور مصطفى السيد الذى ابتكر علاجا لمرض السرطان وحصل على أعلى وسام أمريكى فى العلوم.

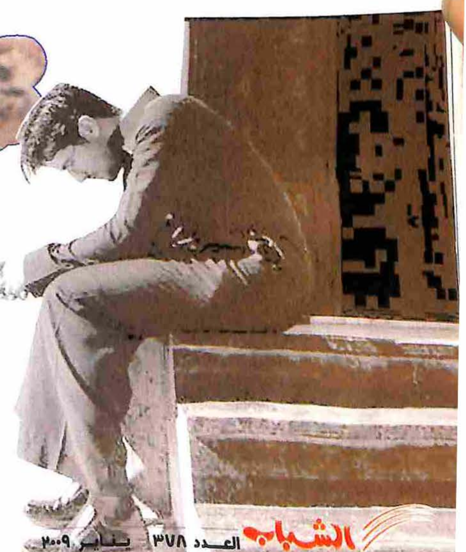
هذا عدد قليل من آلاف العلماء الذين رحلوا عن مصر وأخذوا سكة «اللى يروح ما بيرجعش» لكن هل يمكن أن نغير هذه المعادلة ويأتى اليوم الذى نشهد فيه عودة علمائنا من الخارج؟

يقول الدكتور فوزى الرفاعى - الرئيس الأسبق لأكاديمية البحث العلمى: ترتبط أسباب هجرة العقول المصرية للخارج بالأوضاع الاقتصادية والسياسية والاجتماعية كما ترتبط بأوضاع البلد



من وأنا صغير تربيت على أن مصر أم الدنيا، وقتها كان عندى إحساس إنها حاجة كبيرة ومهمة لكن لما كبرت ودخلت الجامعة وزادت همومى ومسئولياتى بدأت أسأل نفسى: إيه اللى جرى لك يا أم الدنيا إنت اللى اتغيرت ولا الدنيا بقى لها قوانين أخرى؟!





زمان قرأت فى كتاب تاريخى أن الدولة المصرية قبل ثلاثة آلاف عام كانت أكبر القوى العظمى فى العالم يعنى حاجة كده زى أمريكا حاليا وكانت تصدر القمح والعلوم والحضارة وفى العصر الحديث كانت مصر دولة كبيرة واتسعت حدودها للحجاز وإثيوبيا والسودان وأولادها سافروا ليتعلموا فى أوروبا وعندما عادوا نقلوا الحياة الحديثة بكل صورها..

وفى الاربعينيات من القرن الماضى كانت مصر الفتاة الشابة التى

هى لســ



د. أحمد زويل



د. مجدى يعقوب



د. فوزى الرفاعى

المستقبلة بالنسبة للعلماء ومن المتوقع أن تزداد نسبة الهجرة بسبب ارتفاع الأسعار الذى أصاب المجتمع المصرى.. والآن يمكن اعتبار مشكلة الهجرة مشكلة طارئة ومن الممكن معالجتها بإزالة أسبابها لاننا فكرنا فى مشروع «توكتن» وهو المشروع الذى سيعمل على نقل خبرة العلماء المهاجرين وعلمهم إلى العلماء المتواجدين فى مصر والاستفادة من خبراتهم مع توفير جميع متطلباتهم للحفاظ على الكفاءات المصرية والتمسك بها لدفع عجلة التقدم فى مصر.

ويقول الدكتور محسن شكرى - نائب رئيس أكاديمية البحث العلمى والمسئول عن مشروع «توكتن» والذى يهدف إلى الاستفادة من العلماء المصريين بالخارج: أسباب هجرة العلماء المصريين للخارج عديدة منها الاغراءات المادية المرتفعة وكذلك المزايا العلمية من مناخ مناسب لاجراء البحوث والتجارب علاوة على اتاحة الفرص فى الوظائف المرموقة مثل تولى مسئولية مستشارين فى بعض الشركات الصناعية الكبرى، لكن فى نفس الوقت لا نستطيع أن نطلق على العالم الذى يهاجر أنه عديم الوطنية والانتماء لمصر فهؤلاء العلماء يفيدون البلد بشكل مختلف فالعالم المصرى فى الخارج يشغل مركزا ومنصبا مرموقا وهذا بدوره يساعد على رفع اسم مصر عاليا من خلال أبنائها المميزين اضف لذلك أن هذا يوفر الفرص لبعض الشباب الدارسين باعطائهم منحا فى الخارج ولكن هذا لا يمنع اننا يجب أن نعمل على عودة علمائنا وذلك من خلال مشروع «توكتن» الذى يهدف إلى الاستفادة من العلماء المصريين بالخارج وتشرف عليه أكاديمية البحث العلمى وذلك من خلال زيارة العلماء المهاجرين لمصر وعمل لقاءات بينهم وبين العلماء الأساتذة فى الجامعات المصرية والمراكز البحثية ويتم التعاون بينهم من خلال بعض المشروعات المشتركة فى الجهات البحثية المصرية.

ويقول الدكتور طارق حسين - رئيس أكاديمية البحث العلمى - وضعنا خطة لجذب العلماء المصريين فى الخارج سيتم تنفيذها مستقبلا، وذلك من خلال منحة يحصل عليها العالم من صندوق تطوير العلوم التكنولوجية، ففى حالة قبول البحث أو المشروع المتقدم به يحصل على ١٠ آلاف جنيه شهريا ويتم منحه ٧٥٠ ألف جنيه لتطوير معمله تتم زيادتها فى حالة المشروعات الكبرى.



رانيا عبد الله



تقاوم الظلم والاستعمار..

وهنا سألت الكاتب الكبير مكرم محمد أحمد عما تغير فى دور أم الدنيا وريادتها فأجابنى قائلا :دور مصر لا يمكن اطلاقا أن يختفى لأنها مؤهلة كأكبر قوة بشرية وحضارية للريادة لكن ما يحدث أن الأدوار تتأثر بتغير الظروف، يعنى هيمنة أمريكا فى ظل الادارة السابقة دمرت أدوارا كثيرة منها الاتحاد الاوروبى نفسه ومصر طبعا، وفى المنطقة العربية فإن البترول العربى والثروات العظيمة صنعت مكانة ودورا للكثير من الدول مثل السعودية التى استضافت الفلسطينيين وعملت اتفاق مكة للمصالحة بين فتح وحماس وهناك قطر التى تدخلت وأنهت الخلاف اللبنانى مؤخرا لكن ذلك فى عمومه لا يعنى تراجع دور مصر لكن السياسة حاليا تقوم على تعدد وتكامل الأدوار ومسألة الزعامة المطلقة ليس لها وجود، ومن يقل إن دور مصر ومكانتها اختفيا فإنه يسعى لشطبها من التاريخ!

وأنا شخصيا ممن يتمسكون بمقولة إن مصر أم الدنيا وذلك بفضل مكانتها وبحكم التاريخ وبحكم ٧٠٪ من التراث الحضارى العالمى الذى نملكه لأننا أقدم حضارة عرفها الانسان ومنها نبتت الحضارة اليونانية والتى تعتبر أساس الحضارة الغربية نفسها وهذا الكلام لا خلاف عليه.



فاروق شوشة



مكرم محمد أحمد

طيب دورنا على المستوى السياسى وعرفنا أنه تحكمنا فيه ظروف خارجة عن ارادتنا فى أغلب الأحوال.. لكن ماذا عن دورنا الثقافى والذى يعد من انتاجنا وابتكارنا هل مازال كما كان فى الماضى؟!بصراحة كانت مفاجأة عندما سألت الشاعر فاروق شوشة حيث قال: يا ابنى ده مات من زمان خلاص الانتاج الثقافى المصرى تراجع شكلا وموضوعا أمام الانتاج العربى والعالمى يعنى لا توجد أفكار مبتكرة مثل روائع الماضى التى نعرفها جميعا نحن نعيش حالة من فقر الفكر.. ولكى نعود نحتاج لعقول قوية، وعموما ربنا يحمى الوزير الفنان ويمكن يرجع الدور لو راح اليونسكو!



جمال الغيطانى

أما الأديب جمال الغيطانى فيقول: الازهر كان دوره مهما جدا بالنسبة للدور الثقافى المصرى لكنه للأسف ضاع وفقد تأثيره من أيام محمد على عندما انفرد بالزعامة على حسابه، وفى الستينيات عندما تحول لجامعة بلا هوية تلاشى دوره ، وفى الفن نتكلم بصراحة: من يقف أمام الدراما السورية أو التلحين والغناء والموسيقى اللبنانية أما فى مصر فأغلب الاعمال والافلام هابطة ومسيئة لسمعة مصر وشكلها بدعوى مناقشة قضاياها وفى التعليم رسالة الجامعات تراجعت زمان كان الطلاب العرب يحضرون للدراسة وكانت النفقات قليلة اليوم بالاسترلينى والعملة الصعبة وبالتالى تضاءل عدد الوافدين العرب بشكل مخيف.. ولو تكلمنا عن الدور الاعلامى فإن المنافسة محسومة للفضائيات العربية بلاشك! طيب تبقى لسه أم الدنيا ولا أنا اللى عجزت؟!.

ـــه أم الدنيا؟!

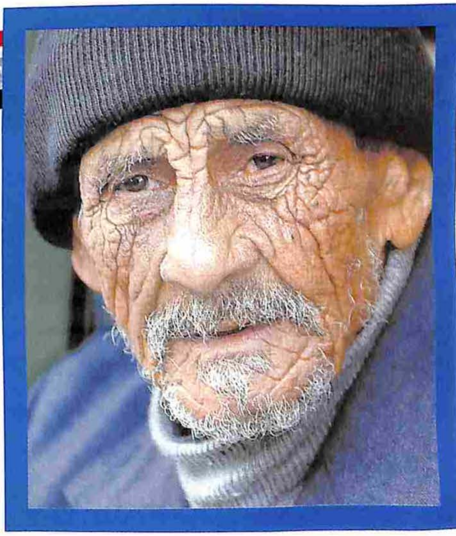
محمد شعبان

طيب .. إزاى نعيش فيـ

سلامة أحمد سلامة: نحاول نفهم وأنا عن نفسى مش فاهم

طيب طالما دى بلدنا وإحنا بنحبها وبنموت فى ترابها وبنعشق مشاكلها وكوارثها وأزماتها ومش حنقدر نستغنى عنها ولانهرب منها ولن نغير جنسيتنا، إزاى بقى نقدر نعيش فيها ؟! الإجابة فى التحقيق التالى..





سلامة أحمد سلامة يؤكد أن الاجابة عن هذا السؤال مشكلة ومرض أعيا المريض والطبيب الذى يداويه، والحل الوحيد للناس كى يعيشوا فى هذا البلد أن يحاولوا فهم ماتقرره الحكومة من ألغاز، فالمشكلة الأساسية أنه لا أحد يفهم مايجرى فما قدم عن قانون المرور الجديد الذى أقرته الحكومة غير كاف لفهم هذا القانون، وهذا بسبب أن الناس الذين وضعوا القانون بعيدون تمام البعد عن الشعب وحينما حاول البعض مناقشتهم وتعديل بعض نقاط القانون لم يستجيبوا لأحد وأنا نفسى كتبت فى هذا القانون وكشفت عن أخطاء فى صياغته بناء على تجربتى مع قوانين المرور فى الخارج ولكن لا حياة لمن تنادى وبصراحة أنا ككاتب «مش فاهم حاجة فى هذا القانون على الإطلاق».. فما بالنا بالمواطن العادى؟!

عمرو عكاشة رسام الكاريكاتير المعروف يقول: هذا السؤال جاء على الجرح فى وقت غريب.. فأنتم تطلبون منى تقديم نصيحة لمن يريد العيش فى هذا البلد فى الوقت الذى أنصح فيه كل من أعرفهم بالهجرة، ولكن الأمل الوحيد الموجود على المدى البعيد فى مصر هو أن نعلم أولادنا بشكل صحيح، وندعمهم مادياً ومعنويا حتى لايستسلموا للاكتئاب الذى يقضى على زهرة شبابنا، وعلينا كمفكرين وقادرين ورجال أعمال أن ندعم الجيل الجديد ونكفله كل فى مجاله فأنا الآن فى الوسط الصحفى مثلاً أقوم بعمل شبه محمية طبيعية أستقبل فيها الشباب الجدد فى المهنة وأدعمهم معنوياً ومادياً حتى لايستسلموا للاكتئاب والمشاكل وحتى لايتلوثوا بعناصر الفساد الموجودة لأن الأمل فى هؤلاء الجدد هم من يحفظ كرامتنا ويحقق أمننا حينما لانقوى على الوقوف كعجائز فلابد أن نحافظ عليهم أقوياء حتى لايهربوا من حملنا.

بينما يرى عمرو فهمى رسام الكاريكاتير أننا سنعيش فى سعادة إذا نظرنا الى النصف المملوء من الكوب، لأننا إذا نظرنا طوال الوقت الى النصف الفارغ سنحبط ولن يكون لدينا دافع للتجديد والتقدم، ولانقصد هنا نصف الكوب المملوء عند الحكومة لأن أكوابها كلها فارغة، بل إن كل مواطن لديه نصف كوب مملوء، فأنت قد تعانى قلة الدخل ولكن تتمتع بمحبة الناس والأبناء الصالحين الذين يحسدك عليهم الجميع لتفوقهم الدراسى وهكذا لابد أن نكيف وضعنا على الظروف التى تحيط بنا ، فالمصرى أحسن من يملك القدرة على التكيف مثل «ست البيت».. إذا عودتها أن تعطيها ٢٠ جنيها كمصروف ستعيش بها وإذا أعطيتها ١٠٠٠ جنيه ستعيش .. الخ.

ولكن لا يعنى هذا أن نعيش فى وهم ولا ننظر لمشاكلنا بل لابد أن ننظر للأشياء الحلوة فى حياتنا حتى يكون لدينا أمل يمكننا من التفكير فى حل مشاكلنا العديدة.

عمرو سليم: سؤال صعب والأمل فى الجيل الجديد لأن الحالى لاهو حلو ولا وحش..

محمود فوزى: نطالب بإلغاء المقاهى

محمود فوزى - الكاتب الصحفى يقول: إن الحل فى يد المفكرين بأن ينزلوا

سها؟!



سلامة أحمد سلامة — عمرو فهمى — عمرو سليم — محمود فوزى — محمد صفاء عامر — هالة منصور

عمرو فهمى: كل واحد عنده نص كباية مليان وهو ده السر

د. جهاد عودة: نعترف بأن الوضع سيئ

عمرو عكاشة: سؤال غريب لكن فيه أمل





للناس فى الشوارع ويقوموا بتوعيتهم بكيفية الترشيد فى استهلاكهم وانقاذهم حتى يعيشوا سعداء ، ولابد أن يساعد رجال الأعمال فى تشغيل العاطلين وعمل مشروعات جميلة مثل «بنك الطعام » وعلينا أن نلغى المؤتمرات والمهرجانات التى تنفق فيها المليارات بدون فائدة وأن تلغى المقاهى التى تستنزف نصف ثروة الشعب المصرى ، ولا يعنى ذلك أن نحرم الناس من المتعة بل نعودهم على الطريقة الصحيحة للاستمتاع بما لا يضرهم.

الدكتور جهاد عودة ـ أستاذ الاقتصاد والعلوم السياسية والعضو البارز فى الحزب الوطنى يقول : سنعيش فى راحة بمصر حينما نعترف أن الوضع فيها أصبح سيئا ولابد من التغيير ولكن لابد أن ندرك أن هذا التغيير لن يأتى فجأة بل لابد له من ترتيبات وسياسات تمهيدية وقد بدأت بالفعل، لأن المفاجأة تقتل الاصلاح ولا تستوعب التغيير ، وحتى نصل لأملنا كلنا فى مصر سواء من ديمقراطية أو حرية وتعليم جيد واقتصاد قوى فأنا أنصح كل مواطن بأن يبحث عن كل السبل لزيادة دخله فى البيئة المحيطة به ، ولابد أن يتعود الناس على التعامل مع البيئة المحلية والقضاء على التخوف المتأصل لدى البعض من تلك البيئة لأننا إذا لم ننجح بالداخل سنفشل بالخارج.

أما الكاتب الكبير محمد صفاء عامر فقد اعتبر فكرة أنه لابد أن نعيش فى البلد على وضعه الحالى دربا من الخيال ووصفها بأنه نوع من السلبية القاتلة ، لكنه فى نفس الوقت أكد أننا شعب لا نستحق الحياة لأننا ببساطة انشغلنا عن همومنا ومتاعبنا الرئيسية وتركنا أكل عيشنا وأزمة المواصلات والمرور وارتفاع الأسعار وحوادث الطرق ومشاكل التعليم وتحول اهتمامنا بشىء لا يمت لنا بصلة وهى الانتخابات الأمريكية ومن يحكمها فى الفترة المقبلة ؟ لا أعلم لماذا يشغل المواطن البسيط نفسه بهذه الأمور ويتحدث فيها كثيرا أكثر من اهتمامه بعمله ومشاكله التى تواجهه كل يوم ، أضف لذلك أننا أحببنا بلادا أكثر من أهلها تظاهرنا من أجل العراق وفلسطين برغم أن مشاكلنا أكبر وتحتاج لمن يتظاهر من أجلها وبالتالى كما قلت «احنا شعب لازم يموت أحسن»..

وعندما سألنا رسام الكاريكاتير عمرو سليم فقال : هذا السؤال صعب جدا لأننا بهذا الشكل نطلب المستحيل من المواطن ، وبصراحة فكرة التسليم بالأمر بالواقع لا تنفع ولابد أن نكون أكثر ايجابية ويعرف المواطن ماله وما عليه وكذلك الحكومة ، ويجب أن نكون منطقيين ونقول إن الجيل الحالى لا يمكن تصنيفه بأى شكل فلا هو حلو ولا وحش وسيظل على ما هو عليه ، والفكرة الآن أن نبدأ فى بناء جيل جديد يعرف حقه جيدا وكيف يجيد استغلال الحرية ويعرف أيضا ما هو الأمان والآدمية ، إذا سرنا على هذا الأساس بعد ٢٠ عاما سيصبح لدينا جيل متفهم ماله وما عليه يستطيع أن يطالب بحقه فى الاختلاف والحياة بشكل مختلف وبذلك نضمن أنه لن يأتى يوم نخاف فيه على مصر.

الدكتور أحمد جويلى ـ وزير التموين الأسبق ـ اعترض على جملة «طيب طالما دى بلدنا بوضعها الحالى .. إزاى نعيش فيها » وقال هذه دعوة للسلبية ، أنا متفق أن هناك أمورا عديدة تحتاج لنظرة وتعديل حتى نطور من أنفسنا ومن حياة المواطن لكن أن نتعايش مع المشاكل فهذ أقل ما يوصف به أنها سلبية ، الانسان الشاطر هو الذى يحاول أن يغير ويعدل الظروف ويقهرها لا أن يتأقلم عليها ويعيش بجوارها ويعتبرها واقعا لابد منه ، هذا الكلام يتماشى مع فكرة التقاعس.«ما تعملش حاجة أرضى بنصيبك واللى فى نصيبك لازم يصيبك ». أنا لا أقول أن نقلب حياتنا مرة واحدة ، ولكن كل فرد عليه أن يبدأ بنفسه وأن يقوم بشىء حتى ولو كان بسيطا فالتعديل يأتى تدريجيا ولكن ليس بين يوم وليلة..

وتقول الدكتورة هالة منصور استاذ علم الاجتماع بالمركز القومى للبحوث: المواطن المصرى ليس لديه أمل فى تحسين أوضاعه المعيشية فى الفترة الحالية ولذلك فهو يمتلك خاصية غريبة لا أستطيع أن أقول عليها عيب أو ميزة لكنها أحيانا تصبح عيبا قاتلا أو ميزة كبيرة وهذه الخاصية هى القدرة على التكيف ويساعده فى ذلك أن لديه احساسا وعنده عاطفة جياشة وذكاء فطريا وعندما يحدث تلاحم بين الصفات الثلاث السابقة فإنها تمكنه من التكيف مع كل الظروف، فالمصرى بطبيعته أصبح محبا للمشاكل ولظروفه السيئة التى ينتمى إليها، قد يكون لديه فكرة التعبير فهو ناقد جدا للأوضاع لكن ليس لديه إرادة التغيير فهو يملك الرفض على المستوى النظرى والتأييد على مستوى التصرف ، فقد يعترض على أشياء لكنه يجب أن يفعلها فهو يفرغ كل الشحنة التى بداخله فى الكلام والانفعال وفى النهاية يقول: «يعنى حعمل إيه ما هو لازم أعيش»..

ويقول الكاتب محفوظ عبدالرحمن : المواطن المصرى مرغم على الحياة فى المجتمع بحالته هذه وبكل مشاكله فلا سبيل أمامه إلا التكيف على الوضع الحالى هذا بالطبع إذا لم نكن قادرين على التغيير ، الانسان بطبعه يحب الحرية ولكن عندما يجبر على دخول السجن فإنه يتكيف على الحياة داخل جدرانه الأربعة السوداء وهذا ما حدث للإنسان المصرى فى المجتمع ، فقدرنا أن نكون مصريين وأن نعيش فى بلدنا بكل مشاكله ، لكن هذا ليس معناه الاستسلام لأنه لابد من التغيير فى كل مناحى وأساليب الحياة بدءا من الطفل الصغير وحتى الرجل الكبير ، لكن نحن لدينا أزمة كبيرة وهى أننا لا نتغير وكأن لعنة الفراعنة أو كما يقولون الآن لعنة سوزان تميم قد أصابتنا.. والحل أن يجتمع حوالى ٣٠٠ شخص من الحكماء فى مصر لتقييم شكل حياة المواطن بعيدا عن التكيف والاستسلام حتى يتم وضع حلول لحياة سليمة.

حواش منتصر ـ هشام عبد اللطيف



محمد رافت



محمود على

مع نهاية كل عام وحتي نهاية يناير تبدأ وزارة الداخلية حملة اعلامية لدعوة المواطنين ولاسيما الشباب ممن بلغوا ١٨ عاما إلى ان يذهبوا الي اقسام الشرطة التابعين لها لضمان ادراج اسمائهم في كشوف استخراج البطاقات الانتخابية.. والمشكلة ان نسبة كبيرة من شبابنا لايحرص علي استخراج البطاقة الانتخابية لممارسة حقهم الانتخابي والمشاركة في قضايا الوطن وصنع قراراته.

عندك بطاقة انتخ

تحقيق:
محمد عبدالسلام
تصوير: سيد خضر

وفى لقاءات مع العديد من الشباب يقول عمر ابراهيم طالب بالصف الثالث الثانوى: لم استخرج بطاقة انتخابية ولم اتابع الحملة المنشورة فى الصحف عن هذا الموضوع... وبصفة عامة انا غير متحمس لاستخراج البطاقة الانتخابية لان صوتى لن يكون له تأثير فى الاحداث السياسية او الانتخابات فعندما اشعر ان صوتى مهم وسوف ياتى بالنواب الذين نريدهم فسوف أقوم باستخراج البطاقة.

ويضيف: انا لاأعرف من هم اعضاء مجلس الشعب عن دائرتى ولااعرف اسماء الأحزاب فى مصر باستثناء الحزب الوطنى والحزب الناصرى ولانشعر باى دور لهذه الاحزاب وبالتالى ليس للبطاقة الانتخابية اهمية عندى لاننى كيف اذهب لصندوق الانتخابات لأنتخب من لااعرف منهم أحدا؟!

ويقول محمود محمد طالب بالصف الثالث الثانوى: عمرى ١٧ عاما ولست مطالبا الان باستخراج بطاقة انتخابية لاننى لم ابلغ ١٨ عاما.. ورغم اننى اشعر بان صوتى لن يكون له تأثير فى اى انتخابات لان نفس الوجوه التى تنجح فى كل دورة هى هى الا اننى بمجرد بلوغ سن الـ١٨ سوف استخرج بطاقة انتخابية لممارسة حقى الدستورى فى التصويت لان المشاركة افضل من السلبية ولو قام كل الشباب بالمشاركة فى الانتخابات وفى قضايا المجتمع سنجبر اى حزب او اى مسئول على احترامنا والنظر الى مشاكلنا ووضع حلول لها.. ويجب على الشباب الا ييأس او يتأثر بالصحف التى تبث اليأس فى نفوس الشباب فيجب علينا ان نقتحم هذا العالم السياسى ونعبر عن رأينا بالوسائل الديمقراطية وهى صندوق الانتخابات.

ويقول محمد احمد طالب بكلية التربية الرياضية: بصراحة انا لاأملك بطاقة انتخابية ربما هذا كسل منى او عدم احساس باهمية المشاركة فى الانتخابات.. فعلى سبيل المثال انا من المقطم ولااعرف اى شخص من الذين ترشحوا فى الانتخابات الماضية ولاحتى اعرف من الذى نجح فى الانتخابات... وايضا ربما يكون هذا تقصيرا منا نحن الشباب لاننا لم نسع للتعرف على الناخبين وبرامجهم وعلى الناخبين مسئولية كبيرة لاننا لانراهم الا فى موسم الانتخابات ولانجد لهم دوراً فى حل مشاكل الحى.

ويقول: انا حتى الان لااعرف اجراءات استخراج البطاقة الانتخابية وهذا فى حد ذاته مشكلة تجعلنى انا وغيرى نتكاسل.. فلماذا لاتكون الانتخابات بالبطاقة الشخصية؟!

ويقول محمود على طالب بآداب القاهرة: لم اتابع الحملة التى تدعو لاستخراج البطاقة الانتخابية لكنى سوف اسعى لاستخراج البطاقة لممارسة حقى الانتخابى حتى لانترك الفرصة لمرشحين لمجلس الشعب بان ينجحوا باصوات انصارهم من اصحاب المصالح فى حين انهم ليس لهم تواجد فى دوائرهم الانتخابية الا فى موسم الانتخابات فقط... ويضيف: انا اسكن فى دار السلام ولااعرف من هو النائب عن هذه الدائرة.. وهذا خطأ منا كمواطنين وايضا من المرشحين والاعضاء فيجب على الجميع ان يقوموا بواجبهم حتى ننهض بمجتمعنا.. وايضا يجب على الدولة تشجيع الشباب على الاهتمام بالشأن العام وبقضايا الوطن ولايكون التركيز فى الاعلام فقط على نجوم السينما والغناء وكرة القدم والكليبات وكل ماهو تافه.. فالشباب معذور لو لم يشارك فى الحياة السياسية لانه تربى على هذه التفاهات.

ويقول محمد رافت ابوالمعاطى بتجارة القاهرة: تعودت من والدى الذى يعمل مستشارا قانونيا ان ممارسة الحق الدستورى ولاسيما الانتخابى امر ضرورى جدا اذا اردنا ان نشارك فى صنع هذا البلد وان يكون لنا دور فى اختيار من يحكمنا ومن يمثلنا فى البرلمان لذلك فانا حريص على استخراج البطاقة الانتخابية... ورغم ان كل الشباب يقولون: إن صوتهم غير مؤثر ولكن هذا كلام سلبى ومن يقول هذا للاسف ليس لديه وعى سياسى او

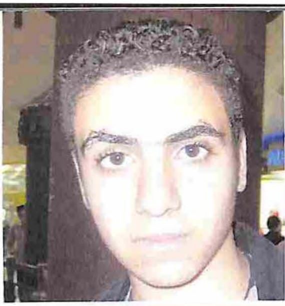




محمد أحمد



عبد الشافى محمد



عمر إبراهيم

ـابـيـة!

فكرى.. فالشاب كيف يحكم على شىء بدون ان يمارسه.. فانا اتعجب من اصدقاء وزملاء لى عمره ماذهب للانتخابات من اساسه ويقول ياعم يعنى صوتى هيعمل ايه وهذا كلام خطأ لان حصيلة اصوات الشباب تمثل عدة ملايين وليست صوتا واحدا.. كما ان الشباب هم الاقدر على التعبير عن آرائهم من خلال صندوق الانتخابات باسقاط الفاسدين وانجاح من يستحق.

ويضيف أن الصحوة السياسية التى شهدتها مصر فى السنوات الاخيرة لابد من المشاركة فيها حتى نصل الى مرحلة التحول الكامل الى الديمقراطية ولن يتحقق هذا بدون مشاركة وبدون ترك السلبية.

ويقول عبدالشافى محمود طالب فى كلية السياحة والفنادق: لم استخرج بطاقة انتخابية ولا اعرف اجراءات استخراجها ولم اقرأ فى الصحف عن تنويه وزارة الداخلية لاستخراج البطاقة لذلك يجب تكثيف التوعية بهذا الموضوع فى الفضائيات



محمد: صوتى ليس له تأثير

عبدالشافى: لاأعرف اجراءات استخراج البطاقة

او على مواقع الانترنت حتى تصل الى الشباب لأنه ليس كل الشباب يقرأون الصحف.

ويضيف: بصراحة لم افكر من قبل فى استخراج البطاقة الانتخابية فانا عمرى ١٩ عاما ولااعرف انه يتم استخراج البطاقة من سن ١٨ سنة.. واقترح ان يتم استخراج البطاقات فى الكليات او اى مقر يتواجد فيه الشباب حتى يكون هناك وعى جماعى بهذا الموضوع ويشجع الشباب بعضه بعضا على ذلك.

ويشير الى ان التوعية السياسية للشباب غير موجودة وبالتالى نحن لا نعرف اهمية ممارسة حقوقنا الدستورية ومعظمنا يعتقد ان التصويت ليس له اهمية لان نفس الوجوه التى تنجح فى الانتخابات هى هى.

وتقول هيام عبدالحميد طالبة بتجارة القاهرة: لااملك بطاقة انتخابية ولا اعتقد ان انتخابات مجلس الشعب وما شاهدناه يحدث من مشاجرات واعمال بلطجة يشجع الفتاة على الذهاب وممارسة الحق الانتخابى... كما اننى لااعرف اجراءات استخراج البطاقة.. والانطباع العام عند الشباب ان تصويتهم فى الانتخابات ليس له تأثير على النتيجة النهائية.

ويقول مصطفى صلاح محاسب ٢٤ سنة :انا استخرجت بطاقة انتخابية منذ العام الماضى وادعو كل شاب إلى ترك السلبية والعمل على ممارسة دوره الوطنى لاننا نحن كشباب عماد هذا الوطن وعلى مدار التاريخ كان شباب مصر فى طليعة العمل الوطنى ويعيشون قضايا الوطن أما حالة الاغتراب واللاوعى والانشغال بتوافه الامور مثل البحث عن احدث الالبومات والكليبات والتفرغ «للشات» فهذا لايصنع وطنا يأمل فى الاعتماد على الشباب... وانا اقترح ان يكون هناك عقاب لمن بلغ سن الـ١٨ ولم يذهب لاستخراج بطاقته الانتخابية ويكفى ان يكون هذا العقاب مجرد عدم السماح للطالب بدخول الامتحان الا اذا كان يملك بطاقة انتخابية وان يعلن ذلك بشكل مكثف ويتم التنبيه على الطلاب بذلك وان يتم تنفيذ هذا القرار بشكل جدى وهذا كفيل بان يخرج الشباب من سلبيته.

وتقول منة فاروق طالبة بآداب عين شمس: تابعت الحملة الخاصة باستخراج البطاقة الانتخابية وسوف اقوم خلال الايام القادمة باستخراج البطاقة الخاصة بى فانا متابعة للسياسة وأسعى لأن يكون لى صوت فى اختيار من يحكمنا او ينوب عنا فى البرلمان.. وانا اتمنى ان نخرج انا وبنات جيلى من سلبيتنا وان يكون لنا صوت فى المشاركة الاجتماعية والعمل الخيرى وان نغير الصورة الذهنية التى ترسخت عن البنت المصرية بانها لايشغل بالها سوى الاهتمام بأنوثتها وجمالها واحدث الموضات والاغانى.. وبصراحة انا ارى ماتقوم به البنات فى غزة واشعر ان البنت المصرية لابد ان يكون لها دور ايجابى فى المشاركة فى الاهتمام بقضايا الوطن من خلال الانتخابات والاشتراك فى الجمعيات الاهلية التى تقوم بادوار خدمية للمجتمع.

ويقول الدكتور عبدالرحيم صدقى استاذ القانون الجنائى إن نسبة كبيرة من الشباب ليس لديهم وعى سياسى وهم يعتقدون ان صوتهم ليس له تأثير وهذا اكبر خطأ.. وهنا يجب ان ننشر الوعى بين شبابنا باهمية ان يكون لهم دور فى وطنهم ووعى بقضاياه وبأن عليهم مسئولية فى اختيار من يرون فيه الافضل للتعبير عنهم وتمثيلهم من خلال صناديق الانتخابات وان يعرف الشباب ان سلبيتهم هى جزء من المشكلة وان الطريق لمزيد من المشاركة والديمقراطية ان يذهب الجميع لممارسة الحق الدستورى واستخراج البطاقة الانتخابية.

ويضيف د. عبدالرحيم صدقى انه لابد من نشر التوعية القانونية فى المناهج الدراسية والجامعية ولاسيما أن تلك المجالات التى تخص الانتخابات سوف توعى الشباب بهذه الحقوق وأن الانتخابات تتم تحت رقابة محددة وان الصوت الانتخابى له تاثير وأن هناك اصواتا تكون هى الفيصل الحاسم فى نجاح مرشح او سقوط آخر... فلو تم هذا الوعى وشعر الشاب باهمية دوره وصوته سوف يتم الحرص على استخراج البطاقات الانتخابية وممارسة حقهم الانتخابى.. واذا كان القانون فى مصر قد سمح لكل من بلغ سن ١٨ سنة ان يمارس حقه الدستورى فهذه ميزة يجب ان يتلقفها الشباب ويحرصوا عليها لتفعيل الممارسة الديمقراطية.

يا أنـ

دائما ما تحدث خلافات بين الأحبة والمخطوبين وهذه الخلافات قد تكون تافهة لدرجة تصل فى بعض الأحيان أن يكون الخلاف على الهدايا ونوعيتها وفى مقدمتها الدباديب وقد تكون الخلافات لأسباب تستحق. عموما تعالوا نشوف إيه المشاكل إللى ممكن تحصل بين المخطوبين .. فى التحقيق التالى معنا أربعة مخطوبين يتحدثون عن مشاكل الخطوبة..

تحقيق:
أشرف عمران



هشام سيد ـ مصمم جرافيك ـ : في إحدي المرات كنت أتجول أنا وخطيبتي في أحد المولات ثم وقعت عين خطيبتي علي " دبدوب " سعره ٤٠ جنيها وتمسكت به بشدة وأنا رفضت وعرضت عليها عرضا آخر بأن تأخذ مبلغ ٢٠٠ جنيه وتشتري به أي شيء آخر حيث إنني لا أري في طلبها شيئا مفيدا ثم حدث ما هو اغرب فقد غضبت بشدة وقاطعتني لمدة أسبوع لم نتحدث فيه إلي بعض.

ولاء حنفى: هشام لديه هواية القراءة ومتابعة الصور والرسومات في المجلات خاصة أنها تفيده في مجال عمله وفي احدي المرات قررنا الخروج لمناقشة عدة موضوعات مهمة خاصة أننا لم نكن قد تقابلنا منذ فترة طويلة وأثناء جلوسنا معا فتح مجلة وركز فيها ولم ينتبه لكلامي فقمت بوضع يدي علي المجلة لكي ينتبه لي فتضايق جدا من هذا الموقف وقرر العودة إلي المنزل دون أن نتكلم.





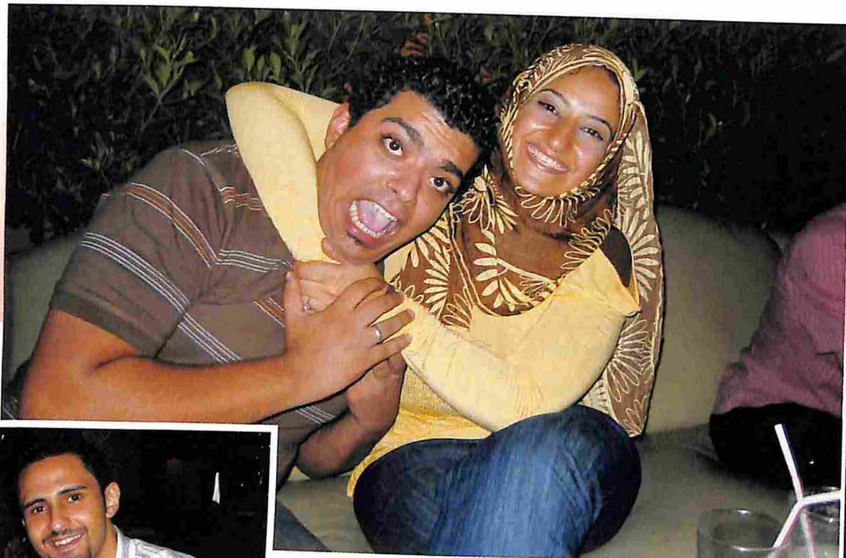


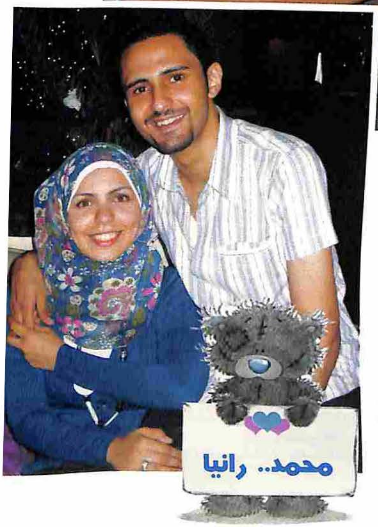
محمد أحمد ـ صاحب شركة مستلزمات طبية: أنا لدي طبيعتي الهادئة ولا أحب الحديث كثيرا في أشياء من وجهة نظري غير مهمة ولكن هند دائما ما تتسبب في مضايقتي المستمرة بأسئلة عن مكاني وماذا فعلت هذا اليوم و من تحدث معي وأسئلة كثيرة كلها ليس لها أي فائدة سوي البحث عن مشاكل فأنا لو لم أكن أحبها ما ارتبطت بها والغريب أنها تعرف كل ما افعله ولكنها تصر علي الأسئلة مما يتسبب في خصام بيننا بشكل مستمر.

هند حسني: اغلب خلافاتنا تكون بسبب الغيرة وأتذكر أنه في احدي المرات دخلت سوبر ماركت لشراء شيء وأثناء دخولي المحل كان هناك شخص أمامي وفي أثناء خروجه نظر لي فنظرت له كي أتفاداه وكانت المعركة لماذا نظرت له وليه وكل حد يعدي تعملي كده، وكلها خلافات ساذجة جدا تعود بالأصل إلي الغيرة.









ـا يا الدبدوب

شادي أبوبكر : مدير علاقات عامة بإحدى الشركات العقارية" كل إللى يعجبك والبس إللي يعجب الناس " ولكن مع سالي الوضع مختلف تماما فهي تحب " الشطة " بشكل غريب لدرجة أنها من الممكن أن تشربها ولا ينتهي الأمر عند ذلك فقط بل هي تجبرني على وضع كميات كبيرة من الشطة في الأكل وهو الأمر الذي يرهقني جدا ويتسبب أحيانا في تعب لي لدرجة أنها أصبحت " تتخنق " لو لم أضع شطة في الأكل وكادت تسبب خصومات لأكثر من مرة بيننا بسبب تلك التفاهات .

سالي الدوح : منذ أن ارتبطنا وأنا اطلب من شادي الموافقة علي العمل وهو يرفض بشدة خاصة انه شخص غيور جدا وهذا الشيء يسعدني فهو يعتقد دائما أنني سأواجه مضايقات من الزملاء في العمل لكن تلك النقطة بالتحديد تتسبب في مشاكل بيننا بشكل يومي وكأنني البنت الوحيدة التي تعمل في مصر .

محمد سمير - موظف بإحدى الشركات الخاصة - : في إحدي المرات كانت ساعة موبايلي متأخرة دقيقتين وصادف أن هذا اليوم هو عيد ميلاد رانيا وعندما دقت الساعة ١٢ كان المفروض أن أتصل بها لتهنئتها بعيد ميلادها ولكن لسوء حظي أرسل إليها اثنان من أصدقائها رسائل تهنئة قبل اتصالي بها وعندما تحدثنا ردت علي بشكل سخيف جدا وقامت بتوبيخي لتأخري عليها لأنني لم أكن أول من حدثها وقمت بالاعتذار لها وشرحت أسبابي وأن التأخير لم يكن بسببي ومن كثرة عتابها لي «اتخنقت» وعاندت معها وانقلبت المكالمة إلي خناقة استمرت إلي ثلاثة أيام من الخصام والسب من وجهة نظري " تافه " جدا .

رانيا حنفي: بيني وبين محمد اختلافات من حيث الميول في سماع المطربين وبالأخص جورج وسوف الذي يعشقه محمد بينما سماعه بالنسبة لي يسبب لي توترا شديدا جدا واتفقت معه أكثر من مرة ألا يسمعه وأنا معه وفي احدي مرات خروجنا كان محمد ينتظرني في سيارته أسفل المنزل وعندما دخلت السيارة وجدته يستمع لجورج فطلبت منه أن يغلقه فرفض وقال لي " أنا عايز اسمعه " فقلت له لو مقفلتش الشريط هنزل وأرجع تاني فرد بغرابة وقال ارجعى وكأن راحتي لا تهمه فقمت بكسر شريطين لجورج في السيارة وتركته وصعدت لأنه كان من الممكن إغلاق الكاسيت دون اللجوء لتلك التفاهات .

من الطبيعي والمعتاد والمشهور أن تضحى الأم من أجل ابنها حتى لو وصلت إلى التضحية بحياتها ، أما نازلى أو الملكة نازلى فإنها اختارت رغباتها على حساب ابنها الملك، فضيعته وضيعت عرشه وضيعت بعد ذلك نفسها.

التقت نازلى فى حياتها ثلاثة رجال غيروا حياتها أولهم ملك وهو الملك فؤاد الذى أحبها وقرر امتلاكها والثانى نبيل وهو أحمد حسنين باشا الذى رفض أن يلمسها إلا إذا تزوجها ، والثالث نصاب وهو رياض غالى الموظف بسفارة مصر فى باريس وقد استطاع أن يبيعها وهم الإخلاص ونجح فى الاستيلاء على قلب ابنتها فتحية وانتهت حكايته بدراما لو كتبها مؤلف لوصف بالمبالغة !



صلاح منتصر

من محمد على إلى فاروق

الملك فاروق يأمر بزواج أمه عرفيا بأحمد حسنين !

طظ في لقب الملكة

كانت نازلى عقب وفاة فؤاد متعطشة إلى الحب بكل ينابيعه ، وكان أحمد حسنين الذى تصورت نازلى أنه صيد سهل هو الذى اختاره القلب ، لكن حسنين على عكس ماتصورت كان صيدا صعبا ، فقد كانت له هو الآخر "أجندته الخاصة" فى علاقته مع نازلى ، ومن ثم لم يستسلم لإغراءاتها واضعا طموحاته قبل رغباته فى الوقت الذى كانت نازلى تضع فيه رغباتها قبل أى شىء آخر!

وجاء الوقت الذى انهارت فيه قدرات الملكة نازلى على المقاومة ..تغلبت الرغبة على كبرياء صاحبة الجلالة والشهوة على كل المثل والقيم التى تقال عن تضحيات الأم العظيمة ..

ذات يوم من الأسبوع الأول من شهر يوليو ١٩٤٠ . قالت نازلى لأحمد حسنين :أنا أعطيك إنذارا نهائيا ..إما أن تعاملنى كامرأة وإما سأقطع كل علاقة بيننا وأصبح حرة أفعل ما أشاء ! وأجاب حسنين وهو يتظاهر بالبكاء أنه لايستطيع أن يقربها إلا إذا تزوجها على سنة الله ورسوله ..ثم أسرع يقول : وغير معقول أن أتزوج الملكة

وصاحت الملكة نازلى : طظ فى لقب الملكة.

قال حسنين : معنى هذا أن جلالة الملك سيطردنى وأنا أفقر من أن أستطيع العيش على معاشى لأن الديون تأخذ جانبا كبيرا منه.

قالت الملكة نازلى : أنا مستعدة لأن أضع ثروتى كلها بين يديك .

قال حسنين : ولكننى لاأستطيع أن أعيش على حساب زوجتى وسوف أشعر بمرارة أنك دفعت لى ثمن هذا الزواج .

صاحت نازلى : يعنى عايزنى أعمل إيه ؟ زوجة ؟ ..لأ ..رفيقة ..لأ ..عاوزنى أبقى إيه ؟

قال حسنين : عاوز ملكة .

قالت : يعنى قطعة جماد ؟..طوب ..حجارة؟.. لا ياسيدى أنا بنى أدم ..أنا دم ولحم ..أنا حرمت كل حياتى من الحياة وعاوزه أعيش ..سيبنى أعيش.

قال حسنين : أنا خايف على سمعتك وسمعة السراى وإلا لتركتك تفعلين ماتريدين ..

قالت فى ثورة : طيب أنا سأبهدل سمعة السراى ..أنا أخدت إيه من السرايات غير المرض والبؤس والشقاء ؟ أنا عشت تمانتاشر سنة فى تلاجة !

لكن حسنين أصر أمامها على أنه يخشى الله ولا يستطيع أن يفعل شيئا يغضب الله.

وهنا قالت الملكة نازلى : إذن سأذهب إلى فاروق واقول له إننى سأتزوجك .

قال حسنين : اذهبى ولكنه سيرفض !

ويروى مراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية الذى يتولى شئون أملاك فاروق والأسرة المالكة ان نازلى ذهبت بالفعل إلى الملك فاروق الذى كانت سنه فى ذلك الوقت ٢٠ عاما .. ذهبت إليه وكانت مقابلة عاصفة فقد قالت لابنها إنها تحب حسنين وتريد أن تتزوجه ..وقال لها فاروق من بين ماقال : رافقيه أحسن ! قالت نازلى لابنها الملك : إنه يرفض أن يكون عشيق الملكة . قال فاروق : سأصدر إليه أمرا ملكيا بذلك !

إلى هذا الحد كانت سخرية فاروق من أمه الملكة ، بل إلى هذا الحد كان تعبيره عن شعور المرارة الذى أحس به وأمه تتحدث إليه عن زواجها بعد أبيه الملك بالموظف الذى عينه الأب ليرعى الابن!

المرأة تستخدم سلاح الغيرة

وقررت نازلى أن تغير سياستها تجاه حسنين وأن تشق عصا طاعته واستجداء رحمته ، فانطلقت تغازل وتمرح وتسهر وترقص مع من يعجبها من شبان من الذين يعملون فى تشرفاتية القصر .. ولاكت سهراتها الألسن متعمدة وصول أخبارها إلى حسنين لعله يغار ويغضب ويثور ويعاتبها ..ولكن حسنين عرف كيف يصبر ويسكت .. اما الذى كان يغضب ويثور فكان فاروق الذى راح يطارد هؤلاء الشبان ..فطارت نازلى إلى أوروبا وبدأت حكاياتها تصل إلى مصر وكلها تعكس مدى الاستهتار الذى وصلت إليه جلالة ملكة مصر .

وقررت نازلى أن تحسم الأمر .. أمر حبها وامر شائعاتها ومحاولاتها التى فشلت وأمر إسكات الأقاويل التى راحت تتندر عليها .. وعادت تفاتح ابنها الملك فى أمر زواجها برئيس ديوانه أحمد محمد حسنين ،وطلبت منه أن يصدر أمره إلى حسنين أن يتزوجها لأن حسنين كما صارحها لايمكن أن يتزوجها خوفا من أن يطرده الملك من خدمته وهو الفقير الذى رفض هبة نازلى ..وفى هذه المرة لم يستطع فاروق أن يرفض طلب أمه ،لكنه اشترط أن تكتفى نازلى بعقد زواج عرفى! وكان أحد شهود عقد الزواج الفنان سليمان نجيب مدير دار الأوبرا وكان حسنين يثق كل الثقة فى حذره وكتمانه! وقد اختارت الملكة نازلى سراى الدقى (بميدان الدقى) التى ورثتها عن أبيها لتكون دارا للزوجية تقابل فيها "عريسها" أحمد حسنين الذى خجلت أو استحيت من ابنها أن تقابله فى جناحها بقصر القبة أو قصر عابدين حيث كان يجتمع بها زوجها الراحل الملك فؤاد !

ياساتر يارب ..!

تم زواج أحمد حسنين بالملكة نازلى فى النصف الثانى من عام ١٩٤٢ ورغم ما قد يقال عن هذا الزواج فإن حسنين نجح فى كبح جماح الأنثى فى نازلى التى اختفت أخبارسهراتها وعلاقاتها الفاضحة ولعل فاروق قد أحس بذلك رغم شعور المرارة الذى كان يشعر به وهو يتعامل مع موظف عنده متزوج أمه ..لكن حسنين استطاع أن يحقق التوازن المطلوب الذى مكنه من الاحتفاظ بزوجته فى البيت ،وعلاقته المتزايدة مع فاروق فى القصر ..

وفى يوم الثلاثاء ١٩ فبراير ١٩٤٦ (بعد نحو ٤٠ شهرا من زواج نازلى وحسنين) فى حوالى الثالثة والنصف بعد الظهر استقل حسنين سيارته .وكانت السماء تمطر،وبينما كانت سيارته تعبر كوبرى قصر النيل فى طريقها إلى داره فى الدقى أقبلت سيارة لورى بريطانية من الجهة المضادة..وانزلقت عجلات السيارة البريطانية بفعل المطر فالتفت نصف لفة على الكوبرى وصدمت سيارة حسنين من الخلف صدمة شديدة ، وقد سمع سائق السيارة أحمد حسنين خلفه وهو يقول

نازلى ملكة الأنانيـة وحب الذات

تركت مصر عام ١٩٤٦ ولم تسمع صوت فاروق بعد ذلك!



نازلى بين سنوات العز
وسنوات العذاب



رياض غالى
فى آخر أيامه

:ياسـاتر يارب ..والتـفت السـائق خلفـه فـرأى الدم يسيل من فم حسنين باشا .وأوقف السيارة ،ونزل منها يطلب المسـاعـدة . ومـرت مـصـادفـة فى نفس اللحظة سيارة وزير الزراعة أحمد عبد الغفار باشا فاسرع يحمل حسنين إلى مستشفى الأنجلو القريب من الحادث ، لكنه كـان قـد أسلم الروح ،فنقلوه إلى داره .

وأنقل عن الأستاذ محمد التـابعى : طار الخـبـر إلى القصر فأسرع فاروق وكان يرتدى بيجامة وفوقها روب دى شـامـبـر وفى قـدمـيـه شـبـشـب ، أسـرع بملابسـه هذه إلى دار حـسـنين فى الدقى ودخل غـرفـة مكتـبـه واغلق البـاب خلفـه وراح يبـحـث عن أى أوراق أو مذكرات يكون حسنين قد كتبها ، وعن عقد زواجه بأمه الملكة نازلى أو أى أوراق هامة يكون قد تركها وراءه .

ويحكى الأستـاذ التـابعى أن فـاروق ذهب يزور أمه بعد وفاة حسنين بأسبوعين أو ثلاثة فى قصرها الذى ورثته عن أبيها فى الدقى وفـوجىء عند دخـوله عليـهـا بأمـه وحـولهـا سيدات القـصـر مـتـشـحـات بالسـواد وعلى جـانبى القاعة التى توسطتها صورة كبيرة لأحمد حسنين نحو عشرين شيخا يقرأون الأوراد ويدعون للفقيد بالرحمة .وقال فاروق لأمه وهو يشير إلى الصورة وإلى السيدات والمشـايخ : إيه ده كله ؟ مـاخـلاص مـات . وانتفضت نازلى واقفة تقول : ده اللى عملك راجل ..ده اللى حـافظ على عـرشك .بكرة تشوف راح يجرى لك إيه !

نازلى تغادر مصر

لم تتحمل نازلى صدمة وفاة حسنين ،وأمام تدهور صحتها أقنع الأطباء فاروق بسفرها إلى أوروبا للعـلاج لكنهـا أصـرت على أن تصحب معها ابنتيها فايقة (١٩ سنة) وفتحية (١٦ سنة) . امـا فـوزية فـقـد تعـثـر زواجـهـا بمحمد رضا بهلوى الذى أصبح إمبراطور إيران وعـادت إلى مـصـر ، بينمـا تزوجت شقيقتها فايزة أحد أفراد الأسرة من أقرباء الملك فؤاد وهو " مـحـمـد على رءوف " وكـان يكبر فايزة بست سنوات .

كـانت نازلى تعـانى مـرض الكلى وهو من الأمراض المنتشرة فى مصر ولم يكن له فى ذلك الوقت علاج كما لم يكن معروفا غسيل الكلى ..ومن فرنسا التى سافرت إليها عام ١٩٤٦ انتقلت إلى الولايات المتحدة.وكـانت هذه بداية التغير الكبير الذى حدث فى حياة نازلى وابنتها فتحية اللتين لم تعودا أبدا إلى القاهرة ولم تسمع صوت ابنها فاروق أو تره فقد أصرت نازلى على أن تصحب فى رحلتها إلى أمريكا إلى جانب فايقة وفتحية موظفا صغيرا اسمه " رياض بيشارى مينا غالى "(من مـواليد شـبـرا ١٩١٩) كـان يعـمل فى السفارة المصرية فى باريس وقد خصصـوه لتـولى بعض أعـمـال الملكة نازلى فـتـمكن من السيطرة على الملكة والأميرة فتحية الصغيرة.

فى مـسـتـشـفى "مـايوكلينيك" أجـرت نازلى عمليتين الأولى لإزالة إحدى كليتيها والثانية لإزالة ورم فى الكلية الثانية وقد تكفلت مصر بسـداد كل التكاليف والمصـروفـات.وبعـد أن استـردت صـحـتـهـا تردد أنهـا سـتـعـود إلى مصر، إلا أنها غيرت رأيها وانتقلت إلى سان فـرانسـسكو التى شـهـدت توثق العـلاقـة التى بدأت قـبـل ذلك بين الأمـيرة فـتـحـيـة ورياض غالى ..!

وكـانت صـدمـة جـديدة لفـاروق الذى لم تكفه أمه فجاءت حكاية شقيقته ورياض غالى .وقد حاول فاروق للإنصاف منع الزواج بمختلف الطرق وإرسـال " المراسيل " التى ذهبت ترجو نازلى ، ولكن الأم أصـرت. وأكـثـر من ذلك راحت نازلى تدلى بالأحاديث الصحـفـيـة التى تكشف فـيـهـا مـحـاولات ابنها الملك "كسـر قلب أخته " ورفض زواجـها بالرجل الذى تحبه لأنه من عامة الشعب!

وفى مـايو ١٩٥٠ تم زواج الأمـيـرة فـايقـة بمحمد أحمد صـادق أحد موظفى القنصلية المصرية فى سـان فـرانسـسكو على الطريقـة المدنيـة أى أمـام قـاضـى المحكمـة المدنيـة فى مـجلس المدينة ،وبعـد ذلك تم زواج فـتـحـيـة بريـاض غـالـى (كـانت سن فـتـحـيـة ١٩ سـنة وأربعـة أشـهـر ،أمـا رياض فكانت سنه ٣١ سنة).

وكـان طبيعيا أمام هذه التطورات أن يجتمع مـجلس البـلاط الذى أصـدر الملك فـؤاد قـرار تنظيمـه لمحاكمـة أفراد الأسـرة المالكة حـتى لايقـفـوا فى محـاكم واحـدة مع أفراد الشـعب ..فإذا بأول من ينطبق عليـه القرار أرملة فـؤاد وحفيدته !وفى ٢٦ يوليو ١٩٥٠ أصدر مجلس البلاط برياسة ولى العهد الأمير محمد على وبحضـور أعضـاء المجلس قـرارا بخلع جميع الألقـــاب عن الملكة نازلى والأميرة فتحية ومصادرة جميع ممتلكاتهما فى مصر ، واعتبار زواج الأميرة فتحية زواجا غير شـرعى لأن الزوج ليس على نفس ملة العـروس ، وهذا مخالف لأحكام الدين الإسلامى الذى يمنع زواج المسلمة بغير المسلم ، وبالتالى وجب التفريق بينهما . أما الأميرة فايقة فقد أمر المجلس بعودتها إلى مصر وإقـامـة مـراسم زواجـهـا على الطريقـة الإسلامية وإلا اعـتبر الزواج باطلا . وبالفـعل عـادت فايقة إلى مصر بعد غربة طالت أربع سنوات ، فى الوقت الذى مضت فيه نازلى وابنتها فتحية ورياض غالى فى طريقهم الذى اخـتـاروه والذى انتـهـى باسـتـيـلاء رياض غـالى على أمـوال نازلى ودخـولـه فى عمليات نصب وإعلان إفـلاس ملكة مصر وبيع مجوهراتها بالمزاد عام ١٩٧٣ .واضطرت الأميرة فتحية إلى أن تعـمـل فى شـركـة لتنظيف البـيـوت والقصور التى كانت تدخلها فى أفخر الثياب حـتى تتمكن من توفـير دواء نازلى المقـعـدة واحتياجات مدارس أولادها من رياض غالى :رائد ورفيق ورانيا بعد أن انتقل الجميع من أحد قصور بيفرلى هيلز إلى بيت صغير فى أفقر أحياء لوس أنجلوس .

قبل أن تعود إلى مصر

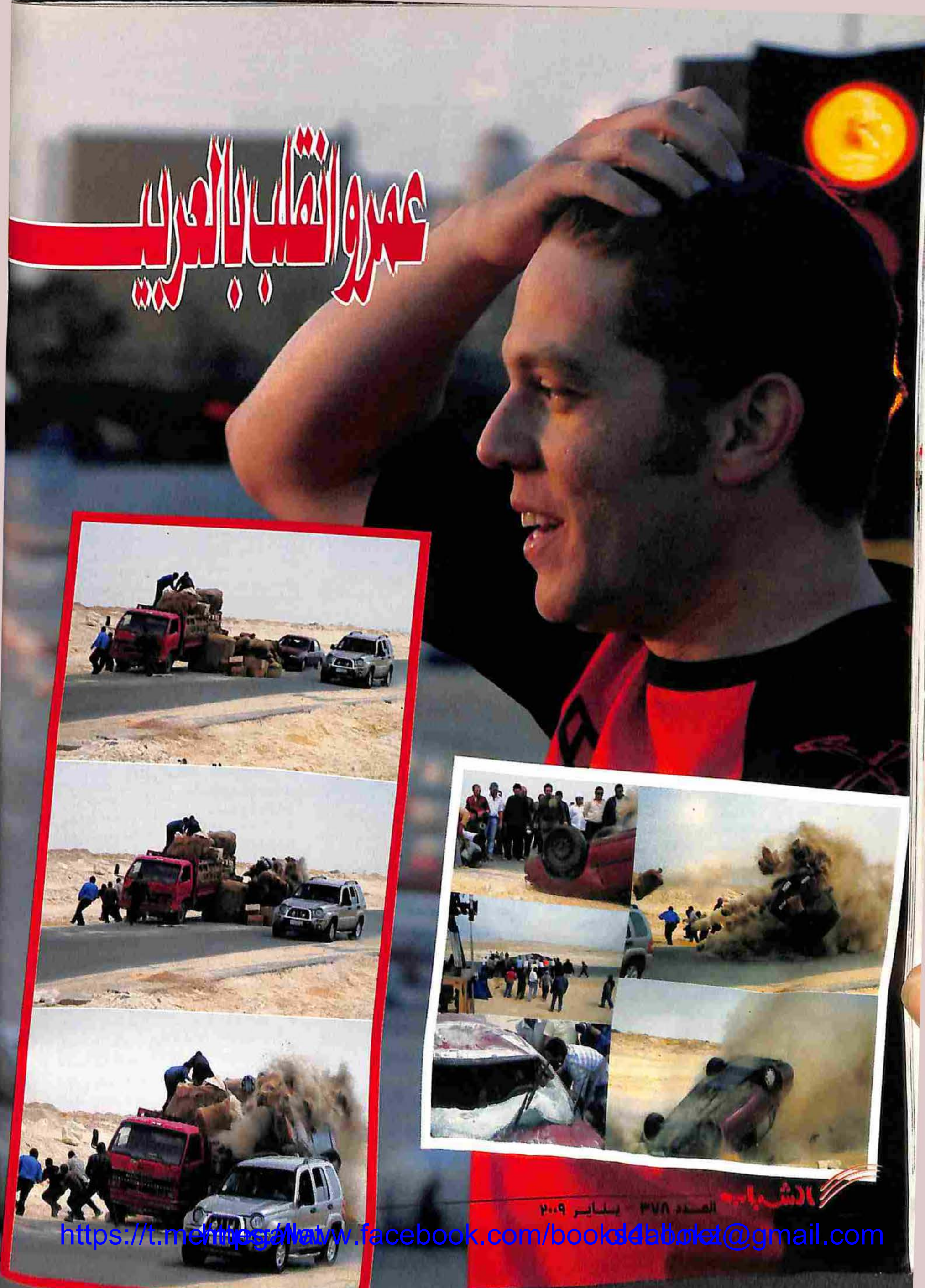
وصلت أخبار نازلى وفتحية إلى المصريين واسـتطاع بعض المصريين التـوسط للأمـيـرة فـتـحـيـة لدى الرئيس أنور السـادات الذى لم يتـأخر فى الموافقة على اسـتـخـراج جـوازات لهما من قنصلية مصر فى سان فرانسسكو وكـتبت فـتـحـيـة خطابا إلى الرئيس السـادات تشكره على كـرمـه وعطفـه فى الوقت الذى حجزت فيه فتحية لها ولأولادها على طائرة مـصـر للطيران يوم ١٥ يناير ١٩٧٧ ، إلا أنه قبل موعد السفر بثلاثة أسابيع ،بالتحديد يوم ٩ ديسـمـبـر ١٩٧٦ اسـتطاع رياض غـالـى استدراج فتحية لزيارته فى شقته وكانا قد انفصلا ، ومـا إن دخلت فتحية الشقة حتى فاجأها رياض بإطلاق الرصاص عليها وقتلها!

حـاول رياض الانتـحـار بإطلاق الرصـاص على نفسـه ولكنه نجـا، وفـقـد عـقله وأصبح مقعدا وكذلك كانت نازلى..

دفنت فـتـحـيـة فى مـقـابر الفقـراء فى لوس أنجلوس وفى ٢٥ أغـسطس ١٩٧٨ تبـعـهـا رياض غالى ، وفى ١٥ نوفمبر توفيت نازلى ودفنت فى مـدافن الفـقـراء باسم " إليزابيث تريز " الذى اطلقته على نفسها بعد أن اعتنقت المسيحية.. وانتهت قصة الملكة التى اختارت رغـبـاتـهـا قـبل أى شىء ودخلت التـاريخ باعتبارها الأم المثالية فى الأنانية وحب الذات وعدم التضحية!

(للقراءة أكثر عن نهاية نازلى وفتحية اقرأ كتاب راوية راشد : نازلى ملكة فى المنفى)

عمرو انقلب بالعربية



...ـة ٤٥ مرة ولسه عايش!

عمرو ماكجيفر اسم بالتأكيد مر عليك كثيرا إذا كنت مهتما بمعرفة تفاصيل الأعمال السينمائية أو كنت متابعا لسباق السيارات الشهير Auto cross فهو صاحب مشاهد الأكشن الخاصة بمطاردات السيارات بمعظم أفلام السينما المصرية التي رأيناها خلال الفترة الأخيرة والتي هي سر إحساس الكثير منا بأن بطل الفيلم من أصحاب المواهب الخارقة ولكن الحقيقة أن بطل هذه المشاهد رجل خفي بعيد عن الأضواء وارتضى بذلك لأنه يرى أن هذه مهنته التي يعشقها.. المزيد من التفاصيل ستجدونها في هذا الحوار..

حوار: كريم كمال

■ **نريد التعرف عليك؟**

□ عمرو سيد محمود محمد والشهرة "عمرو ماكجيفر" عمرى ٣٢ سنة وأهوى قيادة السيارات منذ كانت سنى ١٠ سنوات وبدأت أتعمق أكثر فى الموضوع عندما كان لدى ١٨ سنة فدخلت أول سباق سيارات فى حياتى من أيام ما كان **Auto cross** اسمه **crazy car** وحصلت على المركز الأول أما عن دراستى فحصلت على بكالوريوس إدارة أعمال ومعهد ألسن ولكنى بعدما تخرجت وجدت أن السيارات هى عشقى الوحيد حيث أستطيع أن أقوم بعمل أى شىء بها فبدأت بمشروع صغير فى الحرفيين ومع الوقت أصبح كبيرا حتى وصلت للعمل بالوسط السينمائى.

■ **وكيف جاء دخولك لهذا الوسط؟**

□ بالصدفة خلال فيلم "رحلة حب" عندما طلب الأجانب القائمون بعمل المطاردة فى الفيلم إغلاق شارع الهرم من أجل تصوير المطاردة و كان غير متاح هذا الأمر، فقمت أنا و أحد أصدقائى بهذه المطاردة و نجحنا فيها وبعد ذلك ذهبنا لنشاهدهم وهم يقومون بقلب السيارة لنتعلم، و بدأت أحترف هذا العمل فاشتركت فى عمل فيلم "صاحب صاحبه" وبعد ذلك كليب "تصور" لأصالة ومن هنا بدأت الانتشار ليصل عدد الأفلام التى عليها اسم "ماكجيفر تيم" إلى ٤٥ فيلما.

■ **طيب إيه حكاية "ماكجيفر تيم"؟**

□ ماكجيفر اسم شهرتى الذى أطلقه على أصدقائى بسبب قدراتى التى يرون أنها خارقة فى قيادة وتصليح السيارات وهو الآن الاسم الذى يعرفنى به كل العاملين بالوسط السينمائى وقد بدأ فريق "ماكجيفر تيم" مع فيلم "أبو على" حيث كانت أول مرة يطلب منى أن أقوم بمطاردة أمام ٢٠ سيارة تأتى من أمامى وأنا أقود فى طريق عكسى وكان وقتها لابد أن أكون على دراية بكل من سيأتى من أى اتجاه وقدر سرعته ومن هنا جمعت الفريق المكون من ٢٠ فردا ونحن مستمرون مع بعضنا حتى الآن.

■ **كيف توفر سبل الأمان لنفسك أثناء تصوير تلك المشاهد؟**

□ موضوع الأمان مهم جدا وأصبحت فى الآونة الأخيرة أستعين بخبراء أجانب لأن الموضوع لا يتم بالعافية ولكنه يحتاج إلى حساسية فى التعامل وكيفية التطوير والتجديد من شكل العمل وقد استعنت بالأجانب لكى أوفر لنفسى ولمن حولى الحماية بالإضافة إلى تقديم شغل جديد محسوب له وللاستفادة من خبراتهم كما أقوم بتأمين السيارة كلها من الداخل حيث إنه يوجد كرسى مؤمن يتم تركيبه وحزام أمان خاص ومعد لتصوير مثل هذه الحوادث بالإضافة إلى حرصى على أن يكون تانك البنزين به ٢ لتر بنزين كحد أقصى كما أرتدى ملابس معدة لذلك حيث إنها تؤمن صاحبها حتى لو انقلب ٢٠ مرة وفى الأول والآخر ربنا بيستر.

■ **وكيف تعد نفسك نفسيا قبل الدخول لتصوير مشهد قلب السيارة؟**

□ كثيرا ما أكون مشدودا عصبيا خصوصا حينما أقوم بتصوير شىء جديد لم أفعله من قبل ولكن كل مشهد يكون له رهبة أحاول أن أسيطر عليها لتفادى الأخطاء.

■ **هل تقوم بالتأمين على نفسك مع شركة تأمين؟**

□ أنا ضد هذا تماما من الناحية الدينية و المعنوية فطوال عمرى أشعر أنى مادمت أترك الأمور على ربنا فهو الذى يسترها معى سواء على نفسى أو على السيارات التى أملكها وأعمل بها.

■ **كيف بدأت تدرب نفسك على هذا العمل؟**

□ أذهب دائما قبل تصوير أى مشهد للمناطق الخالية بالمدن الجديدة لعمل بروفات على المشهد الذى سيتم تصويره، وتتوقف البروفات عند لحظة الحادث نفسه الذى لا نقوم به إلا وقت التصوير كما أن هناك **story board** يتم رسمها لشكل الحادث بالضبط والذى أتدرب عليه أكثر من مرة قبل التصوير ويتم ذلك بشكل منظم وبترتيب وتوقيت محدد لأن كل هذا يترتب عليه بعد ذلك تحقيق المشهد المطلوب.

■ **ما هى أخطر المشاهد التى قمت بتصويرها؟**

□ بداية من فيلم "واحد من الناس" بدأت تقديم الحوادث الصعبة بعدما أعطتنى المنتجة إسعاد يونس الثقة بأن أحمل كل شغل الفيلم على عاتقى والحمد لله أننى استطعت أن أجعلها تشعر بأن ثقتها فى محلها بعدما شاهد الجمهور العمل وأصبحوا غير مصدقين أن العمل من صنع مصريين ولكن لدى مشهدا فى فيلم محمد هنيدى الجديد "رمضان مبروك أبو العلمين حمودة" يعتبر أول مشهد يتم عمله فى تاريخ السينما العالمية وهو أن يتم عمل حادث تُقلب فيه سيارة على جانبها بسرعة كبيرة جدا حيث إن كل الانقلابات تكون بوجه السيارة وهو ما أبهر المشاهدين وكان ذلك يحتاج للعديد من البروفات قبل التصوير.

■ **وما هى آخر الأعمال التى قمت بتصويرها؟**

□ لدى العديد من المشاهد بمعظم الأفلام الموجودة بالسوق والتى من ضمنها فى "الزمهلاوية" و"شبه منحرف" و"زى النهارده" و"رمضان مبروك أبو العلمين حمودة" و"دكتور سليكون" و"خلطة فوزية".

■ **ألا يضايقك أن يظهر بطل الفيلم للجمهور أنه هو صانع كل تلك المشاهد؟**

□ بالعكس تماما لأن الممثل لا يستطيع عمل كل شىء بنفسه فأنا أغير من شخص لديه القدرة على تقديم نفس عملى بشكل أفضل منى وفى النهاية هذا هو عملى الذى أعشقه.

■ **إلى أى مدى تشعر بأنك أضفت لهذا العمل؟**

□ أنا «قطعت رجل الأجانب من مصر» وأعنى بذلك أنه من قبل لم يتجرأ أى منتج سينمائى على عمل فيلم به أكشن سيارات لأنه كان يجد تكلفة الأجانب عالية جدا فكان يضطر إلى إلغاء المطاردة من الفيلم فأنا وصلت هذا المنتج إلى أن يكون واثقا أنه يوجد شخص مصرى لديه القدرة على عمل أى مشاهد بالسيارات والموتوسيكلات تصل إلى ١٢ دقيقة بجميع الطرق فاليوم لا يوجد اسم لأجنبى على فيلم مصرى فى هذا الشأن بل أصبح الأجانب يستعينون بى بعد أن صنعت سمعة جيدة فى هذا المجال بل إن أحد الخبراء اسمه أندرو من جنوب أفريقيا قال لى أنت الشخص الوحيد الذى لا أقلق عليه وهو بداخل السيارة وهذه شهادة أعتز بها.

■ **هل حدث لك إصابات من قبل؟**

□ الحمد لله لم يحدث لى أى إصابة حتى الآن لأن كل شىء محسوب له بعناية.



دكتور هانى السبكى يجيب عن سؤال ٢٠٠٩:

إزاى تكون إنسان أفضل؟

لان الاكتئاب أو الاحباط لم يعد بعيدا عن الشباب فى مصر، ولكن العكس أصبح هؤلاء الشباب هم الأكثر عرضة له من أى فئة عمرية أخرى، ولأنه ليس هناك اسوأ من الوقوع فى براثن الاكتئاب، والذى يفقد الإنسان القدرة على التفكير السليم والسعى والتغيير للأفضل ولأن مجرد فكرة التغيير عندما تطرأ على ذهن الشباب تكون مرتبطة بعمل تغير خارجى ونيولوك جديد ذهبنا إلى الدكتور هانى السبكى استشارى الطب النفسى بسؤال محدد، وهو:

كيف يمكننا التخلص من الاكتئاب.. والتغيير للأفضل مع بداية العام الجديد؟

فجاءت الإجابة كالتالى:

حوار: رانيا نور

تصوير: أميرة عبد المنعم

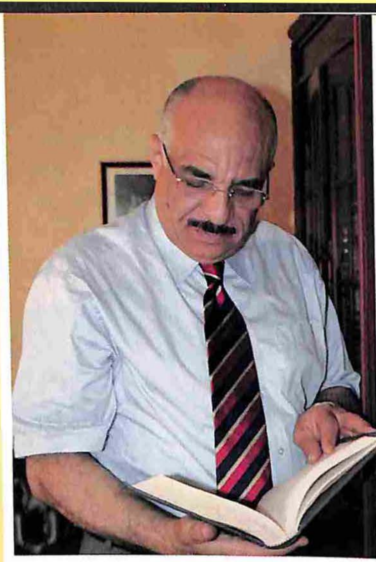
■ **أكدت آخر نتائج بحثية أجريت فى عام ٢٠٠٨ أن أكثر من ٥٠٪ من المصريين مصابون بالاكتئاب وأن ٤٠٪ من هذه النسبة شباب.. فهل هذا صحيح؟**

□ للأسف صحيح.

■ **وكيف يمكننا من اليوم أن نبدأ عاما جديدا باسلوب جديد فى الحياة يبعدنا عن الاكتئاب؟**

□ لابد ألا نضعف أبدا امام أى ظروف مهما كانت لأنه لا يوجد إنسان فى الدنيا تهيأت أمامه سبل النجاح هكذا بسهولة إنما الموضوع يحتاج لقدر كبير من الصبر والإرادة والاجتهاد، وهذا ليس مجرد كلام نظرى لاننا لو عملنا به سنلاحظ فرقا كبيرا فى حياتنا، فالأخطر من الاكتئاب هو الاستسلام له، لذلك فلابد اولا ان نغير اى قيمة سلبية او معتقدات هدامة بأخرى إيجابية، وأن نعى جيدا قيمة الخبرات والدروس التى اكتسبناها لذلك فأنا دائما انصح أى شاب من مرضاى يعانى الاكتئاب أو ضعف الارادة أنه لابد ان يبحث اولا بداخله عما يعجبه فى نفسه ثم يدرس كل الوسائل التى يمكن أن تساعده على تغييره ويحاول ان يكتشف نقاط ضعفه ليقويها ولا يتقوقع حول نفسه أو يتمركز داخل ذاته انما يبحث فى ارادة الآخرين

أى تغيير يحتاج إلى خطة مدروسة وقدر من الصبر والإرادة



ايضا حتى يستطيع ان يتعلم من تجاربهم سواء كانت الايجابية أو السلبية.

■ **وهل هناك خطة معينة يمكن اتباعها لإحداث هذا التغير؟**

□ أولا ـ التفاؤل فنحن يمكننا ان نستغل اليوم، وهو اول يوم فى العام الجديد لنبدأه بالتفاؤل وبالأمل فى ان هذا العام يحمل لنا العديد من المفاجآت السارة خاصة أن الحياة بشكل عام لا تكف عن مفاجآتنا بأشياء كثيرة نحن أنفسنا لم نكن نتوقعها، المهم هو أن نقوى ايماننا بالله وثقتنا بأنفسنا وتقديرنا لها، لأننا لدينا مشكلة كبيرة فى مجتمعاتنا العربية، وهى أننا نفتقر إلى تقدير الذات، ولا نعطى أنفسنا حق قدرها فكثير منا لا يعرفون ما هى قدراتهم بالضبط، وحتى لو عرفوها لا يجيدون استغلالها، وذلك نتيجة استسلامهم لأول ظرف محبط، والذى يجر وراءه بسبب هذا الاستسلام احباطات متتالية، ويأتى الحل هنا باننا يجب أن ندرس كل خطواتنا قبل ان نخطوها ولا نتحرك جهة هدف إلا إذا قمنا بوضع خطة قبل اول خطوة حتى نضمن اننا نسير فى الاتجاه الصحيح ويجب ايضا ان نبحث دائما عن بدائل لكل خطوة حتى ان تعثرت احداها مشينا بالاتجاه البديل، بالإضافة إلى ان تحديد الاهداف لابد ان يكون من الاسهل للاصعب وبهذه الطريقة يكون تحقيق الصعب ممكنا، بمعنى ان من يبحث عن عمل مثلا لابد ان يقدم بعض التنازلات عن متطلباته فى هذا العمل ليصل بعد ذلك إلى ما يحلم به، يعنى ليس بالضرورة لأنه حصل على شهادة معينة أنه لابد ان يعمل فى شركة كبيرة براتب محدد انما هو يستطيع ان يبدأ بعمل بسيط يكون من خلاله خبرات تساعده بعد ذلك للعمل الذى يحلم به، وهكذا المهم ان يؤمن بنفسه وبما يعمله.

■ **الانغماس فى العمل يمكنه ان يساعد الإنسان على ان يكون أفضل؟**

□ أكيد فالإنسان يكتسب قيمته من قيمة ما يعمل مهما كان هذا العمل بسيطا المهم انه يعمل ولديه هدف فى عمله هذا، ومن يعتد الانغماس فى العمل والاخلاص له فسيجد نفسه بعد ذلك مخلصا فى كل شىء سواء كان لمبادئه ومعتقداته أو لوطنه، وحتى حبه وهذا فى حد ذاته سيكسبه قيمة كبيرة ويجعله يشعر بأهميته فى الحياة.

■ **هل هناك تغيير للافضل على مستوى الحب أيضا؟**

□ أى شىء يمكن ان نتغير فيه للافضل وخاصة الحب وذلك اذا تأكدنا ان مشاعرنا حقيقية وحبنا صادق وإذا وصلنا لأقصى درجات الصدق سنكون افضل فى الحب وبه بمعنى اننا سنكون أكثر إخلاصا فى حبنا وأكثر ثقة فى انفسنا، وفى الطرف الآخر، وهذا بدوره سينعكس على علاقة الحب نفسها ويجعلها أكثر قوة وتماسكا، وكل ذلك سيؤدى فى النهاية إلى شخص أكثر اتزانا على مستوى الحياة بشكلها العام.

■ **وكيف يمكن تحقيق كل هذا؟**

□ بالحوار فلنبدأ عامنا الجديد بالحوار مع أنفسنا اولا وليمسك كل واحد فينا ورقة وقلما ويحدد عيوبه بدقة وصدق مع نفسه... ويحاول ان يغيرها واحدا تلو الآخر حتى لو كان هذا صعبا، وفى نفس الوقت يحاول ان يزيد من ثقته بنفسه ولا ينشغل بعيوب الآخرين عن عيوبه وأى إنسان يفعل ذلك برغبة حقيقية وإرادة قوية سيتغير إلى الأفضل.

■ **التغيير للأفضل يكون على المستوى المهنى أو العملى فقط أم أنه يمكن ان يأتى على المستويين السلوكى والإنسانى أيضا؟**

□ أظن أن العكس هو الصحيح فلو لم يبدأ التغيير من المستويين السلوكى والإنسانى لما وصل إلى المستوى المهنى، لذلك لابد أن يبدأ التغيير من السلوك، وهذا لن يأتى إلا إذا كانت هناك رغبة داخلية صادقة فى التغيير تجعلنا نعيد صياغة انفسنا من جديد بعد ان نحدد نقاط ضعفنا ونقويها أو نتغلب عليها ونقاط قوتنا وننميها لنعيد بها قيمنا الايجابية والمتمثلة فى الحب والتسامح والاهتمام بالآخر ومساعدته والصدق مع النفس ومع الآخرين لأننا لو لم نستعمل تلك القيم ستموت بداخلنا ونكتشف اننا اصبحنا اشخاصا آخرين لا نعرفهم، مهم جدا ان نشارك اصدقاءنا فى أفراحهم واحزانهم، وأن نهتم بنجاحاتهم وألا نحقد على هذه النجاحات دائما نفكر كيف يمكننا تحقيق مثلها، وان نحول احساسنا بالغيرة، وهو احساس ينتاب الإنسان من وقت لآخر حتى لو كان دون ارادته إلى شعور بالمنافسة نسعى به إلى تطوير أنفسنا إنسانيا ومهنيا، فمثلا اذا كان صديقى أو زميلى بالعمل له علاقات افضل بالآخرين من حوله لابد ان أدرس الاسباب التى جعلته كذلك ولماذا ينجح فى مثل هذه العلاقات وأحاول ان اقلده مادام هذا التقليد لا يخرج عن حدود الاحترام والأخلاق وأيضا دون محاولة تشويه صورة صديقى هذا أو المساس به لأننى بهذه الطريقة مهما فعلت فسأفشل لأن حقيقتى ستنكشف مع الزمن وأصبح أنا الخاسر الوحيد، وهذا كله لن يتحقق إلا بالثقة فى النفس، والتى تكون أولى خطوات التغيير للأفضل.

■ **بعض الشباب يتصور انه لا أمل فى التغيير... فهؤلاء ماذا تقول لهم؟**

□ فقدان الأمل ضعف ونحن نعيش فى زمن لا مكان فيه للضعفاء وأنا هنا لا اقصد الضعف بمعناه المعروف، إنما الضعف الذى اتحدث عنه هو فقر المعرفة والرغبة والأمل وعدم مساعدة النفس على التغيير، وعلى العمل لغد افضل، لأن أى يوم يمر فى حياتنا يمكن أن يكون افضل ويأخذنا خطوة إلى تحقيق أهدافنا شرط عدم التوقف عن الرغبة فى التطوير فالكائن الحى ايا كان يستطيع أن يغير من نفسه ومن ظروفه مادام يطور من قدراته، المهم الا نضعف ونقف مهما كان الطريق صعبا لان الاصرار هو وحده الذى سيحقق لنا التغيير الشخصى اولا وتغيير المجتمع ككل ثانيا المهم ان يكون لدينا ايمان قوى بذلك.

■ **وماذا عن دور الدين فى حدوث ذلك التغيير؟**

□ الدين اساسا يحثنا على التغيير دائما للأفضل والله سبحانه وتعالى رءوف بالانسان فى ذلك حتى عندما جاء الاسلام ونزل القرآن الكريم لم يحرم الاشياء الخاطئة مرة واحدة وإنما حرمها تدريجيا لأنه اعلم بطاقة الإنسان وقدراته وأن اى تغيير فى الدنيا يحتاج إلى وقت ومما لاشك فيه ان الدين والايمان يحميان الانسان من العديد من الأمراض النفسية خاصة الاكتئاب والجمود لأنهما يحثان على صحوة الضمير والضمير فى حد ذاته يشعر الإنسان بالتوازن والهدوء خاصة أنه يقف عائقا ضد رغباته الخاطئة، والإنسان الذى يقف ضميره ضد رغباته هو شخص متعادل، كما ان الدين والتدين الحقيقى يدفعاننا لمساعدة الآخرين والاتجاه دائما للافضل.



بعد مشوار داخل المحاكم من أجل الوصول إليه

محاسن أنشأت مدونة تشجع على الطلاق

«عايزة اتطلق».. للوهلة الأولى تشعر وكأنك أمام سيدة طفح عندها الكيل ولم تعد تتحمل زوجها ومشاكله لدرجة دفعتها لترفع يدها بقوة لأعلى وتصرخ بصوت مرتفع ليصل لكل الناس وكأنها تستغيث بمن ينجدها.. السيدة هى محاسن صابر وعمرها لم يتجاوز الثلاثين عاما وهى حاصلة على ليسانس آداب تاريخ، أما «عايزة اتطلق» فهو اسم المدونة التى أنشأتها على الإنترنت.. قد تتخيل أن محاسن أنشأت المدونة لتعرض مشكلتها وتهاجم زوجها وتتحدث عن كل تفاصيل المشكلة ليتعاطف معها الناس، لكن الصورة تبدو مغايرة لذلك تماما فـ «محاسن» سعت لهدف آخر.. اقرأه بالتفصيل فى الحوار التالى..

■ ما هى قصتك مع زوجك؟

□ أولا يجب أن أشير لشىء مهم وهو أن زوجى كانت تربطنى به قصة حب أسطورية، وعلى عكس ما قد يفهمه البعض من أننى أنشأت المدونة لأهاجمه وأكتب ما كان يحدث داخل جدران بيتى لكن هذا لم يحدث، لسببين مهمين الأول أن هذا الرجل مثلما كانت لى معه أيام سيئة لكن هذا لا يمنع أنه كانت هناك أيام حلوة لا يمكن أن أنساها، الأمر الثانى هو ابنى عبد الرحمن فأنا لا أريده أن يكره أباه أو أن يأتى فى يوم من الأيام ويسألنى لماذا فعلت ذلك ولماذا كل هذه «البهدلة» لوالدى..

■ ولماذا أنشأت مدونة باسم «عايزة اتطلق»؟

□ أنا لم أكن أعرف أن هناك شيئا اسمه التدوين ولم أكن أعرف سوى المواقع الإلكترونية فقط حتى شاهدت فى إحدى الفضائيات موضوعا عن التدوين فبدأت أتابع عددا من المدونات، وعندما بدأت مشكلتى مع زوجى وبدأ مشوار الذل فى المحاكم والذى استمر ٣ سنوات حتى الآن لم تكن علاقتى تقتصر على المحكمة فقط باعتبارى صاحبة قضية أذهب لمتابعة نتائجها، ولكنى كنت أدخل القاعة وفى يدى كشاكيل وأقلام لكتابة القصص التى تدور داخل قاعة المحكمة والمعاناة التى تعيشها بعض السيدات..

■ وما الذى كنت تتناولينه فى كتاباتك؟

□ أنا بدأت أرصد كل الحالات التى أقابلها وأتحدث مع أصحابها فوجدت أن هناك حالات أسوأ من حالتى وشعرت أن مشكلتى تعتبر رفاهية بالنسبة للباقين، وبالتالى فالمسألة أكبر من محاسن فهناك مليون محاسن وحالاتهن أسوأ منى بكثير..

■ وكيف انتقلت كتاباتك من الكشكول إلى الإنترنت؟

□ أولا أنا سعيت من خلال المدونة لتغيير فكرة المجتمع عن المطلقة فالمجتمع بكل طبقاته ينظر للسيدة التى تطلب الطلاق للضرر مثلا

نظرة سيئة فى سلوكها لدرجة أن بعض المحامين يقولون للسيدة «ارضى وعيشى» وهذه أمور استفزتنى كثيرا، فأنا أكافح من أجل حقى الشرعى الذى شرعه الله وهو الطلاق برغم أنه أبغض الحلال، وبالتالى لم يكن أمامى شىء سوى المدونات فليست لدى فرصة للتعبير عن قضيتى لا فى جريدة أو غيره، فى البداية «قعدت ألخبط» وغيرت كثيرا فى عناوين المدونة حتى توصلت لـ «عايزة اتطلق»..

■ «عايزة اتطلق» جملة صعبة فى مجتمع شرقى فكيف وصلت لتلك الجرأة؟

□ أنا طوال حياتى وحتى قبل أن أتزوج لدى قناعة شخصية بكل ما أقوم به، وعندما قمت بعمل مدونة بهذا العنوان بالتأكيد تعرضت للنقد لكنى دائما كنت أضع أمامى أمورا أهمها هل ما قمت به يخالف كتاب الله وسنته ..هل به شبهة حرمة ؟إذا لم يكن كذلك فهو ليس عيبا، حتى وإن كان المجتمع يرفضه فالمجتمع قابل للتغيير لكن كلام الله ليس كذلك..

■ وكيف تلقت أسرتك خبر المدونة؟

□ أنا لم أخبر أهلى بموضوع التدوين، وبعد فترة علمت والدتى أننى أنشأت مدونة لكن لم تكن تعلم ماذا أكتب فيها، حتى بعد أن عرفت كان كل ما يشغلها هو أننى لا أنشغل عن ابنى عبد الرحمن مهما حدث، وبعد أن تابعت والدتى المدونة وشاهدت نجاحها والتعليقات والردود التى أتلقاها أسعدها ذلك، لأنها تريد شيئا يصبرها على لفى فى المحاكم لمدة ٣ سنوات ولم أحصل على حكم حتى الآن..

■ وما هو رد فعل أقاربك وأصدقائك؟

□ تعليقات أصحابى كانت عبارة عن نوع من المساندة، لأنهم مقتنعون تماما بالفكرة فجميعهم لهم أقارب يعيشون نفس مأساتى من لف ودوران فى محاكم الأسرة، وكما قلت فالمدونة ليست لعرض مشكلتى الشخصية ولكن لعرض الثغرات الموجودة فى قانون الأسرة وعلى عكس ما توقع أصدقائى فى البداية من أننى قمت بعرض مشكلتى ولكننى استخدمت فى كتاباتى صيغة التعميم للتعبير عن قضية وقد توصلت للثغرات فى قانون الأسرة من خلال القضايا التى كنت أكتبها فى المحكمة دون التعرض لذكر أصحابها وأطراف النزاع فى شىء.

تحقيق: حواش منتصر

تصوير: محمود شعبان

■ مادمت لم تعرضى مشكلتك الشخصية فما هو هدفك الرئيسى من المدونة؟

□ أنا من خلال المدونة رصدت بعض الثغرات فى قانون الأسرة والتى يجب تعديلها وهذه كلها عرضتها على المدونة وتلقيت عليها ردود فعل من العديد من رجال القانون وأكدوا صحة كلامى وأن هذه الثغرات يجب أن يتم سدها وتعديل بعض القوانين.

■ هل تعديل القانون هو كل حلمك؟

□ بعد أن أنشأت المدونة فوجئت بمدى الإقبال الشديد عليها ومدى التفاعل معها وعلى فكرة معظم الزائرين للمدونة من الرجال الذين كانوا فى البداية معترضين على الفكرة لكنهم بمجرد الزيارة غيروا وجهة نظرهم والحمد لله المدونة الآن تغنينى عن أى حلم فقد حققت لى نوعا من الإشباع، والآن لم أعد أرغب بالطلاق بقدر رغبتى فى تعديل ثغرات القانون حتى لا يتعرض الآلاف من السيدات لنفس البهدلة التى تعرضت لها.


الهام شاهين:
أنا اللى خليت
السقا و كريم
و ياسمين
و منى........
راندا البحيرى:
فى نصف الليل أعيش
عالمًا من........
منة شلبى: و أنا عندى
١٢ سنة كنت ....
فن كافيه
نيللى كريم: أنا
ضعيفة فى........
UNIVERSAL STUDIOS.
SCENE
TAKE
ROLL
SOUND
DATE
PROD. CO.
DIRECTOR
CAMERAMAN
شريف منير: المطرب
علشان يمثل لازم يعرف........

معتز الدمرداش يقرأ أهم الأحداث المحلية فى 2008

بطالة وتعليم وأخلاق ولكنى متفائل!!

بصراحة اخترنا معتز الدمرداش علشان نتكلم معاه عن ٢٠٠٨ لسببين الأول انه مقدم برنامج يومي يتناول الشأن المصري من كافة جوانبه.. وبالتالي فهو متابع جيد لكل القضايا والأحداث التي مر بها المجتمع خلال العام كله.. الثاني انه إعلامي ومفكر مستقل.. يعني لا محسوب على الحكومة ولا على المعارضة وده يقدم لنا فرصة سماع آراء متوازنة عن أحداث مصر ٢٠٠٨ مع معتز في السطور القادمة..

حوار: شريف بديع النور
تصوير: أميرة عبد المنعم

■ ما هو أهم حدث محلى فى ٢٠٠٨ من وجهة نظرك؟

□ العام كان مملوءا فعلا بالأحداث والقضايا.. ولكنى أعتقد أن فيه بعض القضايا التى لها أبعاد كثيرة زى قضية التحرش الجنسى لأنها مرتبطة بقضية أخرى تهمنى أكثر وأكثر وشايف إنها القضية الأساسية التى تؤرق كيان مجتمعنا وهى بطالة الشباب.. المتحرش غالبا مش لاقى حاجة يعملها وماعندوش أمل إنه يعيش حياة كريمة ويقدر يكون أسرة فتبص تلاقى إن الأسباب كلها منفدة على البطالة وعلشان كده دايما بفتح الملف ده عندى.. عايز أحط إيدى على نقطة بداية نبتدى نشتغل كلنا عليها علشان نواجه هذه الأزمة الخطيرة إلا لو لقينا لها حلول غير تقليدية نقدر نحل بقية المشاكل التانية كلها.. نمرة اتنين مشكلات ملف التعليم.. واضح جدا أننا عندنا أزمة كبيرة ومشكلات أكثر فى هذا الملف..

نمرة تلاتة وهى يمكن أكتر نقطة حزت فى نفسى وحاسس إننا محتاجين نقعد مع بعض نتكلم فيها ونشوف إيه الحل فيها.. أنا اكتشفت إن فيه عامل مشترك بين كل المشاكل اسمه (الأخلاق أو الضمير).. نحتاج مشروعا قوميا لإعادة منظومة الأخلاق والقيم .. لو قلت لى الأخلاق ملمسة مع ايه هقولك ملمسة مع قضية تسريب أوراق امتحانات الثانوية العامة.. ملمسة مع التحرش.. تجارة وسرقة الأعضاء البشرية.. أنا نفسى إن المجتمع يرجع شوية بشوية يكون فيه صعوبة إنك تشترى فيه الضمائر..

■ فى ٢٠٠٨ انقسمت الآراء حول الحكومة لفريقين.. الأول وهو رجال الأعمال قالوا إن هذه الحكومة هى الأفضل فى الفترة الأخيرة.. الثانى وهو الناس وهم شايفين إن الحكومة ضدهم وضد مصالحهم على طول الخط.. من متابعتك لقرارات الحكومة فى ٢٠٠٨ شفتها مع أى فريق؟

□ الحكومة مش ضد الناس خالص.. المشكلة إن فيه فجوة ما بين ما يسوق من إنجازات ومابين الرأى العام لظروف كثيرة وأسباب متعددة إحنا فى حل من ذكرها.. بقى فيه عدم ثقة فى إنجازات الحكومة وماتنساش إن الحكومة جايه ومعها تركة كبيرة جدا من مشاكل مصر.. وماعندهاش عصا سحرية علشان تحل المشاكل فى سنتين أو ثلاث.. إنما الإنجازات لا تسوق علشان لسه مفيش منهج عصرى فى التواصل مع الرأى العام.. هم لم يوفقوا كثيرا فى التسويق أو الالتحام مع الرأى العام فى أزمات كثيرة جدا وده هو اللى عامل الفجوة وعلشان كده أنا شايف لوعايز الجد اللى بتتمناه فى ٢٠٠٩ إن تضيق الفجوة دى بتبنى فكر جديد فى تسويق ما تحاول الحكومة أن تنجزه على أرض الواقع.

■ فى ٢٠٠٨ شهدنا العديد من قضايا العنف والقتل الشهيرة مثل التى قام بها ضباط الشرطة وأستاذ طب عين شمس و الطالب الذى توفى فى المدرسة ومقتل ابنة المطربة ليلى غفران وسوزان تميم وغيرهم.. العنف أصبح شيئا عاديا فى مصر ٢٠٠٨؟

□ دى بتعتبر مؤشرات على الضغوط التى يتعرض لها المواطن.. الطريق من وجهة نظرى المتواضعة للنهوض من هذه الكبوة هو إنك تشتغل على بعض الملفات كمشروع قومى.. أنا مش عاوز أسلم أفكارى

عمرو دياب أحسن مطرب السنة دى والسنة اللى فاتت والسنة اللى جاية!!

أحسن كاتب أحمد المسلمانى لأنى بحس إنه مصرى جدع

احترت ومعرفش إيه اللى ينفعنا فى مصر

أحسن فيلم «حين ميسرة» وأحسن مسلسل «بعد الفراق»

لتوجهات سلبية فى النظر إلى مجتمعى.. أنا عاوز أكون إنسانا واقعيا.. أى مجتمع بتحصل فيه جريمة.. طبق القانون من غير ما تكيل بمكيالين ماحدش يزعل.. الرأى العام يهدأ.. مفيش غفير ولا وزير.. حاول تحسس المجتمع إن ماحدش على رأسه ريشة.. أنا مش عاوز أندب حظى أنا عاوز أبص على ماذا بعد.. لازم نقعد نبص ونشوف حلول علشان نتقدم بيها..

■ مين اللى يقعد؟

□ كل أطياف الفكر وتيارات المجتمع المصرى.. كل ما أنت أشعرت المواطن إنه شريك فى اتخاذ القرار وإن مفيش خيار وفقوس ينصلح الحال أكثر..

الصحافة والأدب

■ ننتقل إلى الصحافة والأدب.. الصحافة فى ٢٠٠٨ شفتها إزاى؟

□ بقدر سعادتي من التنوع وزيادة المطروح من الصحف المصرية المستقلة بقدر ما عندى تحفظ وقلق من المعايير المهنية التى تطبق فى مهنة الصحافة فى الوقت الحالى.. آخر شىء أقبله هو حبس صحفى أو قصف قلم أو وضع صحفى فى خانة غير المرضى عنهم بسبب رأى قاله أو كلام كتبه.. إنما فى نفس الوقت مش عاوز أعفى كل من يمتهن مهنة الصحافة من الإخلال بأبجديات العمل المهنى.. أنا شايف إن أسرة الصحافة المصرية محتاجة تربط الصواميل بتاعتها .. بمعنى تدعيم وتعميق شرف المهنة.. كمان محتاجين تختفى من عندنا مسألة الحملات الصحفية والحملات المضادة بين الصحف.. محتاجين نبعد عما



بعد إليسا كل المغنيات سواسية

نفسى ٢٠٠٩ يكون عام الصحوة والفوقان فى مصر!



يعرف بصحافة الشتائم.. نفسى تختفى تماما من الصحافة المصرية لأن غياب أخلاقيات العمل المهنى فى الصحافة بيضعك فى مكان مش لطيف..

■ **من هو أفضل كاتب مقال فى ٢٠٠٨ من وجهة نظرك؟**

□ أحمد المسلمانى.. أفكاره منظمة جدا وغير تقليدية وبحس إنه بيطرح فكر جديد كمان بحس فى كتاباته بالمصرية الشديدة.. بحس إنه مصرى جدع حريص على مصلحة المجتمع فبيشبعنى كقارىء..

■ **فى العام الماضى صدرت العديد من الأعمال الأدبية التى لقيت نجاحا كبيرا مثل تاكسى وربع جرام وفتاة ليل وعاوزة أتجوز وغيرها.. فى رأيك ما هو أفضل عمل أدبى صدر خلال العام؟**

□ الحقيقة أنا تابعت كل الروايات التى صدرت ولكن أكذب لو قلت إنى قرأتها كلها لأنى ماعنديش وقت ولكن مثلا ربع جرام جذبتنى جدا وعملت عنها حلقة فى البرنامج.. "مصر مش أمى دى مرات أبويا" أيضا أعجبتنى لكن أكثر رواية أعجبتنى والتى أختارها رواية العام هى رواية "فتاة ليل" لماجدة إبراهيم لأنها جريئة وتعبر عن مشاعر حقيقية.. أحلى حاجة لما المشاعر الإنسانية الحقيقية تتجسد على الورق.. أنا حاسس إن ماجدة إبراهيم أعطتنا حالة إنسانية جميلة حسيت إنى بشم ريحة المجتمع فيها..

الفن

■ **ما هو أفضل فيلم سينمائى فى ٢٠٠٨؟**

□ حين ميسرة هو فيلمى المفضل فى ٢٠٠٨. شايف إنه نقلة نوعية فى السينما لأنه بيغوص فى ملف مهم جدا وبيطرحه بجرأة شديدة وبلغة سينمائية عالية جدا وهو ملف العشوائيات.. فى المرتبة الثانية أختار فيلم ظريف شفت فيه لغة سينمائية عجبتنى قوى وهو "مسجون ترانزيت" بطولة أحمد عز وإخراج ساندرا.. عجبنى فيه إيقاعه الأمريكانى.. كمان عجبنى فيه جدا إن نور الشريف بدأ ياخذ أدوار مش لازم يكون فيها البطل لظروف التطور الطبيعى والسوق اللى بيحتاج نجم شاب.

■ **أحسن ممثل..**

□ عمرو سعد فهو عجبنى جدا فى حين ميسرة وبعده أحمد عز.

■ **أحسن ممثلة..**

□ بحب قوى هند صبرى لأنها شاطرة قوى وبتختار صح وبتجسد صح وتتعايش صح وتخدم مفردات موهبتها صح ومقنعة جدا ومثقفة.. و فى المرتبة الثانية سمية الخشاب..

■ **نذهب للتليفزيون.. ما هو أحسن مسلسل من وجهة نظرك؟**

□ الحقيقة أنا ماقدرتش أتابع كل المسلسلات فللأسف لم أشاهد أسمهان لكن أكتر مسلسل عجبنى هو "بعد الفراق" لأنه مسلسل مكتوب صح بلغة راقية والحقيقة خالد صالح وهند صبرى عاملين شغل جامد فيه.

■ **أحسن ممثل..**

□ أحسن ممثل هم جيل الشباب الواعد اللى إدونا أمل فى تجديد الدماء فى الدراما المصرية وإن مجتمعنا مجتمع ولاد.. وإن بعد العمالقة فيه عمالقة جدد فى مرحلة التكوين..

■ **أحسن ممثلة..**

□ سوسن بدر فأنا شايف إنها وصلت لمرحلة الأستاذية فى أدائها.. بعدها هالة فاخر..

■ **٢٠٠٨ صدر فيه العديد من الألبومات الناجحة لكبار المطربين.. فى رأيك من هو أحسن مغن فى ٢٠٠٨؟**

□ من غير تفكير ماينفعش أقول حد غير عمرو دياب لأنى متحيز له وشايف إنه أحسن مغن السنة دى والسنة اللى فاتت وإن شاء الله السنة اللى جاية.. بعده تامر حسنى.

■ **أحسن مغنية..**

□ إليسا لأنها بتعيشنى فى مود كول ورومانسى.. أنا بسمع الناس كلها لكن بحب إليسا بشكل خاص وكلهن سواسية بعدها.

■ **أحسن أغنية..**

□ أغنية لمحمد محيى اسمها "مبحبش حد".

■ **أحلى كليب..**

□ عمرو دياب «الليلادى».. أنا بحب عمرو.. هكذب!!

■ **من تختاره ليكون شخصية العام؟**

□ أى موظف غلبان بياخد ٢٠٠ أو ٣٠٠ جنيه ولسه قادر يواجه أعباء الحياة ويحافظ على أسرته.. مش هتلاقى منى اختيار لشخصيات كبيرة لأن الناس دى عندها من يختارها..

■ **لو بصيت لـ ٢٠٠٨ بنظرة عامة.. هتقول إيه؟**

□ ابتدت تبان ملامح الحراك الإعلامى لأننا طرحنا قضايا كثيرة جدا واستجابت لنا الجهات المعنية وده بيدينى دفعة لأنى أحس إننا عندنا تأثير مباشر لدرجة جديدة على مجتمعنا فإحنا اتكلمنا مثلا على إسراء شابة الفيس بوك وتانى يوم أفرج عنها وزير الداخلية..

■ **٢٠٠٩؟**

□ أنا دايما متفائل ومابحبش أبص ورائى.. أنا متفائل لاننا هنكون أحسن فيها..

■ **تختم حوارك بإيه؟**

□ بعد تفكير طويل: نفسى قوى ٢٠٠٩ يكون عام الصحوة والفوقان.. انبسط قوى لو أخدنا الشعار ده واشتغلنا عليه السنة دى..

■ **طيب ليه ماتفكرش تعمله شعار للبرنامج وتخلى ولو فقرة ثابتة فى ٢٠٠٩ عن الصحوة والفوقان؟**

□ أنا موافق.. ٢٠٠٩ عام شعاره الصحوة والفوقان فى ٩٠ دقيقة..



«سامح حسين» وجه صاعد استطاع ان يفرض موهبته على نجوم الوسط الكوميدى بعد ان نال اعجاب الجماهير من خلال الادوار التى قام بها ليضع بذلك قدميه على أول سلالم النجومية بعد مشوار طويل حكى لنا تفاصيله.

سامح نفسه يبقى سوبر ستار!

حوار: كريم كمال

تصوير: محمود شعبان

■ **كيف كانت بداية احتكاك بالتمثيل؟**

□ كنت أهوى القراءة كثيرا حتى وقعت تحت يدى بالصدفة مسرحية «مأساة أوديب» والتى كانت بداية ارتباطى بالمسرح وبدأت اجمع اصدقائى الذين كنت ألعب معهم الكرة لتمثيل هذه المسرحية عندى بالمنزل أول يوم التحقت فيه بكلية الحقوق دخلت فريق المسرح وحققت معهم المركز الأول خلال ثلاث سنوات متتالية وذهبت معهم الى تونس والمغرب وبعدها درست فى كلية الآداب قسم مسرح ثم التحقت بمركز الابداع الفنى.

■ **ومتى كانت بداية دخولك للوسط الفنى؟**

□ اثناء دراستى بمركز الابداع حيث كنت اعمل بمسرح جلال الشرقاوى فى العديد من المسرحيات من ضمنها «حودة كرامة» و«عفروتو» «وحلو وكداب» واشتركت فى اكثر من ٥٤ مسرحية مابين اخراج وتمثيل وكانت بداية شاقة حتى قابلت الفنان اشرف عبد الباقى من خلال مسرحية «حلو وكداب» والذى وقف بجوارى كثيرا وبعدها عملت بالسينما فى أكثر من ١٥ فيلما منها «أريد خلعا» و«دم الغزال» و«لخمة راس» و «قصة الحى الشعبى» حتى «طباخ الرئيس».

■ **لماذا تنقلت بين الإخراج والتمثيل؟**

□ لأن التمثيل وحده فى مرحلة البداية لايكفى لتوفير لقمة العيش كما كان لدى خبرة فى مجال الإخراج منذ أيام الجامعة حيث اخرجت ثلاث مسرحيات ، فقدمنى اشرف عبد الباقى للمخرج سعيد حامد لأكون مساعدا له وحتى الآن اهتم بالإخراج ولكن للتمثيل الأولوية فى اهتماماتى.

■ **إلى أى مدى استفدت من تجربة «راجل وست ستات»؟**

□ هى تجربة ثرية جدا بالنسبة لى حيث أخذت فرصة المشاركة فى بطولة هذا المسلسل والتى منحها لى اشرف عبد الباقى ولذلك فهو صاحب فضل علىّ فى تعريف الجمهور بى وقد استفدت من المسلسل فى تكوين فكر فنى خاص بى واحساسى بحرص الممثل على النجاح ومزيد من الحرفية فى التمثيل.

■ **كيف واجهت صعوبة الخروج من شخصية «رمزى» خصوصا بعد انتهائك من تصوير الجزء الخامس؟**

□ أنا فى الأصل أعشق التحدى فى التمثيل ولدى طموح كبير إلى أن احقق ذلك فكلما كانت هناك عراقيل اكثر زاد اصرارى لبذل مجهود اكبر وبالتالى اعتبر زيادة عدد اجزاء المسلسل عاملا ايجابيا حتى اثبت للناس اننى مازال لدى الكثير الذى استطيع ان أقدمه لهم.

■ **هل كان هذا هو السبب فى ظهورك بشكل مختلف تماما فى فيلم «إتش دبور»؟**

□ بالطبع.. ففى هذا الفيلم كنت موضوعا فى خانة صعبة جدا حيث كنت أريد أن اثبت للناس أنى استطيع الخروج من شخصية رمزى وهى شخصية محبوبة جدا لديهم وفى نفس الوقت اقدم شخصية قدمها قبل ذلك محمد سعد فى «اللمبى» وأشرف عبد الباقى فى «لخمة راس» بشكل مختلف ايضا ومن هنا كانت الصعوبة ولكن الحمد لله الدور نال اعجاب الجمهور وأشادوا به.

■ **وماذا عن دورك فى فيلم «الدادة دودى» الذى عرض فى عيد الأضحى؟**

□ اقوم بدور عيسوى وهو سايس فى فيلا لأحد الاغنياء ويقوم بدوره صلاح عبدالله.

وهذه الفيلا بها ستة اطفال يتسببون للسايس فى العديد من المضايقات التى تصل الى حد الكوارث وتأتى بعد ذلك دادة لهؤلاء الأطفال والتى تلعب دورها ياسمين عبد العزيز ولكن تكون النتيجة هى زيادة هذه الكوارث التى يتعرض لها عيسوى من خلال مواقف كوميدية واتمنى ان تكون مشاركتى فى هذا الفيلم قد اعجبت الجمهور.

■ **وماهى اعمالك الجديدة الأخرى؟**

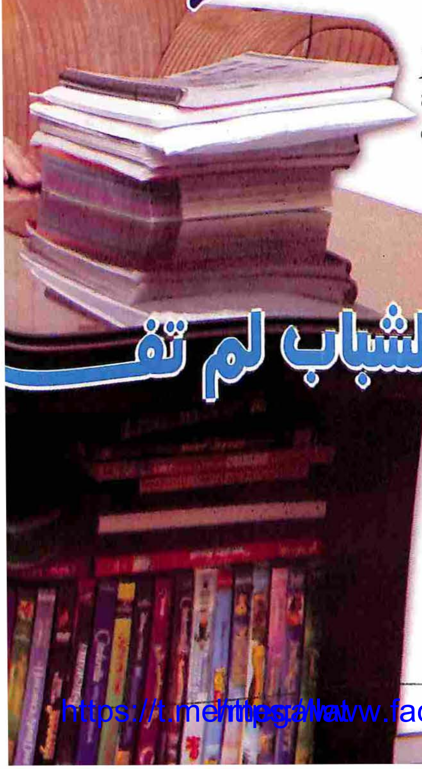
□ هناك عدة مشاريع أولها فيلم «حرامى على ماتفرج» من انتاج السبكى الذى رشحنى فيه لدور البطولة وهو أمر لم أكن اتوقعه وأجمل مافيه ان الفيلم مكتوب على يدى، وهناك مشروعان آخران لم اقرر العمل فى أى منهما بعد كما أن هناك مشروعا مسرحيا من اخراج إسلام امام وتأليف وليد يوسف وسوف يكون من أقوى الاعمال المسرحية حيث سيشترك فيه نجوم كبار ولكن لم يحدد بعد هل سيعرض فى مسرح الدولة أم المسرح الخاص.

■ **هل سترفض بعد ذلك تقديم الأدوار الصغيرة ؟**

□ إطلاقا.. فأنا خلال الفترة السابقة كنت احاول أن أثبت انى اصلح للأدوار الكبيرة وهو ماتحقق لى ولكنى لن ارفض دورا صغيرا يعرض علىّ مادمت أرى أنه سيضيف لى شيئا حتى ولو كان مشهدا واحدا فالمسألة بالنسبة لى هى الاهتمام بالكيف وليس بالكم ولكن هذا لايمنع انى أحلم بأن اكون سوبر ستار.

حضرة القاضى شريف منير:

حكمنا على الفن 2008 بالحبس مع إيقاف التنفيذ!!



ندخل عاما جديدا ونحن محملون بالعديد من قضايا العام الماضى.. وعلشان نبدأ على بياض ذهبنا لقاضى الفن وعضو لجنة التحكيم بمهرجان القاهرة السينمائي شريف منير ليصدر لنا أحكاما باتة ونهائية تحمل شهادته وتقييمه للأحداث الفنية التى وقعت عام ٢٠٠٨ والتى اختار منها ١٥ قضية عن الفن والفنانين.. ترى ماذا كانت أحكامه؟!

حوار:
محمد المراكبى
تصوير: محمد عادل

القضية الأولى

التعمد فى إطالة المشاهد الجنسية أكثر مما يتطلبه سياق العمل الدرامى

الجنس الآن أصبح متاحا لأولادنا وشبابنا بشكل صريح ومباشر من خلال الإنترنت وهذا هو الخطر الحقيقى الذى يجب مراقبته أما الأفلام التى تحوى مثل هذه المشاهد فيكتب عليها بخط واضح "للكبار فقط" أما طول أو قصر المشهد الجنسى فى الفيلم فهو يخضع لرؤية المخرج وبشكل عام إذا كانت الإطالة مقصودا منها الشكل التجارى ومخاطبة الغرائز فهى مرفوضة تماما..

القضية الثانية

امتناع العديد من نجوم الصف الأول عن الإدلاء بأحاديث صحفية

إذا كان الابتعاد لسبب فيه مصلحة للفنان مثل انه يصور ولا يريد أن يحرق نفسه قبل عرض الفيلم فهذا مقبول.. أما أن يبتعد عن الصحافة بدون سبب ويظهر فى البرامج مدفوعة الأجر فقط فهذا خطأ لان الصحافة هى الأصل ونشر موضوع صحفى فى مكان محترم يعتبر قيمة حقيقية لأى فنان..

سينما الشباب لم تف

القضية الثالثة

ندرة الوجوه الجديدة المبشرة

هذا العام كان به العديد من أفلام الشباب.. ولكن للأسف هذه الأفلام لم تفرز وجوها جديدة يمكن الاعتماد عليها فى المستقبل باستثناء "آسر ياسين" و "باسم سمرة" غير أنى عاتب على باسم انه يعمل فى أفلام ذات خصوصية بعض الشىء.. عليه أن يقدم أفلاما تجارية ويقلل من أفلام المهرجانات التى يشترك بها.

أفلام العشوائيات تسىء لسمعة بناتنا فى الخارج



...رز غير «آسر ياسين» و«باسم سمرة»!

القضية الرابعة

رجوع النجوم الكبار للسينما والمساحة الضئيلة التى يظهرون بها

هذه ظاهرة محمودة.. النجوم الكبار لا يحسبونها بحجم الدور وإنما بتأثيره على المشاهد.. كلنا شاهدنا الأستاذ محمود ياسين فى الجزيرة مع السقا.. كما شاهدنا الأستاذ نور الشريف مع أحمد عز فى مسجون ترانزيت.. وهناك نقطة يجب الإشارة إليها وهى أن الفنانين الشبان عندما يشترك معهم نجم كبير يوقرونه ويكونون فخورين بعملهم معه.

القضية الخامسة

استياء نجوم الصف الأول من مزاحمة أفلام الشباب لهم

لا يوجد فنان حقيقى يستاء من ظهور جيل بعده.. ولكن أنا اخشى أن يصاب الجمهور بالتشتت نتيجة كثرة الأفلام الشبابية ويصاب بالملل فلا يدخل أفلام الكبار ولا أفلام الصغار!!

القضية السادسة

الدخول العشوائى لعدد من رجال الأعمال فى صناعة السينما

لست ضد دخول رجال الأعمال فى صناعة السينما.. بالعكس هذا يجعل منها صناعة مزدهرة.. ولكنى ضد أن يكون صاحب رأس المال لا يفهم فى السينما لأن هذا قد يعود بنا لأفلام المقاولات..

القضية السابعة

قرار نقيب الممثلين منع الفنانين العرب من الاشتراك فى أكثر من عمل فى العام الواحد

انا لست مع أو ضد هذا القرار.. إذا كان عندى فيلم ويتطلب فيه دور وجود ممثل سورى مثلا فلا يوجد مانع أن نستعين به ولكن بشرط ألا يتكلم باللهجة المصرية..

القضية الثامنة

انتشار موجة أفلام العشوائيات

تقييمى لهذه النوعية من الأفلام أنها تتكلم بمنتهى الفجاجة وتسىء لسمعة بناتنا فى الخارج.. إذا كان لابد أن أتعرض لقضية العشوائيات فلا يكون بهذا الشكل.. يكفينا تحدث الفضائيات والصحف.. إلى متى نظل نقطع فى ثوب مصر هل حتى نصل لليوم الذى تصبح فيه عارية؟

القضية التاسعة

نجوم محبوبون ولكنهم لم يحققوا إيرادات.. مثل اشرف عبد الباقى فى «على جنب يا أسطى»

كل نجم له خطة معينة فى طريقة عمله.. وهذه النوعية من النجوم تكون الأسباب وراء عدم تحقيقها لإيرادات إما ظهورهم الكثير بالتليفزيون أو عرض أفلامهم فى توقيت غير مناسب.

القضية التاسعة

قيام عدد كبير من المطربين ببطولة الأفلام

فيه ناس نجحت وأخرى فشلت.. المطرب عندما يأتى ليمثل يجب أن يعلم أن المنتج يستعين به فقط للاستفادة من صوته وحضوره ليس أكثر فهو ليس أستاذ تمثيل فيجب عليه مراعاة ذلك ومايعشى فى الدور!!

القضية العاشرة

ابتعاد السينما عن الروايات الأدبية

الروايات الأدبية القديمة لم يعد بها ما يصلح لقيام فيلم يناسب ظروف هذا العصر.. أما الأدباء الجدد فليس عندهم إنتاج وفير.. يعنى كل فين وفين لما نلاقى رواية تصلح لتحويلها إلى فيلم مثل رواية يعقوبيان لعلاء الأسوانى.

القضية الحادية عشرة

رجوع وزارة الثقافة والمؤسسات الحكومية للإنتاج السينمائى

شىء مهم جدا.. وأنا نفسى تتجمع هذه المؤسسات وتعمل تحت كيان واحد ونشاهد مرة اخرى العبارة الجميلة التى كانت تقول فى اول الفيلم "المؤسسة العامة المصرية للسينما تقدم"..

القضية الثانية عشرة

انتشار الألفاظ الخارجة مثلما حدث فى فيلم "اتش دبور"

طبعا أنا ضد هذه الموجة وأرفض نهائيا هذه النوعية من الأفلام.. السينما لغة راقية تنقل الواقع ولكن بشكل جمالى.

القضية الثالثة عشرة

صراع بعض الفنانات على تقديم فيلم عن قصة مقتل "سوزان تميم"

دى اسمها تفاهة!! لأننا بنتاجر بقصة واحدة بين يد خالقها فأيا كانت مساوئها أو محاسنها فلا يصح الحديث عنها .. هذا غير أن سوزان تميم لم يكن لديها من التاريخ ما يصلح ليكون مادة درامية.

القضية الرابعة عشرة

اهتمام بعض نجوم السينما بالعودة إلى التليفزيون

لا ارى عيبا فى هذا فالفنان الحقيقى يبحث دائما عن المكان الذى يوجد فيه جمهوره..

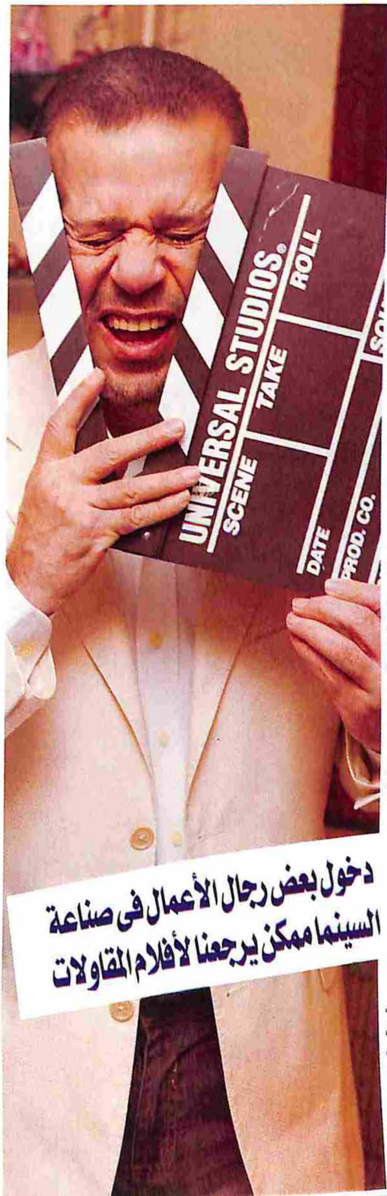
القضية الخامسة عشرة

عقود النجوم

أولا العقد شريعة المتعاقدين.. غير أنه لا يوجد منتج سوف يوافق على كلام وشروط أى فنان إلا اذا كان هذا الفنان جوادا رابحا بالنسبة له..

فى نهاية الجلسة ما هو منطوق الحكم الذى يمكن أن تصدره على العام الفنى ٢٠٠٨؟

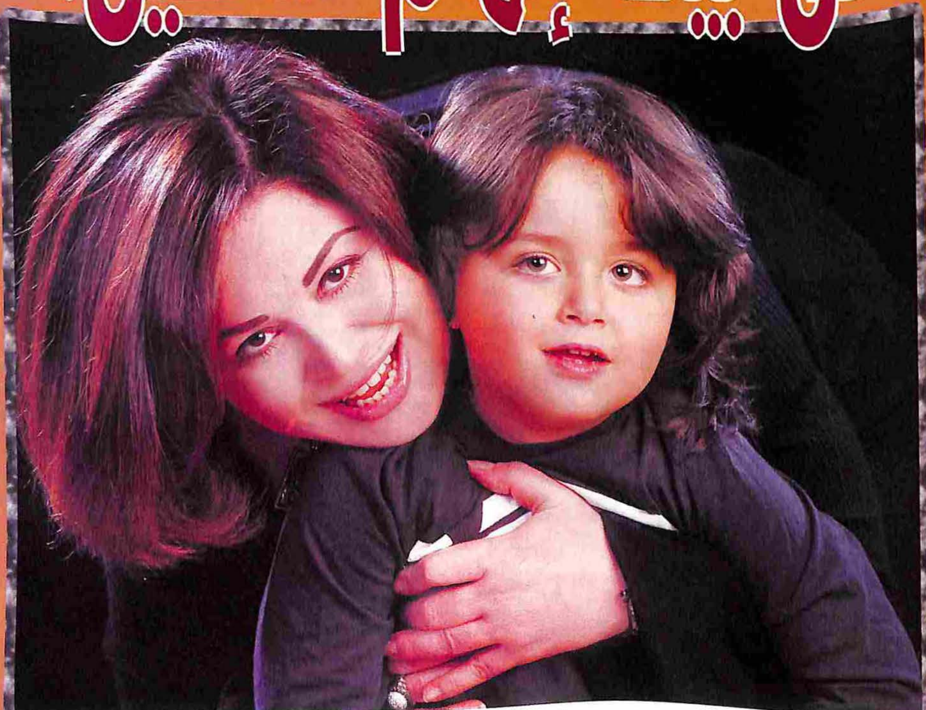
قررنا الحبس مع ايقاف التنفيذ.. وذلك مراعاة لان هذا العام كان كل من الفنانين والمنتجين وكل العاملين بالحقل الفنى ينوون أن يقدموا شيئا ذا قيمة ولكن لأسباب خارجة عن إرادتهم لم يوفقوا بشكل كامل.. وإذا تكررت السلبيات التى شاهدناها وناقشناها فى المحكمة فسيتم تفعيل حكم الحبس على كل من يقوم بالإضرار بالحياة الفنية فى مصر.



دخول بعض رجال الأعمال فى صناعة السينما ممكن يرجعنا لأفلام المقاولات

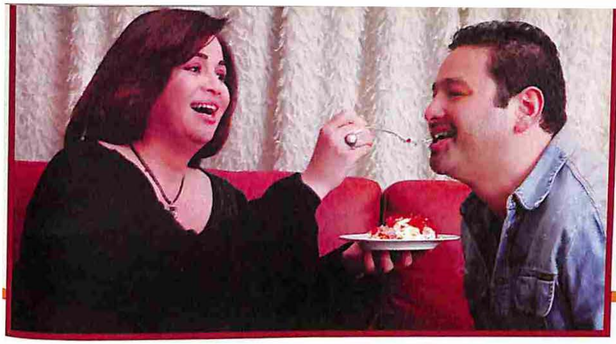


فى بيت إلهام شاهين!



لم يكن موعدا لحوار صحفى بقدر ماكان دعوة لأن نحتفل معها ومع أسرتها بالسنة الجديدة وبحصولها على جائزة أحسن ممثلة من مهرجان أبو ظبى السينمائى عن دورها فى فيلم «خلطة فوزية» الذى سيبدأ عرضه منتصف الشهر الحالى وكذلك اختيارها من قبل وزارة التربية والتعليم شخصية للعام الفنى عن دورها فى مسلسل «قصة الأمس».. إنها النجمة إلهام شاهين التى لاتقل موهبتها فى اختيار أدوارها عن موهبتها فى آرائها .. استقبلتنا فى الموعد المحدد بكامل إشراقها وعفويتها وبدت فى حالة سعادة وهدوء تحسد عليها وكان بصحبتها شقيقها أمير شاهين وأبناء أخواتها الهام ومحمود وعادل وكذلك تورتة زينت بحبات الفراولة أصرت عليها إلهام احتفالا بالسنة الجديدة وبجائزة فيلمها الذى كان بداية الحوار مع إلهام وأسرتها.

حوار:
رانيا نور
تصوير: محمد عنان





أمير شاهين:

أنا أكثر ممثل اتبهدل لمجرد أن إلهام شاهين شقيقتي

■ **هل توقعت الحصول على جائزة أحسن ممثلة عن دورك فى فيلم خلطة فوزية؟**

□ أنا لم أتوقع أى جائزة حصلت عليها فى حياتى ولكنى بشكل عام أبحث عن التميز فى كل أعمالى لأنى من الناس الذين يسعدهم جدا كلمة أحسن لذلك ما يسعدنى أكثر من الجائزة نفسها عندما ينادون على اسمى ويقولون كلمة أحسن ممثلة لأنها أكبر دليل على أنى أسير دائما فى الاتجاه الصحيح وبشكل عام فالجوائز والتكريمات تعنى أن الفنان موجود ومجتهد فى اختياراته لأدواره قبل أدائه فيها وهذا فى حد ذاته يعطيه دفعة قوية للاستمرار ، ولكن فى جائزة مهرجان أبو ظبى السينمائى تحديدا أكثر ما أسعدنى أن اللجنة ضمت أعضاء تحكيم من موريتانيا وأمريكا وإنجلترا والامارات ومصر التى مثلتها يسرا أى أن الناس الذين منحونى الجائزة لايعرفون شيئا لا عن الهام شاهين ولا عن السينما فى مصر ولكنهم وجدوا أمامهم فيلما وأداء يستحقان الجائزة وهذا يكفينى.

■ **هل تبحثين عن سينما جديدة؟**

□ هذا حقيقى فأنا حلمى الآن فى نوعية سينما لاتخلو رسالتها من الحب والدعوة له والحب الذى أقصده هنا ليس مجرد العشق الرومانسى وإنما الحب المطلق لكل ما ومن حولنا ومن هنا فقط نستطيع أن نخلق من حولنا دنيا أجمل، و هذه هى الرسالة التى ينطوى عليها فيلم «خلطة فوزية» وبالمناسبة هذا هو ما أنادى أنا به فى حياتى العادية فأنا دائما ما أقول إننا لابد أن نأخذ الحياة ببساطة وأن نحرص على أن تكون بيننا إنسانيات جميلة نفرح لبعض ونقف بجانب بعض وهنا فقط ستكون الحياة أجمل.

■ **اختيارات الفنان هل تتغير من مرحلة لأخرى؟**

□ اختيارات الإنسان بشكل عام ومواقفه تتغير من مرحلة لأخرى فكلما ازداد عمر الإنسان ازداد نضجه وخبرته وتتغير نظرته للحياة وبالتالى فطبيعى أن تتغير اختياراته، أما الفنان فتقع عليه مسئولية أكبر لأنه عادة مايكون قدوة أو مثلا للناس الذين يحبونه كما أن جسر الثقة الذى يصل بينه وبينهم لايقوى إلا بالمصداقية التى يقدم أعماله بها والتى تشعر الناس وكأنه واحد منهم، وهذا بدوره يحتم عليه أن يغير اختياراته من وقت لآخر بما يتوافق مع ظروف الناس والمجتمع الذى يعيش فيه.

■ **وماذا عن اختياراتك أنت؟**

□ أصبحت أميل أكثر للأدوار الاجتماعية التى نأخذها من الناس ومن تفاصيل حياتنا اليومية خاصة أن مايوجد فى مجتمعنا من مشكلات وظروف تستجد علينا يوميا أصبح يكفى لعمل عشرة أفلام كل يوم، فضلا عن أن هذه النوعية تصل للناس بسهولة لأنها تناقش مشكلاتهم ومعاناتهم وتحاول أن ترشدهم لكيفية حلها والأهم من ذلك أن مثل هذه الأدوار غالبا ماتكون مركبة وصعبة مما يعطى الممثلة مساحة أكبر للأدوار لأنها ماينطبق عليه فكرة «السهل الممتنع» فكلما كانت الشخصية بسيطة كان أداؤها أصعب لأنها غالبا لاتكون أحادية الاتجاه وإنما يكون لها أكثر من اتجاه ومن هنا تأتى صعوبتها كما أنها لاتكون دائما درامية أو كوميدية وإنما كل شىء يأتى من خلال الموقف وهذا صعب جدا.

■ **على ذكر الكوميديان لماذا لم نرك حتى الآن فى عمل كوميدى؟**

□ أنا لست ممثلة كوميدية، والكوميديا بالنسبة لى تأتى من الموقف وليس الايفيه يعنى فيلم «خلطة فوزية» به مواقف كوميدية كثيرة رغم معاناة أبطاله الاجتماعية فشر البلية مايضحك وهذا الضحك هو مايولد من خلال الموقف وهذه هى الكوميديا التى أقدر عليها أما أن أدخل عملا كوميديا من أوله لآخره فهذا صعب جدا.

فيلمى القادم كل نجومه شباب

وهنا يقاطعها أمير شاهين:

□ مع أن الهام دمها خفيف جدا فى الحقيقة ولكنها تتقمص الشخصيات التى تلعبها بشكل مرعب ونحن عانينا كثيرا هذه المشكلة ، فتخيلى أننا نعيش أياما سوداء عندما يكون عندها شخصية حزينة أو كئيبة فهى فى هذه الأيام تكتئب بجد ولاتتحدث مع أحد منا وتدخل البيت وتخرج منه وهى مكتئبة، يعنى يمكن أن أحكى لك آخر موقف حدث لها وهى تمثل مسلسل قصة الأمس فى المشهد الذى تعرف فيه أن زوجها تزوج عليها وتظل تلطم على وجهها وخدها وهى من شدة اندماجها فى المشهد رجعت البيت ووشها لونه أحمر وقدمها ازرقت وكانت ليلة فظيعة، ويتذكر محمود شاهين ابن شقيقها موقفا آخر يرد به على أمير:

فاكر ياأمير لما الأمن تحت مسك عمتو من شعرها وكان هيضربها أول ما دخلت العمارة لأنه معرفهاش وده لما كانت بتصور مسلسل البرارى والحامول وكانت على طول قاعدة بجلابية كستور وبنطلون بيجامة مقلم ومرة رجعت من التصوير بملابس الشخصية والأمن مسكها لولا أنها حلفت له والله أنا مدام إلهام

.. وتكمل إلهام - يااه وخدى حاجات من دى كتير والحقيقة أنى فعلا بمجرد أن أدخل فى أى شخصية أفصل عن الهام تماما ولا أكون سوى هذه الشخصية بكل مشاعرها وانفعالاتها وتصرفاتها داخل التصوير أو خارجه.

■ **بما أن أمير أصبح الآن ممثلا محترفا هل تأخذين رأيه فى أدوارك؟**

□ **يرد أمير مندفعا بدلا منها:**

بتأخذ رأيى بعد ما الأعمال تنزل لكن الحقيقة أنى باكون أول واحد يشوف أفلامها فى مرحلة المونتاج وحتى قبلها ولكن إلهام لاتعتمد على أى شخص فى قبولها لأى دور ولا تأخذ إلا بإحساسها فقط..

■ **طيب وأنت هل تأخذ رأيها فى أدوارك؟**

□ **وترد إلهام بدلا منه:**

أحيانا ألاقيه يقول لى فيه دور كويس معروض على بس حاسس إنى مش لاقى نفسى فيه وأحيانا ألاقيه قبل الدور بالفعل وبيحكى لى عنه بعد ما وافق عليه وعادة مايكون متحمسا له جدا ولكن بشكل عام فى أى دور يحكى لى عنه أسمع منه وبناء على كلامه أقول رأيى.

■ **بصراحة إيه رأيك فى أمير كممثل؟**

□ **أمير:** أقول حاجة بس قبل ما إلهام ترد على السؤال: ده أحيانا أى ممثل جديد بيكون من عائلة فنية يجد كل الناس متربصة له لأنهم يتصورون أنه دخل الفن بواسطة والده أو والدته مع أن الفن الشىء الوحيد الذى لاتنفع الواسطة فيه، لأن الممثل لايبنى رصيده إلا من حب الناس ومدى قبوله عندهم وهذا شىء لا توجد فيه واسطة ومع ذلك فأنا من أكثر الشباب الذين هوجموا فى بداياتهم لمجرد أن شقيقتى إلهام شاهين.

تستكمل إلهام الحوار:

أقول لك حاجة مهمة أمير بدأ التمثيل وأنا لم أكن موجودة على خريطة الفن من أساسه فأول عمل له كان بطولة مسرحية الأمير الصغير مع سمير غانم وهالة صدقى كان عمره وقتها خمس سنوات وكنت أنا ممثلة صغيرة لاتستطيع أن تفرض نملة على أى أحد ولكنه ظل لفترة طويلة يدفع ثمن أنه شقيق إلهام شاهين.

■ **مجاوبتنيش على سؤالى - إيه رأيك فيه كممثل؟**

□ أحسن منى بدليل أنه عندما أخذ فرصة حقيقية للتمثيل أمامى فى فيلم «وحياة قلبى وأفراحه» هو الذى حصل على جائزة أحسن ممثل وليس أنا وحصل عليها مرة من مهرجان الاسكندرية ومرة أخرى من المركز الكاثوليكى، وأنا أحب أن أشاهد أمير فى أدوار الشر لأنها تليق عليه جدا خاصة أن ملامحه طيبة وبالتالى تخدع يعنى مثلا الدور الذى قدمه معى فى مسلسل امرأة من نار وهو كان لشاب





«خلطة فوزية»

فيلم كوميدى بمنطق شر البلية مايضحك

شرير ومستهتر يتنكر حتى لأمه كان من أجمل أدواره وكذلك دوره هذا العام فى مسلسل شط اسكندرية والذى استطاع بملامحه أن يخدع الناس به، فهذا هو الشر الموجود بيننا الآن والذى لانعرف من أين سيأتى الينا ولا يأتى إلا من الأشخاص الذين لانتوقعه منهم.

■ **أمير بأمانة: بتضايق لمايقولوا إن إلهام شاهين تفرضك على أعمالها؟**

□ **إلهام** : أنا اللى حرد على السؤال ده لأنه يخصنى أكثر:

أقولك حاجة مش هتصدقيها - أنا عمرى مارشحت أمير فى أى دور فى عمل لى بالعكس أنا دايما بأرشح ناس تانية خالص علشان محدش يقول إنى متحيزة لأخويا رغم أن هناك أعمالا كثيرة جدا قدمتها وتكون فيها أدوار مناسبة له وآخر فيلم خلطة فوزية فالفيلم به نجوم كثيرة من الشباب ومع ذلك فلم أرشحه وأى مسلسل أقدمه ويكون فيه أمير يأتى ترشيحه من المخرج أو المؤلف وليس منى وأظن أن من يكتبون هذا الكلام لابد أن يعوا تماما أنه لايوجد ممثل مهما كانت نجوميته يستطيع أن يفرض ممثلا على الناس.

■ **كرمتك وزارة التربية والتعليم منذ أيام عن دورك فى مسلسل قصة الأمس .. فكيف رأيت هذا التكريم؟**

□ رأيت فيه مدى إيمان الناس الشديد بهذا الدور والحقيقة أن وزارة التربية والتعليم لم تكرمنى فقط وإنما اختارونى شخصية العام الفنية بناء على هذا الدور وأنا فعلا عمرى فى حياتى ماعملت ندوات عن مسلسل بقدر تلك التى دعونى فيها لمناقشة هذاالدور وذلك يثبت صحة وجهة نظرى انى لابد أن اركز فى هذه المرحلة على الأدوار الاجتماعية التى تجسد على الشاشة مايحدث فى حياتنا وبيوتنا من خلال إطار لايخلو فى نفس الوقت من الرومانسية وهذا هو مايبحث الناس عنه وأنا سبق أن قدمت مثل هذه الفكرة فى مسلسل «نصف ربيع الآخر» وهى فكرة صراع امرأتين على رجل والمدهش أن الناس فى نصف ربيع الآخر تعاطفوا مع الحبيبة وفى «قصة الأمس» تعاطفوا مع الزوجة فيبدو أنهم أساسا يتعاطفون مع إلهام شاهين.

■ **معنى ذلك أن خلطة إلهام هى التى تكسب؟**

□ مثلما قلت لك أنا أبحث فى أعمالى عن كل مايشغل الناس وأقدمه وهذا هو ماحدث فى «قصة الأمس» بالضبط فلاتوجد امرأة عربية لم تشعر بمشاعر هذه الزوجة ولو لفترة معينة وأظن أن هذا هو السبب فى أن يجد هذا الدور مردودا له فى كل بيت.

■ **فيلمك الجديد واحد/صفر من هم نجومه؟**

□ كلهم شباب وهذا ليس بجديد على السينما فأنا أول مابدأت قدمت أعمالا مع السيدة العظيمة شادية وأساتذة كبار مثل عماد حمدى وفريد شوقى وعادل أدهم وأمينة رزق وغيرهم والآن نحن نقدم أفلاما مع نجوم الشباب فهذا أمر طبيعى ومايقال الآن من عبارات مثل سينما الشباب والسينما الجديدة كلام غريب لأن السينما سينما وهى فى النهاية تعكس الواقع الذى نعيش فيه، فهل هذا الشباب يعيش وحده فى الدنيا أم أنه لديه أسرة وأب وأم وأصدقاء وأخوات وطبيعى أن السينما تعكس كل هذا وأنا أسعد بالشباب فى كل وقت خاصة أنى عملت مع معظمهم تقريبا يعنى مثلا فى فيلم «هارمونيكا» كنت أنا ومحمود عبد العزيز وأحمد السقا نقدم أدوارا متساوية مع أنه كان أول فيلم للسقا كذلك كريم عبد العزيز وياسمين عبد العزيز فأولى تجاربهم السينمائية كانت معى فى فيلم «جنون الحياة» وفى القتل اللذيذ كان أول فيلم لمنى زكى وكنت أنا وميرفت أمين وسمير صبرى أى أننا جميعا فى النهاية نقدم الأفلام التى تعكس واقعنا وهذا الشكل سيظل موجودا فى السينما لأنه الشكل الطبيعى.

أبحث فى أعمالى الآن عن كل مايشغل الناس

محمود شاهين يكمل حوار إلهام فيقول:

وأكيد عمتو هتقف معانا إحنا كمان لما نكبر شوية وتستطرد الهام:

وأنا واقفة معاك من دلوقتى الحقيقة محمود مشروع ممثل هايل هو بيتعرض له دلوقتى فيلم «المش مهندس حسن» ورغم أنى لسه مشفتوش إلا أنى سمعت أنه عامل دور جميل لكنه كان مفاجأة لى فى فيلم «خلطة فوزية» خاصة أنه عامل دور طفل من العشوائيات إلا أنه فى أحد مشاهد الفيلم بيقدم رقصة فى فرح بلدى والله أنا مصدقتش هو اتعلم الحاجات دى فين وكأنه اتربى طول عمره فى منطقة شعبية

محمود : اتعلمتها من التليفزيون ياعمتو

□ **وفجأة يدخل عادل والهام أولاد شقيقة إلهام شاهين ويقولان لها:**

□ مامى عايزين نتصور زيك

■ **هما بيقولوا لك يامامى؟**

□ أمير: أنا نفسى فضلت أقول لها ياماما لحد مابقيت فى إعدادى وبعدين لقيت أصحابى مستغربين ويسألونى أنت ليه بتقول لأختك ماما؟

ترد إلهام:

تخيلى أنه فضل فترة كبيرة مش عارف يناديني بإيه وبعدين بقى بيقول إلهام كده على طول.

■ **واضح أن أولاد إخوتك استطاعوا أن يعوضوا افتقادك للأمومة؟**

□ أمومة إيه ده أنا أعيل منهم بس أقولك حاجة مفيش إحساس بيعوض إحساس إنما كل حاجة وليها جمالها ورغم كده مفيش شك إنى قدرت أعوض بيهم حاجات كتير قوى دول ماليين على حياتى علشان كده أنا مقعداهم معايا على طول خاصة إلهام الصغيرة أو لولو كما نناديها وأنا اتعلمت كل ده من ماما الله يرحمها فهى اللى علمتنا أننا لازم نبقى مترابطين وماسكين فى بعض طول العمر ربنا يخليهم لى.

■ **طيب إيه الدموع اللى ظهرت فى عنيكى دى؟**

□ لأنى افتكرت ماما وإن كنت أصلا مستحيل أنساها فرحيلها أصعب شىء حصل لى فى حياتى يمكن علشان بأعتبر أن سنة ٢٠٠٨ أصعب سنة فى عمرى رغم كل النجاح اللى حققته فيها لأن كل ده مالوش طعم وماما مش جنبى ، دى كانت كل حاجة بالنسبة لى ، كانت سندى وعينى اللى بشوف بيها نفسى ده أنا مكنتش ألبس إلا على ذوقها ولا أوافق على دور إلا بعد ما أسألها فى الأول، كانت بالنسبة لى الأمان كله وبافتقادها افتقدت الأمان اللى مش ممكن أى شخص تانى فى الدنيا يعوضه علشان كده الدنيا بالنسبة لى لايمكن ترجع زى ماكانت أبدا.

■ **علشان كده أنت بتلبسى أسود؟**

□ وعمرى ما ها أخلعه أنا ألبس ألوانا فى الأدوار التى أمثلها فقط لأن دى متطلبات الشخصية، أما فى حياتى العادية فلن أغير الأسود أبدا، ومع ذلك فالحياة فى النهاية لابد أن تستمر.

أمير: على فكرة الهام مش عاملة علىّ أم وبس دى كمان هتبقى حماة صعبة جدا.

تضحك إلهام:

اه طبعا إلا أمير دى اللى هتاخده مش هتاخد أخويا إنما هتاخد ابنى وحته من قلبى، حقيقى أنا بحس أن أمير ابنى بجد علشان كده لازم أشوفها الأول وأشد شعرها وأخليها تكسر بندق ولوز، اوعوا تصدقوا هو صحيح أمير غالى عندى جدا لكن أنا طبعا أتمنى أن ربنا يديله إنسانة تقدره وتسعده لأنه بجد طيب ويستاهل كل خير قوموا علشان ناكل تورتة السنة الجديدة وأنا اللى هاكلها لأمير بنفسى وندعى إن ربنا يحقق لنا فيها كل اللى بنتمناه وتكون سنة أحلى علينا جميعا.

شايف إنه المطرب الوحيد العالمى فى الوطن العربى!! متهم الآن فى قضية مخدرات.. رغم أنه يشارك فى حملة عمرو خالد للقضاء على إدمان المخدرات!! جرىء جدا فى الحديث عن السياسة الأمريكية.. أما عندما تأتى سيرة مصر فيقول «خليى ربنا ساترها معايا»!! إنه شعبولا الذى قابلناه فى حوار بعيد تماما عن ازمته الصحية وحكاية الحشيش والجاكت المفقود وهى الموضوعات التى شغلت شعبولا مؤخرا.. مع ذلك فإن شعبولا يؤكد براءته ويقول انا والحكومة قرايب رغم اللى حصل.. فى السطور القادمة حوار على طريقة شعبولا..

شعبولا: برغم اللى حصل أنا والحكومة قرايب!

حوار:
إيمان القصاص
تصوير: أميرة عبد المنعم

■ **ليه اخترت صالة البولينج علشان نتقابل فيها؟**

□ هقولك.. أول مرة فى حياتى أدخل صالة بولينج كانت فى فيلم "مواطن ومخبر وحرامى" وساعتها الكل قال إنى مش هعرف ألعب ولكنى فاجأتهم بأنى وقعت كل الأزايز!! ومن ساعتها وأنا نفسى أروح تانى لكن مفيش وقت!! مش عارف ليه ضرب فى دماغى النهارده إنى أروح فقلت بالمرة نعمل الحوار هنا!!

■ **إنت هواياتك إيه؟**

□ بحب أتفرج ع الخيل لكنى مش خيال!! حتى إن رجل أعمال أعطانى حصان هدية و ماعرفتش أتصرف معاه فوديته لراجل فى نزلة السمان علشان يربيه وكنت كل ما أسأله عنه يقولى عيان لغاية ما مرة قالى انه مات فقلت خلاص مع إنى شاكك إنه نصب علىَّ!! غير كده اليومين دول بنزل السلم على رجلى علشان أقلل وزنى شوية!!

■ **إيه حكايتك مع أوباما؟**

□ ولا أعرفه!! أنا كنت عارف إن بوش هيمشى اليومين دول وفى يوم لقيت الشاعر إسلام خليل بيتصل بى وبيقولى إن عنده أغنية حلوة قوى عن أوباما فقلتله عدى علىَّ وفهمنى هو مين ده!! فلما اتقابلنا شرح لى مين أوباما وسمعنى الأغنية فدخلت مزاجى وسجلتها فى نفس اليوم!!

■ **إزاى ماكنتش تعرف أوباما وإنت تطلق على نفسك لقب " مطرب الحدث "؟**

□ لا .. أنا بتابع كل حاجة ولكن أوباما ده الوحيد اللى مكنتش أعرف عنه أى حاجة!!

■ **ليه قلت إنه يهودى وإنه زى بوش؟**

□ إحساسى بيقولى أنهم قرايب.. كفاية إن الاتنين أمريكان!! وعايز أقولك على حاجة مهمة: أوباما مش هيكون أحن من بوش علينا!! ويارب الناس تفهم معنى هذه الجملة.

■ **مش قلقان تطلع غلطان ويكون أوباما أحسن من بوش؟**

□ ياريت أكون غلطان ويطلع كويس.. إنما إذا كان زى بوش فمش هسيبه فى حاله!!

■ **بتهاجم العرب وأمريكا وإسرائيل.. ليه مابتعملش أغانى عن مشاكل بلدك؟**

□ ليه نزعل الحكومة مننا! أنا مطرب عالمى ومش محلى!! وعلى رأى المثل "اللى مالوش خير فى بلده مالوش خير فى حد" وزى ما قلت لك: أوباما قريب بوش وأنا بقى قريب الحكومة فمقدرش على زعلها خلى ربنا يسترها علينا!!

■ **طيب إيه أكتر حاجة فى مصر مضايقاك وخايف تعمل عنها أغنية لتزعل الحكومة؟**

□ مشكلة رغيف العيش.. أنا عملت ليها أغنية فعلا ولكن



عمرو دياب وجورج وسوف على دماغى من فوق لكن مقدروش يعملوا اللى أنا عملته!!



مصورتهاش ولا نزلتها وكنت بقول فيها: غيرت ليه نفسك يا رغيف.. أنا نفسى أشوفك مرة نضيف.. مليان مسامير وسجاير وفى الميزان ناقص يا خفيف.. أنا نفسى تغير شكلك ومتبظش وإحنا بناكلك اييه!!

■ **أنت شايف مين غيرك من المطربين وصل للعالمية؟**

□ أى مطرب فى مصر من أصغرهم إلى أكبرهم وصل للعالمية بس فى شريطه!! أنا الوحيد اللى صورت فى سى إن إن والأغانى بتاعتى معروفة فى الدنيا كلها، عمرو دياب وجورج وسوف على دماغى من فوق لكن مقدروش يعملوا اللى أنا عملته!!

أوباما مش هيكون أحن علينا من بوش!!

أحمد بدير:

أنا مش صياد فرص!!

عمنا صلاح جاهين كتب في إحدى رباعياته:
ياما صادفت صحاب وماصحبتهمش
وكاسات خمور وشراب وماشربتهمش
أندم على الفرص اللي أنا سبتهم
ولا على الفرص اللي ماسبتهمش
عجبي!!

(فرص حياة أحمد بدير) ثلاثية تتكون منها السطور القادمة!!

■ حوار:
شريف بديع النور

■ **الفرصة الأهم في حياتك..**

□ عبد العال في ريا وسكينة.. أصلا كان حمدى احمد الذى يقوم بالدور وبعد سنة اعتذر لظروف خاصة به وعندما عرضوا علىّ الدور ترددت أقوم بعمل حد قام به قبل كده ولكن الناس أقنعونى وقالوا: طالما إنت ما اتفرجتش عليها قبل كده هتقدر تعمله من شخصيتك إنت وإحساسك فكانت أهم فرصة بالنسبة لى لأنها كانت بطاقة التعارف الحقيقية بينى وبين المشاهدين والدليل نجاحها المستمر حتى الآن..

■ **فرصة إنك تاخد سوكسيه على المسرح**

□ صعبة جدا والضحك نفسه صعب جدا.. حتى الآن كل يوم بروح المسرح وأنا خايف إن الناس متضحكش أو إن الإفيه اللى الناس عادة بتضحك عليه محدش يضحك منه.. ولكن هذا قلق جميل لأنى حاسس إن فيه حد قاعد متنمر بيقولى ورينى هتضحكنى إزاى!! وساعات بييجى يوم أو شهر تبص تلاقى الناس قاعدة والحاجات اللى بتقولها والناس بتضحك عليها كل يوم محدش بيضحك منها!! ولكن الشىء الغريب إن فى نهاية العرض تلاقى السوكسيه أعلى من أى يوم..

أحلم لبناتى بفرصة حياة كريمة فى هذا الزمن الصعب!!

■ **فرصة إنك تصل للحظة التوهج الإبداعى..**

□ الفنان فى جميع أعماله ممكن تجيله لحظة ابداعية مكنش شايفها فى نفسه أو حاسس إنه يقدر يوصل لها.. يمكن مرت بى هذه اللحظة فى مسلسل "الزينى بركات" فقد حدثت عملية توحد بينى وبين الشخصية خلتنى أوصل لدرجة الألمعية!!

■ **بتشوف إن الفشل فرصة؟**

□ أكيد.. لأن إنت لو واقف على طول من غير ما تقع مش هتحس إنك واقف ولا هتحس بقيمة حياتك.. لازم تقع علشان لما تقف تقول آه أنا وقفت.. والفشل مش عيب بالعكس بيدى حافز إنك عايز تنجح..

■ **فى مشوارك الفنى.. متى جاءتك فرصة الفشل؟**

□ جاتلى فى حاجات كتير!! مثلا ريا وسكينة نجحت بعدها أكثر من مسرحية ثم فجأة وقعت فى مسرحية اسمها " أنا متفائل تصور " مع إنى كنت فاكر إنها استمرار للنجاح ولم أيأس بعد هذا الفشل ولكنى قعدت فترة أستجمع فيها نفسى وأرتب أوراقى وقلت لازم أعدى هذه المرحلة .. لغاية ما عملت «مرسى عاوز كرسى» وعدت أشعر بالنجاح مرة أخرى..

■ **عندك فرصة إنك تحاسب نفسك؟**

□ لازم أحاسب نفسى وأشوف أخطائى إيه.. مش بحاسب نفسى بعد انتهاء العمل ولكن بعد كل مشهد علشان كل مرة أحاول أعطى كل شىء حقه..

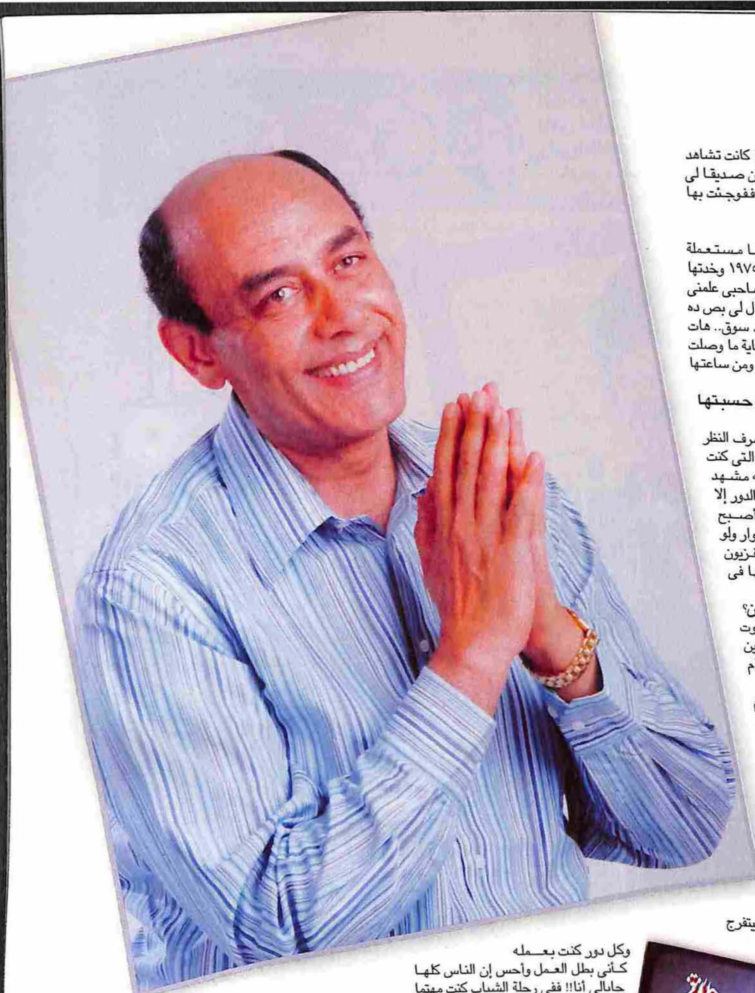
■ **كان عندك فرص إنك تجرب شخصيات كثيرة.. أضافت لك إيه؟**

□ أضافت لى خلفية إنسانية واجتماعية وثقافية ونفسية لأنى أديت شخصيات: الحرامى والطيب والبخيل والشرير والإنسان.. كل الشخصيات دى بتقوم بعملية صقل للإنسان تفيده فى حياته وخبرته لأن كل شخصية من دول شخصية حية لها أبعادها وممكن أقابلها فى الواقع وساعتها هعرف أتصرف معاها إزاى..

■ **الحب كان فرصا ولا فرصة واحدة؟**

□ فرصة واحدة وتوجت بالزواج





وهي أجمل فرصة.. أم بناتي.. قابلتها كانت تشاهد مسرحية لي مع أخيها والذي كان صديقا لي ومسافر بقالي فترة ماشوفتهوش ففوجئت بها وخطبتها في نفس اليوم تقريبا..

■ **فرصة إنك تمتلك سيارة..**

□ كانت عربية ١٢٧ وكنت شاريها مستعملة بثلاثة آلاف جنيه من معالي زايد سنة ١٩٧٥ وخدتها وماكنتش بعرف أسوق فقلت لواحد صاحبي علمني السواقة فأخذني في ميدان الدقي وقال لي بص ده الأولاني وده التاني والتالت.. طيب أقعد سوق.. هات أولاني وكانت بتنط مني.. المهم كملت لغاية ما وصلت لقدام بيته فنزل وقال لي روح بقى بيها ومن ساعتها وأنا بسوق..

■ **لما جاءتك فرصة التراجيديا حسبتها إزاي؟**

□ إني طول عمري بحب التمثيل بصرف النظر عن نوع الدور فحتى في المسرحيات التي كنت أقوم بها كنت بحب قوي إنه يكون فيه مشهد تراجيدي لكن لم أجرؤ أن أقوم بهذا الدور إلا بعد «الزيني بركات» والتي بعدها أصبح المخرجون ممكن يفكروا فيّ في كل الأدوار ولو بصيت هتلاقي أغلب أدواري في التليفزيون تراجيديا .. إنما الكوميديا محافظ عليها في المسرح ومش هقدم فيه غيرها..

■ **فرصتك في السينما راحت فين؟**

□ في الفترة الأخيرة عملت سكوت هنصور وبعدين عمارة يعقوبيان وبعدين حين ميسرة ثم كباريه.. يعني أربعة أفلام في أربع سنوات..

■ **أقصد فرصتك في فيلم كوميدي من النوعية التي تفضلها..**

□ لو عرض عليّ حاجة كوميدي أكيد هيكون شيء جميل إنما كل ما يأتيني الآن أدوار تراجيدي وأنا مش هدلل وأقول يا إخوانا أنا ممثل كوميدي!!

■ **فرصة ضاعت وندمت عليها..**

□ بص ممكن أزعل لكن ماندمش لأن ده في الآخر نصيب.. يعني مثلا يوسف شاهين كان بيتفرج على مسرحية "دستور يا اسيادنا" وكان معاه خالد يوسف وبعدها طلعلي في المكتب وقال لي اقرأ هذا السيناريو وكان فيلم المصير وقالي هتعمل دور ابن رشد وطلب مني أسيب ذقني وسبتها فعلا وبقيت أمثل المسرحية وأنا ذقني بتطول كل يوم وبعدين ماحصلش نصيب!!

■ **فرصة الشباب.. عرفت تستغلها**

□ أيوة استغلتها في رحلة كفاح وبناء.. إني أعمل جملتين في مسلسل وجملة في مسرحية ومشهد صامت في فيلم وكل دور كنت بعمله كأني بطل العمل وأحس إن الناس كلها جايالي أنا!! ففي رحلة الشباب كنت مهتما بكل ما يسند إلي وبعمله على إنه فرصة عمري.. فالشباب أجمل فترة في حياة الإنسان لأنه لازم لا يكل ولا يمل ويكون واثقا من نفسه ولازم يقع ويقف ويستفيد من الآخرين..

في مرحلة الشباب كنت أعتبر الجملة في مسلسل فرصة عظيمة!!

■ **فرصة إنك تجد شابا تأتمنه على بنتك..**

□ صعبة جدا وبالأخص في الزمن اللي إحنا فيه وفي النهاية مسألة النصيب تتحكم في كل شيء.. إنما حصول الأب على زوج لابنته أو زوجة لابنه أصبحت فرصة صعبة..

■ **الفرصة اللي بتدعي إنها تتوفر لبناتك هي..**

□ أن يعشن حياة كريمة في ظل هذا الزمن الصعب..

■ **فرصة إنك تضحك..**

□ فرصة صعبة جدا فأنا يمكن جوايا لحظات السعادة لما بضحك الناس على المسرح وساعتها من جوايا بضحك إنما خارج هذا الإطار لا أضحك..

■ **أصعب فرصة في الحياة هي**

□ النجاح..

■ **الفرصة التي تنتظرها..**

□ فيلم كوميدي كبير أوريهم فيه إن الناس ممكن تضحك على حاجة لها قيمة!!

■ **شايف نفسك صياد فرص؟**

□ لأ.. مش عايز أقول إن ده كسل إنما أنا مبجريش ورا الفرص ويمكن ده غلط لكن أنامؤمن بأن ما أصابك لم يكن ليخطئك وما أخطأك لم يكن ليصيبك.

نجوم 2009

أنت أكيد تعرفهم.. وتستمتع بفنهم باعتبارهم من جيلك، تامر عاشور وياسمين نيازى ودينا فؤاد وأيتن عامر.. وفى هذا الموضوع نستـأذنك فى أن نراهن على أنهم سيكونون.. نجوم ٢٠٠٩ .



1 تامر عاشور: أنا فاشل فى دراسة الموسيقى

هو حالة غريبة من النجاح.. طبيعي أن تحدث الأغاني المتسربة للنجوم الكبار صدى كبيرا وسط الشباب الذي ينتظر لهم أي جديد.. ولكن الغريب أن يحدث هذا مع مطرب ماحدش يعرفه فيصبح نجما قبل صدور أول ألبوم له!!

■ **قرأت أنك فشلت في كلية التربية الموسيقية بعد دراسة ثلاث سنوات فيها فحولت لكلية التجارة.. مش شايف إن ده غريب شوية؟**

□ بالعكس!! لو بصيت هتلاقي إن كل الناس اللي نجحوا في الموسيقى مانجحوش في دراستها.. محمد رحيم مثلاً ناجح جدا في عمله لكنه في الكلية مانجحش.. محمد يحيى ملحن شاطر جدا ولحد دلوقتي في الكلية وغيرهم..

■ **ده سببه إيه؟**

□ مش عارف ولكن الكلية تركز على الجانب النظري أكثر من العملي أما الموهبة فلا تهتم إلا بالجانب العملي وبس.

■ **فوجئت بأن الألبوم الأخير هو الألبوم الرسمي الأول لك رغم أنك كنت معروفا ولك أغاني كثيرة في السوق فما سبب تأجيل طرح الألبوم.**

□ أنا كنت نزلت ثلاث أغاني مفردة " كلموها عني هزعل عليك كل يوم " والأغاني الباقية كلها كانت أغاني متسربة.. فأنا فوجئت إن فيه شريطين نزلوا لي عند بتوع الشرايط المضروبة واحد كان اسمه " ذكريات " والتاني بعده بثمانية شهور واسمه " صعب " والناس بتسمعهم وبتكلمني عنهم وتطلبهم مني وأنا ماعرفش عنهم حاجة فكان موقفا غريبا جدا..

■ **بصراحة هل تسريبها كان شيئا إيجابيا بالنسبة لك؟**

□ أكيد طبعا لأني نزلت الشريط وعندي أرضية كبيرة.. وفي نفس الوقت التسريب كان له جانب سلبي وهو إن كل الأغاني المتسربة كانت أغاني درامية وده خلاني أضطر ان الشريط يكون أغلبه أغاني من نفس النوعية لأن ماينفعش أدخل على الناس فجأة بلون مختلف!!

■ **إمتى قلت هغنى؟**

□ من ٣ سنوات تقريبا فأنا كملحن لازم أكون بعرف اغني كويس علشان أعرف أوصل الحالة التي أبدع بها..

■ **عصام كاريكا لما غنى قال إنه بيغني علشان الناس تعرفه لأن الملحن جندي مجهول دائما.. إنت غنيت ليه؟**

□ علشان الناس عاوزاني اغني!! فالسنجل اللي نزلته عجب الناس وبالتالي فكرت أغني علشان الناس عجبها صوتي وعلشان أشوف رأيهم في شغلي.. وعلشان أنا كمان بحب الغنى..

■ **الملحن دائما في الشريط الأول بيحب يعمل كل الألحان إنت خالفت هذه القاعدة.. ياترى ليه؟**

□ لأني عاوز أعمل اكتر من مود في الشريط وده مش هقدر أعمله لو كان كل الشريط من ألحاني.. يا فرحتي اعمل ١٠ أغاني من تلحيني ولكن الناس تشوف إن فيهم اتنين أو تلاتة مكررين ..

■ **الفترة القادمة هنلاقي تامر الملحن موجود ولا لأ؟**

□ ايوه هتلاقيه ولكن مع ناس معينة زي شيرين ولؤي وأصالة..

■ **من دلوقتي خططك إيه للفترة الجاية؟**

□ إني أركز في نفسي وماليّاش دعوة بحد خالص.. قبل كده كنت بشوف اللي حولى وأفكر أنا هعمل إيه.. ده كان بيفيدني لأني كنت بحاول أعرف نفسي فين.. وعملت الألبوم ده وعملي شكل كويس.. الشكل ده لازم أشتغل عليه وأطوره علشان أطلع للناس بشكل جديد يحبوه وفي نفس الوقت يكون مش بعيد قوي عن صورتي القديمة عندهم!!



حوارات:
شريف بديع النور

2 ياسمين نيازي: شعاري في الحياة من خاف سلم!!

رغم أن بطاقة دخولها للفن اسمها " قليل الحيلة " إلا أن البطاقة نفسها كانت تحمل تأشيرة استثنائية لغزو القلوب دون استئذان ، استطاعت بها أن تثبت نفسها كإحدى المواهب الواعدة في الفترة القادمة..

■ **ليه مافكرتيش تدرسي موسيقى؟**

□ كنت أتمنى ولكني ملحقتش موعد التقديم في معهد الموسيقى العربية لأني فكرت فيه بعد ما خلص التنسيق فلم يكن أمامي إلا أن أقدم في معهد الفنون المسرحية وقبلت في قسم التمثيل والإخراج ولكن بعد سنتين تركت المعهد لأن الضغط كان كبيراً وأنا ماكنتش بحب الدراسة وكمان كنت مشغولة بالغناء ساعتها دخلت كلية ليست لها علاقة نهائيا بالمجال وهي كلية علوم الحاسب الآلي كي أتفرغ للموسيقى..

■ **ولكن الكلية التي دخلتها برضه كلية صعبة وتحتاج وقتا ومذاكرة!!**

□ لأ خالص.. بس تركز قبل الامتحانات بثلاثة أسابيع هتخلص!! لكن في المعهد كان عندي ١٥ مادة في التيرم.. طبعا ٥ مواد أحسن من ١٥!!

■ **إحنا عرفناك السنة اللي فاتت.. إحكيلنا عن ياسمين ما قبل ٢٠٠٨؟**

□ كنت سباحة وفي نفس الوقت كنت أغني في كورال سليم سحاب و كورال إذاعة الشباب.

■ **عملت إيه علشان توصلي لروتانا؟**

□ ماعملتش أي حاجة!! أنا كان معايا فلوس بتاعتي فحضرت أغنية مع الشاعر والمغني محمد مجدي اسمها "حط نفسك في مكاني" وفي وقت ما كنت أسجلها سمعت الأغنية فجاءتني ثلاثة عروض كان واحد منها من روتانا ففضلتها لأني قلت إنهم ماعندهمش مطربات مصريات كتير فممكن أكون مميزة عندهم..

■ **طالما ده كان تفكيرك ليه نزلت بالألبوم على طول من غير ما تنزلي أغنية سنجل الأول؟**

□ طالما إنت واحد كويس وعارف إنك بتغنيَ صح فخلاص بتكون حاسس إنك هتنجح ولا لأ.. أنا سيبتها على ربنا في الأول وفي الآخر.. روتانا أصلا قبل الألبوم كانوا عارضين علي إني أنزل في شريط مجمع " روتانا ميشن ١ " ولكني رفضت المبدأ من أساسه لأني بخاف من فكرة الكوكتيل..

■ **درست سنتين في المعهد.. معنى كده ممكن نشوفك ممثلة قريبا؟**

□ مش بعيدة على ولكن لما تجيلي فرصة كويسة.. مش هقولك إني مستنية حاجة بطولة ولكن مستنية حاجة تساعدني كياسمين المطربة..

■ **قلت إنك بتدرسي في كلية علوم الكمبيوتر يعني مفروض عندك اهتمام بالكمبيوتر والانترنت..**

□ مقاطعة: خالص حتى الإنترنت أنا ضعيفة فيه جدا.. كبيري أقرأ أي مسج مبعوتالي وأرد عليها!! في الامتحانات الموضوع بيكون نظري أكتر منه عملي وأنا بصراحة من النوع اللي بيحفظ كويس.

■ **عندك حساب على الفيس بوك؟**

□ عندي طبعا..

■ **إيه المجموعات اللي مشتركة فيها؟**

□ مش مشتركة في أي مجموعات ولكن عاملة جروبين بتوعي.. والحمد لله في الفترة الأخيرة لقيت حوالي ٦ جروبات ناس معرفهاش عملوها لي وده شيء أسعدني جدا.

■ **أجمل تعليق قرأته فيها كان إيه؟**

□ إنتي حد وشك " Qute " وصوتك حلو وحاسين إنك واحدة مننا.

■ **..وأكثر تعليق ضايقك؟**

□ واحد دخل على الجروب وكتب " إنتِ صورك حلوة قوي.. هو إنتي شغالة إيه!! " فده استفزني وفرحني في نفس الوقت فإنت سجلتني ليه وكمان أنا حاطة كليباتي والأغاني بتاعتي فده سؤال غبي جدا وضايقني.. وعلى فكرة أنا أخباري الجديدة بكتبها في الفيس بوك قبل ما تنتشر..

■ **فيه حاجة بتخافي منها؟**

□ بخاف من بكرة جداً علشان معرفش فيه إيه ولا حد يقدر يضمن فيه أي حاجة!! ودي حاجة مقلقة بالنسبة لي.. وعلشان كده أكثر دعوة بأدعيها هي «يارب استر»..

■ **خوفك يؤثر على خطواتك؟**

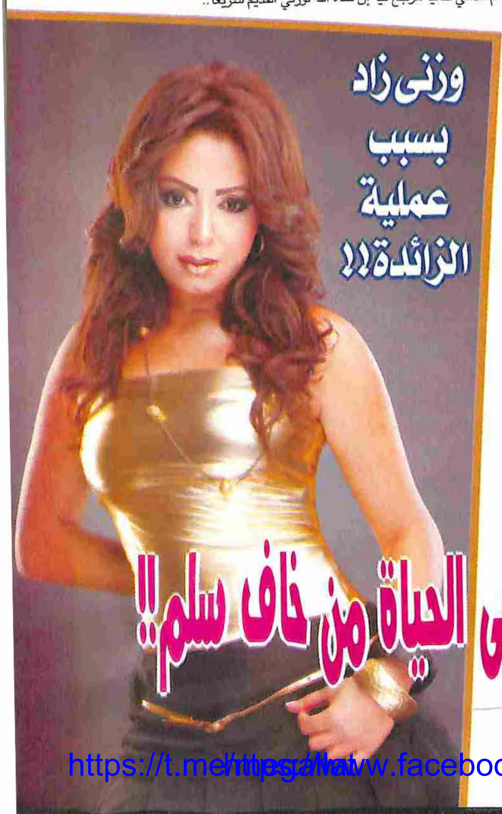
□ فيه مثل بيقول "من خاف سلم" فأنا لازم أخاف لأن لو مخفتش مش هعمل حساب لحاجة..

■ **فاكرة أول مرة حد وقفك فيها وقالك عايز اتصور معاكي؟**

□ فاكرة طبعا.. كانت خارجة مع أصحابي رايحين ناكل سمك .. وأنا بالنسبة لي السمك مزاج أخرج علشانه مخصوص فكنت في المطعم وواقفه أختار السمك اللي هيتشوي فعرضت الأغنية بتاعتي بالصدفة فجالي الجرسون وقاللي أنا عمال أشبه.. مش إنتي ياسمين؟؟ قلت له أيوه ورحت لبست الكاب وقعدت وأنا هموت من الكسوف!!

■ **بمناسبة السمك والأكل: الفترة الأخيرة لاحظنا إنك تخنتي شويتين.. بتحبي الأكل للدرجة دي؟؟**

□لا أبدا والله ولكني عملت عملية الزائدة وبسبب الأدوية زاد وزني ولكني عاملة نظام غذائي حاليا هرجع فيه إن شاء الله لوزني القديم سريعا..



نجوم 2009

هي من احدث خريجي اكاديمية نور الشريف للمواهب والنجوم.. واثبتت نفسها العام الماضي في السينما بعد قيامها ببطولة فيلم " حلم العمر " غير أنها كانت مذيعة ناجحة في قناة الحرة الإخبارية.. كل هذه العناصر دفعتنا في النهاية أن نضعها كإحدى نجمات .. ٢٠٠٩.

3 دينا فؤاد: فى السينما اخترت الطريق الصعب!!

البداية

كنت مذيعة فى قناة الحرة وأقدم برنامجا سياسيا اجتماعيا اسمه " حكايات مصرية " عن سلبيات وإيجابيات المجتمع المصرى وكان ناجحا جدا على المحطة لدرجة إنى قدمت موسمين منه وفى احدى الحلقات استضفت الصحفى شريف نادر ودار بيننا حوار عن المذيعين الذين أصبحوا ممثلين ومن منهم نجح ومن فشل فقلت له: أنا أحب أكون ممثلة ولكنى خايفة ومش عارفة أبدأ إزاى فقال لى حلمك تمثلى مع مين فقلت له نور الشريف طبعا!! فلقيته مسك تليفونه وكلم نور الشريف وقال له أنا عندى بنت مذيعة فى قناة الحرة وهى نفسها تمثل وأول حاجة تعملها تكون معاك فحدد لى موعدا فى مكتبه وفعلا رحت وكان متواضعا جدا ويتعامل معى كأنه يعرفنى وتكلم معى فى كل حاجة مش التمثيل بس ثم رشحنى لدور هبة الدالى..

وأنا اخترت نور الشريف لأنه معروف أنه يحتوى المواهب الجديدة ويقدمها للناس بالإضافة إلى أنه تميمة حظ أى ممثل ناشئ يقف أمامه ففى ظرف كام شهر يحقق نجاحا وجماهيرية كبيرة ..

معايير السينما

الفترة الجاية أنا مرعوبة من السينما لأنهم بصراحة صعبوها على قوى لأنهم حطونى بطلة فى فيلم تقيل مع مخرج كبير وكمان فيلم فيه فكرة ويقدم رسالة للناس والحمد لله الناس شكروا فيه ورئيس تحرير الكواكب كتب عنى أنى سأسد العجز فى السينما فى الفترة القادمة فكل هذا وضعنى فى منطقة صعبة جدا.. إيه اللى ممكن ييجى بعد كده

لازم أحس إنى بقدم أعمال متنوعة ومختلفة لأنى عايزة أغير مش عايزة أتحط فى منطقة معينة.. فأنا من الناس الملولة جدا لدرجة إنى لو حسيت أنى بتكرر مش هكمل!! أما معيار اختيارى للدور فأنا نفسى أقدم كل الأدوار ولكن فى إطار أنه بعد ما يعرض الفيلم فى السينما ويروح للتليفزيون مافيش أب يقول لبنته قومى ماتتفرجيش على الفيلم!! وأنا عارفه أنى كده مختارة الطريق الصعب فالطريق الآخر يحقق نجومية أسرع.

الاعتزال

هبعد عن الفن لما أحس إنى بكرر نفسى ولا أقدم شيئا جديدا .. لما أحس إنه أثر على حياتى الخاصة وخلاها تنهار ومش لقيالها وقت وبفشل فيها لأنك مينفعش علشان تنجح فى حاجة تفشل فى التانية.. كمان يوم ما أحس إنه مابيدينيش حاجة خالص.. يعنى أنا بديله كل حاجة وهو مبيدينيش حاجة بمعنى إن خلاص مفيش نجاح والناس مش حابانى برضه ساعتها لازم أعتزل!!

الجمهور

كنت ماشية بعربيتى وجنبى عربية فيها شباب وعمالين يشاورولى وأنا ناسية خالص إنى ممثلة وفاكراهم بيعاكسونى لحد ما حد منهم قال هبة الدالى فافتكرت وشاورت لهم.. ساعات بفتكر الناس بتعاكسنى لأنى بانسى إنى ممثلة!!

أناقة وجمال

أعتقد إن عمليات التجميل حرام ومش عاوزة أقول أكتر من كده علشان ميقولوش ست الشيخة!! إنما أنا لن ألجأ أبدا لهذه العمليات.. بالمناسبة أنا لا أحافظ على وزنى ولكن أنا عموما جسمى من الأجسام غير القابلة لزيادة الوزن وهذا حالى منذ أن كنت صغيرة.. ساعات يزيد وزنى ٣ أو ٤ كيلو وألاحظهم أول ما ألاقى إنى ميلبسش هدومى بسهولة فيبدأ أوقف أكلى يومين أو تلاتة وأكتفى فيهم بالشوربة فقط لغاية ما أخس تانى..

الفن علاقة تبادلية!!

أخذ منى مجهودا وشد أعصاب وحرقة دم وتوتر وتفكير وقلة نوم وإدانى متعة إنى حاسة إنى بعمل حاجة بحبها وإنى بدخل عالم ليس فى بلاد العجائب وألف ليلة وليلة.





4 أيتن عامر: أمى سمتنى أيتن مع إن اسمى سمر!!

إسكندرانية جدعة وبنت تساوى ١٠٠ رجل.. هكذا يقول من يعرفها.. ممثلة واعدة ونجمة صف أول فى المستقبل القريب.. هذا رأى من يعرفها.. أيتن عامر أحدث خريجى أكاديمية نور الشريف للمواهب والنجوم تعالوا نعرف قصتها ودماغها فى السطور القادمة..



سمر!!

اسمى الحقيقى سمر احمد محمد عبد الغفار عامر أما أيتن فسببه " مسألة عند " فوالدى كان عايز يسمينى سمر وأمى كانت عايزة تسمينى أيتن.. والدى حكم رأيه وكتبنى فى شهادة الميلاد سمر ووالدتى عندما اشترت حاجيات السبوع كتبت عليها أيتن!! وفى النهاية لما كبرت أمى اللى فازت فأنا عرفت باسم أيتن أما سمر فظل حبيس الأوراق فقط!!

البداية

أنا حصلت على مجموع عال فى الثانوية العامة وكان يؤهلنى أدخل كلية الإعلام ولكنى أصررت على التقديم فى معهد الفنون المسرحية رغم إن وفاء كانت معترضة جدا على دخولى المعهد ولما نجحت فى الاختبارات المبدئية وصت وفاء الأساتذة فى المعهد أنهم يسقطونى فى امتحانات الأداء العملى وقالت لهم ": خلوا بالكم من أيتن أختى هى شبهى شويه وأنا عايزاها تسقط!!" والحقيقة إنى مش شبهها أصلا وكمان تعمدت لما يسألوا فين أيتن مردش وتعاملت باسمى الحقيقى سمر وده كان سبب نجاحى فى المعهد.. وبعد ما حصلت على المركز الثالث فى الاختبارات العملية رحت لوفاء وعرفتها فقالت لى خلاص طالما نجحت بمجهودك.. وأعتقد أن اعتراضها كان سببه إنها عانت كتير فى بدايتها فكانت خايفة إنى أكون عظمة طرية فى الوسط لأنى كنت دلوعة البيت..

تعليقات

أهم تعليق أفادنى سمعته بعد الجزء الأول من الدالى وكان من الشباب على الفيس بوك وقالولى فيه: إنى كنت بتكلم بسرعة فسألت الأستاذ نور الشريف فقال لى إن كلامهم صحيح وأرسلنى للدكتورة نجاة على لتدرينى على الكلام بطريقة أبطأ... أما أكثر تعليق ضايقنى فكان إنى مثل أبناء الفنانين بمثل بالواسطة وبصراحة مش عارفه دليل اللى قال كده إيه!! على فكرة أنا الأولى على دفعتى فى المعهد!! أما أكثر التعليقات اللى ضحكتنى فكانت طلبات الزواج التى أرسلها بعض الشباب لى فى رسائل على الفيس بوك.. وبمناسبة هذه التعليقات فأنا قلبى فى إجازة حتى التخرج لأنى معنديش وقت لغير دراستى وشغلى..

مواصفات شخصية

أنا محتاجة أستفيد من أخطائى وأقلل تعاملاتى لأن الناس مبقتش زى الناس اللى بيحكوا عليهم زمان!! الناس دلوقتى بتحب الأنية وممكن تكون بتتكلم مع حد بسلامة نية تلاقيه غير الكلام ونقله بصورة تانية وعلشان كده أنا شايفة إن النجمة مش مفروض يكون عندها أصدقاء من الوسط.. زملاء على قد الشغل وبس لأن المثل اللى بيقول " عدوك ابن كارك "هو أكثر مثل مناسب لجو الوسط الفنى!! الناس كلهم بيكرهوا بعض ومفيش حد بيخاف على حد!! كمان أنا محتاجة أخس شويه وأبطل أكل لأنى بحبه جدا!! الأمور دى مش صعبة على فكرة ولكنها محتاجة قوة إرادة وأنا طموحة جدا وعندى إرادة فظيعة..

الصراحة

وأنا صغيرة كنت لما أعمل حاجة غلط وتسألنى أمى وأكذب عليها تروح ضربانى علقة موت.. لكن لما كنت أقول لها الحقيقة كانت تقول لى "" شاطرة لكن متعمليش كده تانى " وعلشان كده تعودت إنى أقول الصراحة ولو كان فيها قطع رقبتى..

هانى سلامة شايف نفسه إزاى؟!

مجموعة من الصفات والمعاني هي التي تتشكل في النهاية صورة الإنسان الحقيقية.. في السطور القادمة نستعرض بعض صفات هاني سلامة الإنسان.. اقرأها وشوف هو شايف نفسه إزاي يمكن تعرف تشوف صورته الحقيقية!!

أنا إنسان خيالى طاير لكن حاسس بالأرض!!





راض تماما عما وصلت له وبحاول أعلم بنتى الرضا!!

بإحساسى أحب التعامل مع الشخصيات القوية

حوار: شريف بديع النور

الأناقة

أختار ملابسى اعتمادا على ذوقى والحاجة اللى بتريحنى بلبسها بغض النظر عن إنها موضة أو لأ .. ففى حاجات فى الموضة لا تعجبنى وساعتها مش ممكن ألبسها حتى لو كانت الموضة رقم ١ فى العالم.. وفيه حاجات ماتعجبش حد أبدا لكنها تعجبنى ساعتها أشتريها!! ولكن عموما أنا بحب أدى لكل حاجة حقها فلما بيكون فيه مناسبة بتتطلب إنى ألبس كلاسيك بلبس كلاسيك.. غير كده أنا بحب ألبس كاجوال أكتر..

الواقع والخيال

أيوه أنا من مواليد السرطان وهو معروف بهروبه من الواقع لأرض الخيال ولكن برجى الصاعد ميزان فيمكن الميزان عاملى توازن شوية فى فكرة الواقع.. فأنا إنسان خيالى ممكن يبقى طاير ولكن دايما رجله على الأرض..

القيادة

السواقة لا تستهوينى.. يمكن زمان كنت بحبها لكن دلوقتى أعتبرها وسيلة فقط.

الإحساس

إحساسى مهم بالنسبة لى علشان هو الذى يقودنى بشكل كبير ونادرا ما يكون غير حقيقى!! وفى عملى لو حسيت الدور أعمله لو محستوش معملوش مهما الناس قالت لى عنه!! وأنا راض تماما عما وصلت إليه بإحساسى ومقتنع به بعد ١٢ سنة تمثيلا..

التخطيط

ليس معنى إنى شخص يقوده إحساسه إنى لا أخطط لحياتى.. أنا باحط خطط عامة ساعات بتتنفذ وساعات لأ ولكن فى النهاية مينفعش تكون شخص سايبها كده زى ما تيجى تيجى!! أهم حاجة فى خططى إنى أقدم أدوارا مختلفة وأطلع حاجات جديدة فى داخلى لاكتشفها وتعجب الجمهور وتخليه يشوفنى من رؤى مختلفة .. هى دى خططى..

خالف تعرف

لا دى مش نظريتى فيما أقبله من أدوار ولكن أنا ممثل فى النهاية على أن أقدم أدوارا مختلفة منها ما يتفق عليه ومنها ما لا يتفق عليه الناس.. فى النهاية أنا لا أخاطب شريحة واحدة من الناس.. أنا أخاطب شرائح مختلفة وممكن دور مايعجبش مجموعة من الناس يعجب مجموعة أخرى.. فى النهاية لازم ألعب أدوارا مختلفة مش لازم أكون أنا شخصيا كهانى سلامة متفقا معها ولكن المهم إن يكون ليها مثيل فى الواقع..

الغرور

محدش يقدر يحكم على حد إنه مغرور من قعدة.. لازم يعاشره علشان يقدر يحكم عليه.. فلو فيه حد بيأخد عنى انطباع إنى مغرور فيا إما بيعرفنى بعد كده ويكتشف إنى مش مغرور يا إما مابيعرفنيش وهو عايز يصدق فكرة إنى مغرور فخلاص بيصدقها.. إنما أنا مابمشيش أتعالى على الناس فى الشارع!! ومش عارف الناس اللى بتشوف ده بتشوفه على أساس إيه!!

الأكل

بمناسبة الأكل أنا ممكن أروح آكل فى أنظف وأغلى مكان وممكن برضه أروح آكل فى أسوأ مكان.. حسب المزاج يعنى.. ولكن فى النهاية أنا بحب الأكل وإن كنت مبعرفش أطبخ!!

الثقة فى النفس

أن يكون عندك ثقة فى نفسك ده مش عيب.. فيه شعرة بين الثقة فى النفس والغرور .. لو كل واحد عنده ثقة فى نفسه حالنا سيختلف تماما فبالعكس أنا شايف إن ثقتى فى نفسى للصالح العام.. وبالمناسبة أنا بحب أكتر أتعامل مع شخصيات قوية عندها ثقة فى نفسها وتكون بتفهم وتستوعب لأن كده هيكون فيه تواصل بينى وبينها..

المشورة

أنا باسمع كويس لغيرى ولو فيه رأى عجبنى ومكانش جه على بالى بعمله.

مفتاح الشخصية

البساطة.. إن يكون اللى قدامى بسيط ومش مدعى ولا أفاق.. مش عايز من اللى قدامى أكتر من كده وإنه يكون بيعرفنى وبيحبنى مش علشان مصلحة ما وإنما توارد خواطر!! وللمناسبة فأنا أصدقائى أغلبهم من المدرسة والجامعة وأنا بشوف إن فرص إن تحصل صداقة عميقة فى سن كبيرة فرص قليلة فالعادة إن أصحابك اللى متربى معاهم بيكونوا أكثر قربا منك..

خروجات

أغلب خروجاتى بتكون بيوت.. بنزل من بيتى أقعد مع أصحابى فى بيت واحد منهم فأنا مش حد غاوى خروج وسهر.. أما فى الإجازة فبسافر ساعات مع الأسرة وساعات مع أصحابى وممكن ساعات أسافر لوحدى!!

الطفولة

كنت طفلا شقيا جدا دائم المشاكل وكنت أخرج منها بقاعدة: لا حرج على الطفل!!

الأبوة

ابنتى هى أهم حاجة فى حياتى ففكرة إنك مش مسئول عن نفسك بس ولكنك مسئول عن عائلة وعايزها تكبر وتشوفها أحسن حد فى الدنيا فده إحساس جميل.. وكفاية إن لما يكون عندى مشاكل الدنيا ومزاجى مش حلو بمجرد إنى أبصلها فتبصلى وتضحك ده يساوى الدنيا بالنسبة لى..

التربية

هربيها.. أكيد مش بمعنى إنى هضربها بالحزام ولكن بأنى هقعد معاها وأفهمها من منطلق دورى كأب وهكون حريص إنى أعلمها إزاى تعرف تتعامل مع كل الناس ومتبقاش متعالية على حد وتكون متواضعة وحنينة وتعرف تقدر الناس.. كمان هحاول أعلمها الرضا فكون إنها توصل إن ربنا ينولها مرحلة الرضا فده معناه إنها قريبة منه..

المصير

الحمد لله التمثيل حسبة كسبانة ويكفينى حب الناس.. يمكن مكنتش شايف نفسى فيها فى الأول لأنى مكنتش شايف فى نفسى الموهبة ولكن اللى خلانى أكتشفها كان الأستاذ يوسف شاهين وتطورت بعد ذلك بالوقت وبالأفلام وحبيت الشغلانة وشايف إن فيها مستقبلى إن شاء الله وأنا مؤمن فى النهاية إن محدش بيأخد كل حاجة.

الغيرة

مراتى عارفة إنها متجوزة ممثل وماكنتش دى مفاجأة بالنسبة لها.. هى عارفة إن دى طبيعة شغلى وفاهماها بل بالعكس بتديلى مساحة مع المعجبين.. ولما بتشوف فيلم مابتعلقش على مشهد جنس مثلا لأنها فاهمة إنى داخل أجسد شخصية مش داخل أهرج ولا ألعب.

Happy birthday Janat

أول مرة أكلت فيها ملوخية كنت معزومة عند سواق تاكسى!!

عاوزة أتجوز شخص يسحبنى للحياة الطبيعية!!

صوتها رقيق ملائكي استطاع مع أول أغنية أن يجذب انتباه الناس ثم مع أول ألبوم يعلن عن مولد نجمة جديدة في سماء الفن.. جنات احتفلت معنا بعيد ميلاد مجلة «الشباب» واليوم نحتفل معها بعيد ميلادها وقبل موعده بـ ستة أيام ولكن بطريقتنا..

عيد ميلادها

لسه مش عارفة هحتفل بيه إزاى!! لكنى عادة بحب أحتفل بيه بشكل بسيط مع الأسرة والأصدقاء.. المرة الوحيدة اللى احتفلت فيها بيه مع ناس معرفهاش كان السنة اللى فاتت لأن الشركة عملت لى حفلة مفاجئة فى مقر الشركة ودعت ليها مجموعة من الجمهور وبصراحة كان أجمل عيد ميلاد فى حياتى..

تفكير

بفكر فى اللى فات واقول من سنة كنت عامله ازاى ودلوقتى بقيت عاملة ازاى وانا نفسى أبقى إيه أنا عارفة قيمة ما وصلت له وعلشان كده بقول لنفسى لازم يفضل عندك نفس الحماس للعمل علشان تقدرى تحافظى على ما وصلت إليه.. لكن أقول حاجة بصراحة لما ببص فى المراية قبل ما أنزل أروح حفلة مثلا ساعات بتفاجئ وأستغرب شكلى.. لغاية دلوقتى عالم الشهرة والحفلات عالم غريب بالنسبة لى..

هدية

أجمل هدية جاتلى عموما وكانت من شاب من الاقصر شاله أصحابه ليصعد إلى المسرح وانا بغنى وكانت حفلة أحييها فى يوم ميلادى بالمصادفة ووجدته يقول إنه عمل أغنية مخصوص علشانى وغناها.. متتصورش أنا كنت سعيدة إزاى.. ولغاية دلوقتى حافظاها وشايلاها على الموبايل..

جنات

أحسن حاجة فىَ إنى بنسى أى حاجة سببت لى ألم.. بس بفتكر الدرس اللى اتعلمته منها لكن الموقف نفسه بنساه.. أما أسوأ حاجة

جنات التى فى المرآة تفاجئنى!!





فى فإنى طيبة زيادة عن اللزوم!! ولكن فى نفس الوقت أشعر إن طيبتى سبب لراحة ضميرى مهما وقعت بسببها فى مشاكل وعلى رأى المثل.. يا بخت من بات مظلوم ولا بات ظالم..

مصر أول مزة

أول يوم جيت مصر ركبت التاكسى أنا وماما وقلنا له فرجنا على القاهرة وودينا كل الحتت إللى بنسمع عنها فى الأفلام!! يومها رحنا اتغدينا فى السيدة زينب وزرنا القلعة والحسين والمهندسين والدقى ومصر الجديدة ووسط البلد ورجعنا إلى الفندق بعد ١١ ساعة لف.. وعند الحساب رفض السائق أن يأخذ منا أى مليم!! ولما سألناه عن السبب قال إنه عمل لفترة طويلة فى المغرب وإنه رافض ياخذ مننا الفلوس إكراما لحبه لأهل المغرب.. وبعد ما روحنا بساعة لقيناه جه مع زوجته وأولاده وعزمنا عنده فى بيته ويومها أكلت الملوخية لأول مرة فى حياتى ومن يومها بحبها جدا ونفسى أشوف السائق ده مرة تانية.. محدش يقدر يوصلنى بيه؟

مطبخ

مش بعرف أطبخ قوى لكنى شاطرة فى المطبخ!! يعنى لو قلت لى اطبخى محشى هفكر وأقول المحشى فيه إيه وأعمله.. ايوه مش هعمله زى حد طباخ جامد لكنه هيتاكل!! لكنى ممكن أشرح لكم أكلة مغربية جميلة جدا اسمها "البصطيلة" وهى أكلة مشهورة جدا عندنا وكان عبد الحليم - الله يرحمه - كل ما يروح المغرب يطلبها.. وهى أكلة بتجمع بين الحادق والحلو فإنت بتجيب الفراخ وقرفة وسكر وبتجيب ورق زى عجينة السمبوسك وبتسوى الفراخ وبعدين تفتتها وتحطها فى المرق فتكون زى المربى وتحط عليها القرفة والبهارات وبعدين تحشيها فى العجين وتحطها فى الفرن ولما تستوى تحط عليها سكر وقرفة والمكسرات.. طعمها وهم جربوها..

وقت الفراغ

زمان كنت بلاقى متعة كبيرة فى شغل الكروشيه والكوردون وتزيين البيت لكن دلوقتى فى وقت فراغى بحب أسترخى وأسمع موسيقى أو أتفرج على التليفزيون.. أو أدخل على الإنترنت علشان أشوف الجديد.. بالمناسبة أنا بجاوب على كل الرسائل التى تصلنى من المعجبين وساعات بشيت معاهم على الفيس بوك وبلاقى متعة كبيرة فى ده!!

عربيات

بحبها جدا وأول عربية سقتها بتاعة بابا وكنت أنا وأخويا نسرقها بالليل وهو نايم ونقعد نلف والحمد لله عمرنا ما خبطناها.. عكس دلوقتى عربيتى مدغدغة!!

لو الافتراضية

لو كنت مسافرة فى مركب والقراصنة خطفونى علشان ميقسوش على هكون لطيفة معاهم وهحاول أستعطفهم وأعمل نفسى طيبة ويا عم اطلبوا فلوس جامدة.. مليون!! مليون ايه أطلبوا عشرة مليون وأعيشهم فى الدور لغاية ما يقولوا انتى بجد طيبة وجدعة وأقول لهم ده انتم لسه مشوفتوش حاجة ده لما أرجع هديكم عشرة زيهم وبعدين أول ما يناموا ههرب!!

القاهرة

أجمل مكان بحبه فيها هو النيل لأن أول ما جيت مصر كان الفندق اللى نازلين فيه قدام النيل وساعتها ماما بصت ليه وقالت يارب بنتى تنجح وترجع تانى لمصر وبعد ما رجعنا المغرب بـ ١٥ يوم دعوة ماما استجيبت واستدعونا فى مصر مرة ثانية..

العريس

بحلم إنه يكون شاب منظم.. له مواعيد صحيان ونوم ثابتة.. السهر والخروج الكثير أشياء ملغية من قاموسه.. بصراحة أنا عاوزة حد يسحبنى للحياة الطبيعية وأفضل أن يكون من خارج الوسط الفنى.

حوار: شريف بديع النور

تصوير: محمد عادل



سامو زين.. آخر مرة !!

أكتر حاجة تضايقنى إن حد يقول لى: إنت تخنت !!



أنا ملك الفتة!!

"آخر مرة".. كلمتان كثيرا ما نرددهما في حياتنا.. وهما أيضا كلمتان سرعان ما ننساهما.. لأنه مادامت هناك حياة فستوجد "آخر مرة" غيرها.. مع المطرب الرومانسي "سامو زين" كان حوارنا عن أفعاله التي قام بها لـ "آخر مرة" قبل اليوم.. فلتقرأ..

حوار:
عادل الألفى

■ آخر أفلامك السينمائية "شقاوة" ليه شاركت فيه؟

□ كان الهدف منه طرح صورة مغايرة عن "سامو" من خلال السيناريو المكتوب الذى يفرد صورا انسانية لشاب من خلال تربيته لثلاثة أطفال وهو أصلا فاقد الاحساس.

■ آخر البوماتك "ليك وحدك" أضاف لك إيه؟

□ بنيت من خلاله فرحة وابتسامة بشكل مختلف لم أكن أراها فى نفسى.. كمان أضاف لى قطاعا جديدا من الجمهور.

■ آخر تعليق جاء لك على كليبك "عايز منى إيه"؟

□ يضحك مقهقها.. قالوا لى "إنت عامل زى سوبر مان.. المرة الجاية هتطير على هوليوود"

■ آخر قصة حب عشتها؟

□ ولسه عايشها.. بقالى ٤ سنين فيها!!

■ آخر شخص صادقته؟

□ "عماد سالم" مدير أعمالى.

■ آخر مرة شعرت بالحزن؟

□ بكل أمانة لما "محسن جابر" و"عماد سالم" قالا لى فيه حاجة فيك لازم تغيرها.. فانا اتاثرت أوى.. لأنى واصل لمرحلة انى مش مستوعب انى بعمل غلط فى حياتى.. فبكيت أمامهما كطفل عمره عشر سنوات!!

■ آخر فسحة رائحتها معلقة فى ذهنك؟

□ رحت حفلة فى "مونت كارلو" السنة اللى فاتت.. وأنا قاعد فوجئت أن بجوارى "جوليا روبرتس" و"شون كونرى".

■ آخر عربية اشتريتها نوعها إيه وبكام؟

□ بالضبط يوم ٢٠٠٨/١١/٢٤م.. وكانت عربية "دودج جيب" الجديدة بـ ٢٨٠ ألف جنيه.

■ آخر دمعة نزلت على خدودك.. كان إيه سببها؟

□ لما شفت أمى بتعيط بسبب موقف عائلى..

■ آخر مرة لعبت بلاى ستيشن؟

□ قبل ما أقعد معاك على طول!!

■ آخر حلم جميل حلمته كان إيه؟

□ كنت بحلم إنى اتجوزت وبقى عندى أربعة عيال.. أصل رقم ٤ بعتبره رقم الحظ بتاعى منذ صغرى.. لكن للأسف واحد صاحبى رخم جه صحانى.

■ آخر مرة حلمت بكوابيس؟

□ كنت قبلها شفت حاجة على قناة عربية عن الانس والجن.. فحلمت بكابوس وحش جدا!!

■ آخر مرة صرخت وانت بتتفرج على التليفزيون؟

□ يوم ما ضرب الاسرائيليون لبنان.. قلت هو ايه اللى بيحصل.

■ آخر مرة كذبت؟

□ أخى كان بيسألنى أنا فين.. ومكنتش عاوز أعرفه فقلت له إنى فى فرنسا ففوجئت إنه بيكلمنى منها فكانت مشكلة!!

■ آخر مرة وقفت على الميزان لمعرفة وزنك؟

□ يضحك مقهقها.. ليه الأسئلة المحرجة دى.. بصراحة أنا بخاف من الميزان وأكتر حاجة بتضايقنى إن حد يقول لى إنت تخنت..

■ آخر مرة قرأت؟

□ إمبارح.. كنت بكمل قراءة رواية "شيكاغو" للكاتب "علاء الأسوانى".

■ آخر مرة ذهبت للسينما؟

□ كان فيلم "محمد هنيدى".. لأنى بحب تمثيله أوى.

■ آخر حاجة بعتها من متعلقاتك الشخصية لمين وبكام؟

□ الساعة بتاعتى بعتها لواحد صاحبى بـ ١٨ ألف جنيه!!

■ آخر مرة طبخت لنفسك؟

□ مرة من أسبوع لما عزمت أصحابى على أكلة "الفتة" اللى بياكلوا صوابعهم وراها لما يدوقوها من عمايل ايدى.. فهم بيسمونى "ملك الفتة" فى مصر.

■ آخر ملابس اشتريتها؟

□ كانت من باريس مطرزة برسومات معمولة يدويا.. وهى صناعة أمريكية لكن بشكل هندى.. وكان ثمن الـ "تى شيرت" ما يوازى ٣٠٠ جنيه مصرى.



■ آخر اغنية دندنتها لمطرب غيرك؟

□ أغنية "أيام الشتا" لأليسا.

■ آخر مرة نزلت سوق الخضار؟

□ امبارح.. فأنا دايما كل يومى أربعاء وأحد أروح للسوبر ماركت أتسوق واشترى كل الخضراوات والحاجات دى.. يعنى تقدر تقول أهيئ نفسى للجواز.

■ آخر مرة شعرت بالظلم؟

□ لما قال أحد الأشخاص من الوسط الفنى على كلام مغلوط

■ آخر مرة حسيت انك ظلمت شخصا؟

□ كان بدون قصد.. مكنتش عارف انى بضايق جارى اللى ساكن جنبى لفترة طويلة إلا لما جالى مرة وقال لى إنت بتيجى بالليل تشغل مزيكا بصوت عالى وانا مبكونش عارف أنام وأنا عندى شغل بدرى.

■ آخر مرة دخلت فيها قسم شرطة.. كان إيه السبب؟

□ كنت بجدد الاقامة بتاعتى فى مصر.

■ آخر مرة حسيت انك لازم تغير صفة فيك؟

□ كل يوم.. دايما عندى احساس انى لازم أحسن من نفسى.

■ آخر مرة دخلت خناقة كان إيه سببها؟

□ كانت مشادة كلامية فى مطار "فرانكفورت".. لأنهم كانوا عاوزين العرب يقفوا فى صف لوحدهم بسبب إنه كان معانا رجل عربى ملتحى.. فقلت لهم ليه احنا مش ارهابيين.. وتفاهمنا بعد المشادة واستطعت اقناعهم.

■ آخر مرة شعرت بالخوف.. كان إيه السبب؟

□ كنت قاعد لوحدى وفجأة الكهرباء فصلت والموبايل كان فاصل شحن.. فحسيت بشعور غريب محصلش قبل كده.

منة شلبى

طفولة وشقاوة ولماضة.. وحب لابن الجيران!!







عياط.. لماضة.. عرايس ودباديب.. لعب فى الشارع.. دلع زيادة عن الحد.. غياب من المدرسة.. وكسوف كمان.. كل ده كان فى منة وهى طفلة.. اعرفوا منها أكثر.

حوار: أميرة أسعد

■ **منة الطفلة.. كانت شقية ولا هادية؟**

□ هقولكم حاجة ممكن متصدقوهاش.. فأنا التى أقف أمام الكاميرا وأقول كلاما كبيرا.. كنت حتى خمس سنوات من عمرى بتكسف موت.. لدرجة إن ماما بتقولى انى كنت بتتكسفى تتكلمى مع أى حد، ولما حد كان يسألنى اسمك ايه؟ كنت أرد بعدما يسألنى ٣ مرات وبصوت ما يتسمعش أصلاً، لكن بعد كده بقيت طفلة شقية ولمضة وما ببطلش رغى طول النهار!!

■ **ما سبب التحول إلى طفلة شقية؟ وماما كانت بتضربك كتير على شقاوتك؟**

□ لا خالص فلأنى الطفلة الوحيدة لماما كانت مدلعانى جداً جداً.. ولكن مرة واحدة ضربتنى جامد ومش هنساها طول عمرى وكانت علشان أهملت فى الصلاة بس كانت «علقة» جامدة أوى وبلوقتى لما تقولى صلى أقولها يا ماما أنا بصلى من غير ما تقولى.

■ **وماذا عن المدرسة كنت بتحبيها ولا زى كل الأطفال؟**

□ لا أنا كنت بحب أروح المدرسة علشان أشوف أصحابى وألعب معاهم ولكن مكنتش بحب الدراسة نفسها يعنى كنت بذاكر علشان ماما متزعلش وكل شوية تقولى ذاكرى يا منة وكمان عشان أنجح واخلص.. ثم تضحك وتستكمل حديثها: ولما كنت أحب أزوغ من المدرسة كنت أمثل على ماما الصبح لما تيجى تصحينى وأعمل ان بطنى وجعانى وعندى مغص جامد أوى وكل مرة كانت بتصدقنى وتسيبنى أنام وأغيب من المدرسة.

■ **ولسه فاكرة.. أصحاب الدراسة؟**

□ أصحاب الدراسة هم أصدقائى لحد دلوقتى، فهم خمس صديقات كنا مع بعض فى المدرسة الاعدادية اللى قضيت فيها أجمل أيام العمر والشقاوة واللعب، ولما أكون زعلانة أو متضايقة من حاجة أحكيلهم على طول، واليومين دول واحدة فيهم هاتتجوز وتسافر بره مصر وأنا باعيط علشان زعلانة عليها لاننا مرتبطات جداً ببعض.

■ **وايه أكثر مادة كنت بتحبيها فى المدرسة؟**

□ هاتستغربى لما أقولك إن أكثر مادة كنت بحبها وبذاكرها كتير هى التاريخ لانى عكس ماما اللى بتكره التاريخ وعلى فكرة كنت بجيب فيها أعلى درجات ولكن المادة اللى كنت بكرهها ومش بحب أذاكرها خالص هى الحساب فأنا مش بحب الأرقام والتعقيدات دى.

■ **وأخبار ضرب المدرسين ليك ايه؟**

□ عمرى ما انضربت فى المدرسة رغم انى كنت مش بحب الدراسة ولكن كنت بذاكر مضطرة علشان أنجح وأخلص من الدراسة .

■ **ويوم الاجازة كنت بتحبى تروحى فين؟**

□ كنت بحب أروح عند أقاربى فماما كانت بتأخذنى نزور أقاربى أو نتفسح ونتغدى بره وبعدين ندخل سينما.

■ **فاكرة أول مرة دخلت فيها سينما؟**

□ كانت مع ماما وكان عندى حوالى ٩ سنوات، ولكن لما كان عندى ١٣ سنة قلت لماما أنا رايحة سينما مع أصحابى فاستفسرت عن الفيلم كعادة كل الأمهات وأصرت أنها تودينا بالعربية وبعدين

●

جابتني أنا وأصحابي وكانت سينما التحرير.

■ **كنت بتحبي أفلام الكارتون؟**

□ على فكرة أنا كنت بحب الكارتون أوي أوي ولما يكون فيه فيلم كارتون في التليفزيون مش ممكن أقوم من قدامه وخصوصاً أفلام «والت ديزني» اللي كنت بخللي ماما تشتريلي كل شرايطها فيديو علشان أتفرج في أي وقت براحتي وكمان كنت بحب اتفرج مع ماما على الأفلام العربي وخصوصاً أفلام الفنانة العبقرية سعاد حسني.

■ **ولعبك وأنت صغيرة لسه محتفظة بيها؟**

□ طبعاً فيه لعب لسه موجودة وأكتر اللعب اللي كنت بحبها هي الدباديب اللي كنت لازم أنام وهي في حضني وكمان عروسة باربي اللي كان عندي منها كل الأشكال والأحجام، فكل ما ينزل منها شكل جديد ماما تشتريهالي علي طول.

■ **ومين اللي كان بيختار لمنة لبسها؟**

□ قبل ٨ سنين ماما اللي كانت بتختار لي كل حاجة ولكن بعد كده أنا اللي كنت بختار اللبس اللي يعجبني حتي المكان اللي هانشتري منه أنا كنت بصمم عليه فكنت بحب أشتري من المولات، فمرة ماما قالتلي تعالي نشتري من قصر النيل بدلا من المول فرفضت وقلتلها لا هانشتري من المول ولأنها كانت مدلعاني جدا اشترينا فعلا من المول.

■ **وكان نفسك وأنت صغيرة تطلعي ممثلة؟**

□ لا .. أنا كان نفسي أكون محامية ولكني فضلت التمثيل لأنه هوايتي فدرست بمعهد الفنون المسرحية سنة واحدة فقط والآن أدرس إعلام تعليم مفتوح.

■ **وامتي اكتشفوا في البيت إنك بتحبي التمثيل؟**

□ ماما بتقولي اني لما كان عندي ٥ سنين لما كان التليفون يضرب وحد بيسأل عليها كنت أرد وأقوله أيوه أنا (السغالة) (الشغالة يعني) بتاعت مدام زيزي عاوزة ايه؟ يقولي شغالة إيه دا أنت صوتك طفلة فأرد وأقوله إيه أنا (السغالة) ولدغة في الشين، لما كان عندي ٨ سنوات كنت أمسك الكوباية وأعمل نفسي مذيعة واستضيف ماما وكمان كنت أجيب ورق وأقطعه وأوزعه علي الموجودين في البيت وأقولهم دي صوري ولما يسألوني ايه ده يا منة أقولهم: أنا فنانة وأنتم المعجبين، وكنت دايما ألبس لبس ماما والباروكات بتاعتها وأمثل عليها كأني واحدة صاحبتها.

■ **كنت بتتوقعي وأنت صغيرة إنك هاتكوني نجمة مشهورة؟**

□ عمري ما تخيلت اني هبقي نجمة في يوم من الأيام والحمد لله، ده كله بفضل ربنا ولكن لحد دلوقتي بنسي لما بخرج إني مشهورة فمثلا لما حد يشاورلي وأنا في العربية مع ماما أقولها دول بيشاوروا ليه ؟! تقولي إنت ناسية إنك نجمة، فبحب أعيش بطبيعتي وأخرج مع أصحابي في أي مكان دون أن تقيدني الشهرة.

ماما اعتزلت الرقص بسببي وكنت ألبس هدومها وأنا صغيرة وأعمل صاحبتها!



■ **منه.. فاكرة أول مرة دق قلبك وحبيتي؟**

□ ياااه .. ده لما كان عندي ١٢ سنة وكان لعب عيال، كنا في الاسكندرية بنصيف وفيه ولد في البلكونة اللي قدامنا وكل يوم كان يشاورلي وأشاورله وإحنا مروحين في الأتوبيس للقاهرة قعدت أعيط لماما وأقولها أنا حبيته وكنت عاوزه أتجوزه وبعد كده نسيت علي طول وعرفت إنه كان لعب عيال.

■ **فاكرة عيوبك وأنت طفلة ؟**

□ أكتر عيب إني كنت حساسة جدا وبيصعب عليا نفسي بسرعة فلو حد قاللي كلمة أحرجتني أو ضايقتني ومكانش قصده أفضل أعيط كتير أوي أوي وأكتر ميزة إني كنت بسمع كلام ماما فأي حاجة تقولها لي أقولها حاضر على طول.

■ **طيب .. وكنت بتخافي من ايه وأنت صغيرة؟**

□ كان عندي فوبيا من شكل الدم معرفش ليه وكمان من الخناق والصوت العالي بيعصبني جدا ومازلت حتي الآن بخاف من الدم والخناق.

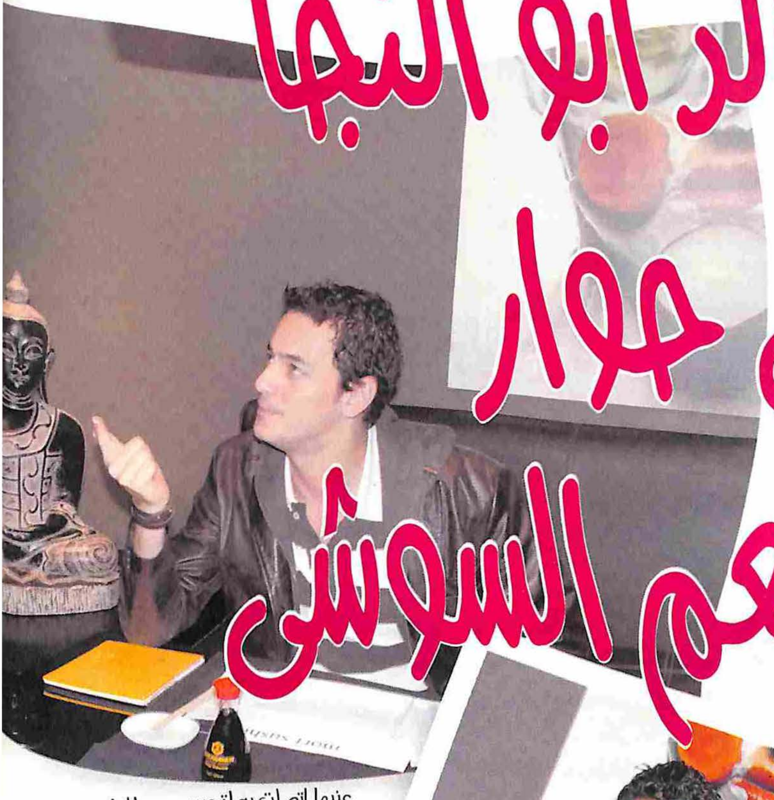
■ **وكان بيضايقك لما حد يقول إن مامتك رقاصة؟**

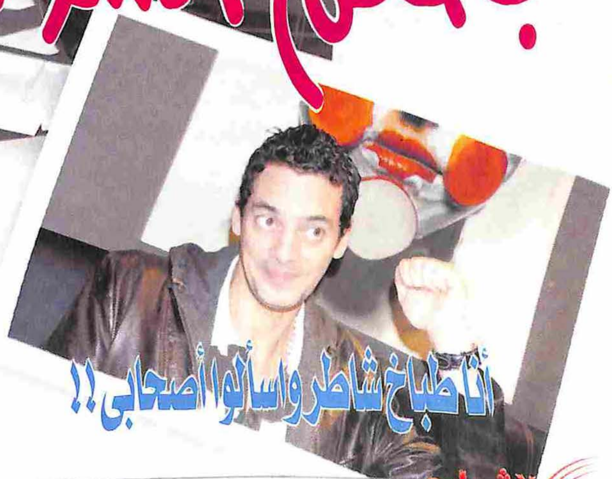
□ كنت بتضايق جدا وأنا اللي خليت ماما تعتزل فلما كان عندي ٦ سنين أصحابي في المدرسة قالولي يابنت الرقاصة فكنت بأعيط كتير أوي لماما وقولتلها لازم تسيبي الشغل ده، وقالتلي لو سبته هاتبطلي عياط قولتلها آه وفعلا من ساعتها اعتزلت الرقص ولكن الآن أنا فخورة إن أمي كانت راقصة.

■ **طيب .. كنت مرتبطة أكتر بماما ولا بابا ؟**

□ بصي بابا كان مطلق ماما وأنا عندي سنة ونص ولكن رغم ذلك أنا مرتبطة جدا ببابا فكان كل أسبوعين بيجي ياخدني وأتفسح واتغدي معاه هو وزوجته وأخواتي منه اللي بحبهم جداً جدا ولكني مرتبطة أكتر بماما لأني طول عمري عايشة معاها ولأنها ضحت بحياتها ورفضت إنها تتجوز علشان تربيني وتهتم بي أنا وبس وربنا يخليها لي، والنجاح اللي أنا فيه دلوقتي بسبب دعاها ليا دايما.

خالد أبو النجا فى حوار بطعم السوشى





أنا طباخ شاطر واسألوا أصحابى!!

عندما اتصلت به لتحديد موعد للقاء وجدته يقول لى إننا سنتقابل فى أحد مطاعم الزمالك ولما وصلت قبل ميعادنا بدقائق علمت من فريق العمل بالمكان أنه أحد زبائن المطعم حيث يتردد عليه بصفة شبه يومية ولذلك قررت وقتها أن أضع أسئلتى جانبا وأبدأ الحوار مع النجم الشاب خالد أبو النجا على النحو التالى...

حوار:
كريم كمال

تصوير: **محمود شعبان**





أحلى فول أكلته فى حياتى كان من عربية فى الشارع!

■ إيه حكايتك مع أكل المطاعم؟

□ معتمد عليها بشكل كبير خصوصا فى حالة عدم وجود طباخ العائلة الذى يطهو لى أكل الأسبوع كما أن ظروف عملى لاتجعلنى منتظما فى مواعيد طعامى وعلشان كده بقضيها دليفرى أو فى المطاعم.

■ إيه حكاية السوشى معاك؟

□ أكلته أول مرة عندما كنت أزور أخى فى أمريكا وعندما عدت لم أجده إلا فى مطعم واحد بالمعادى وكان هذا منذ فترة طويلة على عكس ما هو الآن ففى كل شارع من شوارع الزمالك يوجد أربعة مطاعم تقدم السوشى وأنا سعيد بذلك لأنه أكل صحى جدا ومشكلته الوحيدة إنه غال جدا ولولا ذلك لكان السوشى أكلتى الوحيدة والصراحة أنا آتى إلى هذا المطعم لأنهم بيعملوا لى تخفيضا لأننى عرفت كل أصدقائى بالمكان!

■ عمرك ما جربت تطبخ لنفسك؟

□ كتير!! أنا طباخ شاطر واسألوا أصحابى اللى ياما أكلوا صوابعهم ورا أكلى!! أنا محترف ملوخية وسبانخ وأرز والمحاشى بكافة أنواعها.

■ الأكل فى لوكيشن التصوير بيبقى عامل ازاى؟

□ دائما آكل أشياء بدائية جدا حيث آكل علبة تونة وزبادى وتفاح أخضر لأن ساعات التصوير تصل أحيانا إلى ١٨ ساعة فإذا أكلت أكلا دسما فسوف يكون لدى رغبة شديدة فى النوم ولذلك لابد أن يكون أكلى خفيفا جدا.

■ متى تشعر بالجوع أكتر.. عندما تكون فرحان أو عندما تكون قلقان؟

□ فى الحالتين ولكن دائما أحرص على الانتباه حتى لا آكل بشراهة فى هذه الحالات فمن السهل أن يضع الإنسان كل انفعاله فى الأكل.

■ إذن إلى أى مدى تخشى زيادة وزنك؟

□ كل ما أشعر إنى بدأت ألخبط أقوم بعمل دايت ولكنى لست حريصا الحرص المرضى فلا أكون منزعجا عندما يظهر لى كرش صغير وكثيرا ما أفوت الجيم أسبوعا وأعود لأكمل فلست مهووسا بالرشاقة لأنى مؤمن بأن الإنسان لابد أن يستمتع بحياته ولا يعذب نفسه.

■ مين اكتر شخص تحب تاكل من يده؟

□ صديق لى اسمه كريم مختجيان وهو لا يطبخ إلا لأصحابه فقط. أحلى أكل أكلته فى حياتى كان عنده فكل مرة يقوم بعمل أصناف مختلفة ويقوم بطهوها بطريقة أستعجب لها لدرجة أنى أشعر بأن هذا الصنف تم طهوه فى مطعمه ببلده.. كريم عنده هوس بالطبخ لدرجة أحيانا يسافر لجلب بعض الأعشاب غير الموجودة هنا من الخارج!!

■ ممكن تاكل من عربية فول فى الشارع؟

□ طبعا.. وهذا قمت به فى آخر يوم تصوير لفيلم "حبيبى نائما" حيث كنا نصور فى طريق الصعيد من الساعة الرابعة فجرا وكل المحلات مغلقة ولم يكن لدينا قدرة على الصبر فوجدنا عربية فول فأكلنا منها وكان أجمل طبق فول أكلته فى حياتى.

■ هل كان تقديمك للكوميديا الخفيفة فى أفلامك بمثابة استعداد لتقديم فيلم كوميدى من الأول للآخر؟

□ أنا أرى أن أى موضوع حتى وإن كان جادا جدا من الممكن تقديمه بلمحة كوميدية لأن الدنيا كلها مليئة بالمتناقضات وهذا يصنع كوميديا الموقف ولذلك لا أحب الأفلام الجادة تماما لأن الحياة نفسها ليست جادة طوال الوقت.

■ صرحت بأن السبكى خلف عهده معك على أن تكون البطل الأول للفيلم فى الوقت الذى صرح فيه مخرج الفيلم بأنك كنت تعلم ذلك منذ التعاقد عليه؟

□ هذا غير صحيح فوقت التعاقد كان الاتفاق مع السبكى على أن يكون ترتيب الأسماء هو خالد ثم مى وهو الاتفاق الذى حضره المخرج أحمد البدرى والذى عاتبته على ما حدث لأن الاتفاق كان لابد أن يحترم، وهناك البعض قالوا لى إن «مى» وراء الذى حدث وإن هناك محاولات من السبكى لتنجيم مى على... ولكن ما أريد أن أقوله فى النهاية أنى حققت هدفى فى الفيلم فاليوم يعرض على أكثر من عمل كوميدى بعدما أثبت للناس قدرتى على ذلك.

■ كيف مرت ٢٠٠٨ على خالد أبو النجا؟

□ كانت سنة غريبة فقد صورت فيها فيلمين "واحد صفر" و"حبيبى نائما" كما دخلت فى إنتاج فيلم "هليوبوليس" وهو فيلم ديجيتال وهى تجربة أخوضها للمرة الأولى رغم أنى كنت أفكر فيها منذ زمن طويل وسأكررها فى المستقبل لأنى لا أرى نفسى مجرد ممثل.. غير ذلك كان لدى خلال ٢٠٠٨ بعض الخطط التى لم أوفق فيها ولكنى فى نفس الوقت لست نادما على ذلك.

■ ما هى خططك الفنية لعام ٢٠٠٩؟

□ تقريبا اكتملت لدى الصورة لشكل هذا العام حيث سيكون لدى فيلمان أحدهما جاد جدا وهو فيلم "رسائل بحر" للمخرج داود عبد السيد والآخر فيلم خفيف جدا ولكنه مفاجأة.

درة.. وأهم ٩ × 2009 !!

ورقة وقلم.. أنا يهمنى فى الفترة الجاية كذا وكذا... لازم أحل مشكلة كذا... الناس لازم تعرف إنى... فلان زعلان منى لازم أصالحه لأنه فاهم غلط.. ياكده يا هسيب مصر.. قعدنا مع درة وهى تكتب أهم العناصر التى ستركز عليها فى الفترة القادمة من حياتها.. شوفوها واحكموا بنفسكم إن كانت فى الطريق الصح أم لا؟؟

1 تونس

مين قال إني جيت مصر وأنا مغمورة أنا بمثل منذ أن كنت طالبة في كلية العلوم السياسية في تونس وقبل مجيئي إلى مصر قدمت ٣ مسرحيات و ٤ مسلسلات بالإضافة لأربعة أفلام روائية طويلة غير مجموعة كبيرة من الأفلام القصيرة.. وحتى الآن أنا لم أنقطع عن الفن التونسي ففي رمضان الماضي قمت ببطولة مسلسل اسمه "مكتوب" كما يعرض لي الآن هناك فيلم بعنوان " ٧ شارع الحبيب بورقيبة ".. ولكن أكثر ما يضايقني أن الأعمال التي أقدمها في تونس لا يسمع عنها أحد في مصر!! وعلشان كده في مصر الجمهور مايعرفش غير درة اللي لسه بتبني نفسها في مصر.

2 مصر

أنا جئت لمصر علشان أحقق الطموح الموجود داخلي منذ أن بدأت التمثيل في تونس .. إني أصبح نجمة معروفة في الوطن العربي كله فأنا كنت مهما عملت قبل مجيئي لمصر حدودي هي تونس فقط!! وبعيدا عن العمل فأنا حبيت مصر جدا واندمجت فيها لدرجة إن أصحابي بيعتبروني مصرية.. كمان مصر بتوحشني جدا لما أبعد عنها..

حوار:
أحمد فاروق

3 سينما

رغم أن التليفزيون يحقق انتشارا أسرع وأكبر بكثير من السينما ورغم أن بدايتي في تونس كانت في المسرح.. إلا أن نقطة انطلاقي الحقيقية كانت في فيلم "هي فوضى" ولذلك فأنا أشعر أني شكلا وأداء أصلح للسينما أكثر.. ولذلك أيضا الفترة القادمة أنوي أن يكون تركيزى في السينما فقط وأنا الآن أختار بين ثلاثة سيناريوهات معروضة علي لكني لا أريد التسرع في الاختيار لأن كل فرصي في التمثيل في ٢٠٠٩محصورة في عمل واحد بأمر نقابة الممثلين يعني أنا لو ماقدرتش أحقق في العمل ده اللي يخليني أطلع سلمة لفوق أكيد هتكون فرصي في السينما بعد كده صعبة.. وعلشان كده شايفه إن الاختيار صعب جدا!!





4 إثارة

لو دورتم في كل أعمالي مش هتلاقوا مشهد واحد فيه إغراء!! وده مش معناه إن الإغراء عيب لأن عمالقة السينما المصرية قدموه قبلي ولكن كل ممثلة ولها حدودها ومبادئها وبالنسبة لى سكة الإغراء والإثارة مرفوضة ولن أقدمها لأني عندي حدود وخصوصيات ماحبش حد يشوفها!! أنا مش عايزة أعمل مشهد أخجل منه في المستقبل.. أيوه الجمهور توقع مني في البداية إني أكون ممثلة إغراء ولكن بعد كده فهموا إن دي مش سكتي وفهموني صح لدرجة إنهم عملوا لي جروب على الفيس بوك اسمه " الملاك " بيقولوا فيه إن ملامحي ملائكية لا تصلح أبدا لأدوار الإثارة والإغراء..

هند صبرى

5

الصحافة هي التي خلقت المشكلة بيني وبينها وبصراحة أنا فكرت اتصل بيها علشان أقول لها إن ما ينشر على لساني كذب ولكني توقعت أنها مش هترد وعلشان كده ماحبتش أوقع نفسي في موقف محرج! وللأمانة هيكون عندها حق في تجاهلها لى لأنها سمعت كلاما كثيرا غير لطيف كتبته الصحف على لسانى!! وأنا شايفة إن الحل الوحيد علشان نتصالح إننا نتقابل أو يتدخل وسيط خير محترم بيننا ولغاية ما ده يحصل أحب أقولها من مجلة الشباب " أنا لم أتحدث عنك بشكل سيئ ولا يصح أن أفعل فأنت نجمة أحبها وأحترمها وأتمنى ألا تكونى غاضبة منى ".

عدسة: عادل مبارز

7 العالمية

أنا مؤهلة لها فأنا مثلا أتحدث الفرنسية كأهلها وأصلا قبل ما آتي لمصر فكرت أن أذهب لأجرب حظي في أوروبا ولكن القدر جاء بى إلى مصر!! يمكن كنت على خطأ عندما جئت مصر لأني كنت فاكرة إن الفرص هنا سهلة ولكن لما جيت لقيتها عكس كده!! يعني كانت صعوبة بصعوبة ورحت أوروبا أفضل!! ولكن الفرصة لسه مارحتش فأنا عرض على بطولة فيلم إيطالي يتحدث عن العراق والأكراد ولكن للأسف المشروع مؤجل دلوقتي شوية لضعف في التمويل!!

6 مذيعة

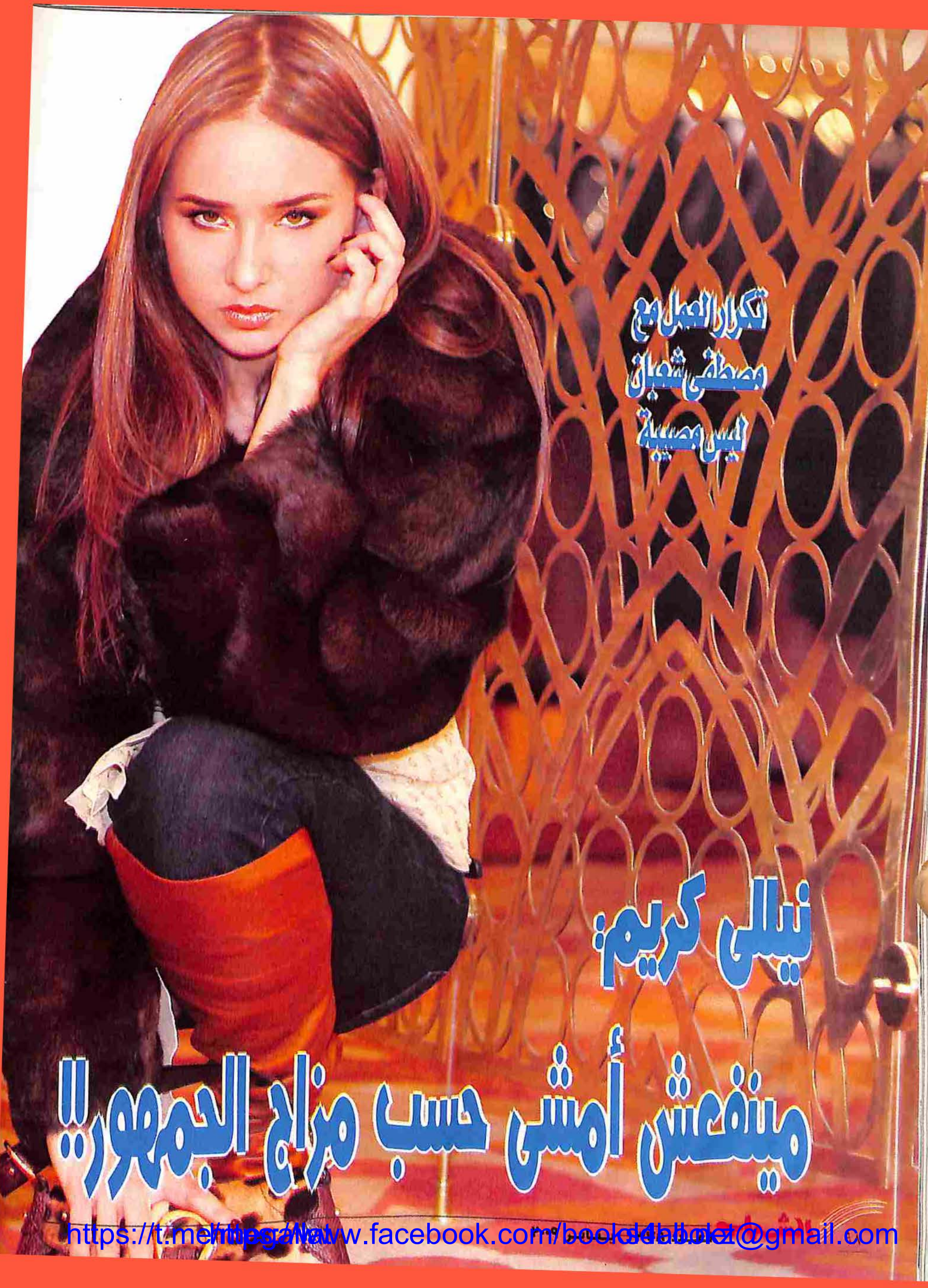
في تونس كنت أقدم برنامجا اسمه " مدار " أستضيف فيه الفنانين ونناقش أحوال السينما والفن.. كمان كان عندي أكثر من تجربة في تقديم الحفلات والمؤتمرات ولكن لما جيت لمصر انشغلت بالفن أكثر لأني كنت محتاجة أثبت نفسي فيه والناس تعرفني من خلاله.. في الفترة القادمة إن شاء الله أعد لبرنامج جديد أيضا سيكون له علاقة بالفن والفنانين ولكن بفكرة وأسلوب مختلفين وأنا دلوقتي باشتغل على تطوير الفكرة ولكني مش هتكلم عنها علشان ماحرقهاش..

8 النقيب

بالرغم من أنى ممثلة مشهورة وعضوة نقابة فى بلدى وبالرغم من أنى جعلت النقيب فى تونس يكلم الدكتور اشرف زكى ويرسل له فاكسا يؤكد فيه أني عضوة في نقابة الفنانين في تونس إلا أنه لم يقتنع ويستثنني من القرار!! واعتقد ان القرار صدر من اجل درة فقط لانهم وجدونى ممثله شاطرة وبكبر بسرعة فقالوا نوقفها عند حدها وذلك طبعا لصالح الممثلات المصريات!! فهذا القرار اضر بي جدا لان المنتجين بقوا مابيفكروش فى لصعوبة خروج تصريح لي!! كما أنني أكثر المتضررات من القرار لان اغلب الممثلات العرب الموجودات فى مصر مطربات أصلا مثل نيكول ورزان ودوللى وهيفاء وماريا باستثناء نور التى صدر لها استثناء من القرار!! وبصراحة أنا عندي أمل إن القرار يتلغي لكن إذا ده محصلش مش هكمل في مصر!!

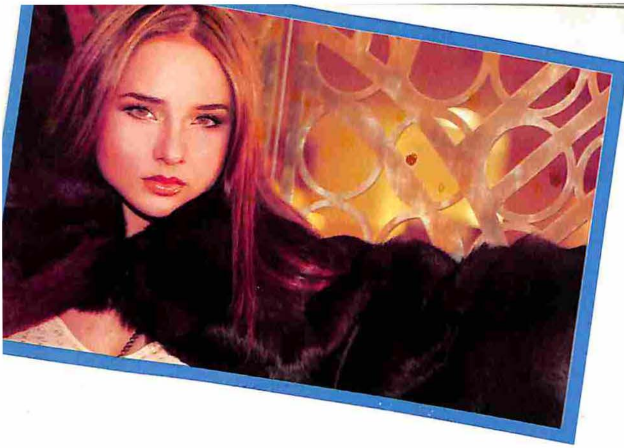
9 عايزة اتجوز!!

انا زى أى بنت نفسي الاقي الشخص المناسب وأتزوجه وأنجب منه اطفالا. لكن اللى أخر زواجى لغاية دلوقتي إني كنت عايزة أبنى اسمى في الفن أولا.. فبصراحة كان فيه علاقه حب قبل كدة وفشلت وكان السبب في فشلها هو سفري الدائم وانتقالاتي المستمرة. أكيد أى بنت تحتاج الي استقرار فى حياتها بوجود رجل يحميها ويقف بجوارها ويكون ظهرها ولكن أنا مش هتجوز فقط لمنطق "ظل رجل ولا ظل حيطة" لان في الحالة دي الحيطة عندى أحسن!!



تكرار العمل مع
مصطفى شعبان
ليس مصيبة

نيللى كريم:
مينفعش أمشى حسب مزاج الجمهور!!



متأخرة فى النجومية عن بنات جيلها ولكنها في نفس الوقت ترى أن التاريخ يبدأ بعد الوفاة!! ورغم أنها مصرية إلا أنها ضعيفة في القراءة باللغة العربية وكل ما تقرؤه بالروسية!! ليه في السطور القادمة ستعرفون الأسباب!!

السينما أولا

قررت أن أبعد عن الدراما بعد "نسيم الروح" لأني اريد التركيز فى السينما فرغم أنه توجد أعمال كثيرة معروضة على إلا أنني لن اقبل أيا منها لأني لا أريد أن اطل على مشاهدى التليفزيون كثيرا ونحن مختلفون فى ذلك كثيرا عن الممثلين السوريين فهم يعوضون افتقادهم للسينما بالعمل فى التليفزيون فتجد النجم الواحد فى سوريا يقدم عملين فأكثر كل عام لكن فى مصر لأن عندنا سينما جيدة ومختلفة تجدنا نمثل سينما اكثر .

الوحيدة

أنا الوحيدة من البنات التى كررت العمل مع مصطفى شعبان فأنا عملت معه ثلاثة اعمال فى فيلم «فتح عينيك» ومسلسلى «العميل ١٠٠١» و «نسيم الروح» وتكرار العمل مع نجم ليس مصيبة ويوجد نجوم كثيرين يكررون العمل مع بعضهم مثل منى زكى واحمد السقا وزمان كانت شادية بتشتغل كثيرا مع رشدى اباظة وكمال الشناوى وهذه ليست مقارنة بينى وبينهم لكن طبيعى جدا تكرار العمل لان الابطال فى السينما قليلون جدا.

سميراميس

هو فيلم تاريخى لكن حتى الان لم اخط فيه اى خطوات ولم نبدأ فيه حتى الان لأن التحضير لمثل هذه الافلام يحتاج وقتا طويلا جدا ويحتاج ميزانية ضخمة فربنا يسهل وأعمله..

النجومية

لا أستطيع أن أقول إن نجوميتى متأخرة

حوار: **أحمد فاروق**

عن بنات جيلى لانى لم اظهر على الساحة الفنية منذ فترة كبيرة فهذه هى السنة الثامنة لى فى التمثيل لكن بنات جيلى ظهرن قبل ذلك الوقت بكثير جدا وانا أرى اننى لم اتأخر لانى اعمل افلاما ومسلسلات راضية عنها والنجاح عندى ليس بالكم وانما بجودة العمل.

شائعات

نصف حياة الفنان عبارة عن شائعات وانا لا اهتم بها لانى اذا اهتممت بكل الشائعات سأتفرغ للرد عليها ولن أعمل.. ما دامت هذه الشائعات لا تخص حياتى الخاصة اوعائلتى لا أهتم بها.

الجمهور

أكيد أنا بعمل الشغل من اجل أن يعجب الجمهور لكن القصة لابد ان تعجبنى انا شخصيا في البداية!! فأنا لا يمكن أسير على هوى الجمهور فنحن ما شاء الله علينا ٨٠ مليون نسمة واكيد كل مليون منهم بيحب استايل غير الآخر واذا مشيت على كلامهم هكون رقصت على السلم!! أهم شيء إنى اعمل دوري باقتناع واقتنع بالقصة ولا استخف بعقل الجمهور لانه ليس غبيا..

تاريخ

لا يوجد احد يعمل تاريخا لنفسه فى مثل هذه الفترة القصيرة فالممثل يعمل طوال حياته وبعد وفاته الجمهور هو من يقرر ان كان هذا الشخص عنده تاريخ محترم أم لا.

أعترف أن مستواى فى العربى ضعيف!!

باليه

لا أتابع مدرسة الباليه ولا اذهب اليها منذ فترة طويلة لانى مشغولة جدا فى التصوير لكن الفترة القادمة سأتابعها جيدا وسأتواجد بها وسأعود للتمرين لكى أقوم بتقديم عروضى فى دار الاوبرا التى أحبها جدا وانا لم اقدم عروضا العام الماضى بسبب الحمل والأولاد وليس كسلا منى .

ست بيت

أنا ست بيت شاطرة جدا فأنا ادخل المطبخ وأعد الطعام بنفسى وبعمل شغل البيت كله بنفسى بلا استثناء . وعندما اكون فى البيت اهتم اكثر بديكور البيت وشغل التريكو وتصميم الملابس فانا اغلب ملابسى من تصميمى .

أم وزوجة

لا أنكر أن الفن يبعدني لفترات كثيرة عن بيتى واسرتى لكن ايضا انا لا اعمل طوال العام فاذا كانت السنة ١٢ شهرا واقوم بعملين فيها فهما لن يأخذا منى اكثر من ستة أشهر علما بأن العمل ليس كل يوم وليس ٢٤ ساعة فى اليوم واكيد ما يتبقى من العام لبيتى حتى اننى لا احضر الحفلات الفنية والاجتماعية من اجل توفير وقت أطول لبيتى وأسرتى.

العربي

أحب قراءة الأدب الروسى بحكم أننى تعلمت فى روسيا بالاضافة الى أنى ضعيفة فى القراءة بالعربية ولذلك فأنا أكتفي بقراءة السيناريوهات فقط!!



جروح
الشارع المصرى
أساسها
عدم احترام
النظام!!

د. محمد كريم:

المصريون أحسن م

هو ممثل من عالم الأطباء.. درس الطب فى أمريكا وبعد عودته إلى مصر عمل طبيبا إلى جانب مشاركته فى بطولة **عدد** من المسلسلات والأفلام منها حين ميسرة والريس عمر حرب ودكان شحاتة.. إنه "محمد كريم".. الذي تحدث معنا **بلغة** الطبيب.. ومشاعر الفنان.. وإليكم التفاصيل:.

حوار: عادل الألفى

تصوير: أيمن مبارز

■ **كيف تشخص حالتك فى "دكان شحاتة"؟**

□ أعتبرها نقلة محسوبة لصالحي فى السينما.. لأن شخصية سالم جاءت من خلال فيلم يمس حالة مصرية صميمة جدا لم يتوقع الجمهور توظيفى فيها.

■ **ألم تخش تكرار تجربة العمل مع "خالد يوسف" بعدما "استأصل" جزءا من دورك فى "جين ميسرة" و"الريس عمر حرب"؟**

□ محصلش كده.. وأنا أعتبر نفسى محظوظا بالعمل مع مخرج يمتلك أدوات الاخراج وملم بصناعة السينما نفسها.. وأعتقد انه لا يصح بشكل عام ان يتحدث الممثل ويقول أنا كنت عاوز أطلع مش عارف إيه..

«دكان شحاتة» نقلة تحسب لى

■ **ما الذى تجده حينما تداوى "جروح الشارع المصرى"؟**

□ مشكلة الكثيرين تكمن فى عدم احترام النظام والخلط بين مفهوم الشطارة والفهلوة وفى نفس الوقت لو دخلت سفارة من الموجودين عندنا هتشوف الناس إزاى واقفين بكل انتظام فى الطابور!!

■ **عشت منذ صغرك بأمريكا.. فما "الدواء" الذى نحتاجه كمصريين لنتلافى "البكتيريا" التى تواجدت فى المجتمع؟**

□ لا.. احنا احسن منهم فى حاجات كتير.. أبسطها الترابط الأسرى اللى احنا فيه.. وتمسكنا بديننا وعلاقات الأصدقاء مع بعضهم.. والجدعنة اللى مبتلقهاش عندهم.. يعنى حاجات مينفعش تتساوى بالفلوس واستحالة إنك تلاقيها برة.

■ **إلى ماذا ترجع ارتباط اسمك بأكثر من فنانة فى الوسط الفنى منهن "هيفاء وروبى ونيرمين الفقى"؟**

□ والله.. مش عارف.. بلاقى الصحافة بتكتب.. يمكن بناء على اننا اشتغلنا مع بعض فى أعمال فنية.. فبتطلع من هنا هذه الشائعات.

■ **قلت إنك "متعرفش تعيش من غير الجنس اللطيف".. ألم تجد من "تداوى" مشاعرك العاطفية؟**

□ اتمنى فى فترة قريبة.. "لأنى محتاج واحدة تشاركنى فى حياتى وتكون مهتمة بى.. وطبعا بحلم انها تكون تجمع الجمال فى الدماغ والقلب والشكل الخارجى.

■ **أيهما أكثر استمرارية "أعراض" الحب أم الصداقة؟**

□ هذا سؤال يصعب إجابته.. لأنها بترجع فى الأول والآخر لمدى تفاهم دماغ الطرفين وقدرة استيعابهما وتحملهما لبعض.. واللى يوصل للمرحلة دى سواء فى الحب او الصداقة سيستمر.

■ **هل هناك فيروس تسبب فى قرارك بالتمثيل؟**

□ مش موضوع فيروس.. وانما الموضوع هو طموح.. فهناك اشخاص تقول لك إنها بدأت من الصفر.. أما أنا فبدأت من تحت الصفر.. فانا معنديش حد فى عائلتى اشتغل فى الفن.. لكن فيه حاجة اتعلمتها من والدى ومن مجال الطب.. وهى الصبر والتركيز.. وانى لما اكون حاطط حاجة فى دماغى لازم أوصل لها بعون الله.

■ **ما هى "الميكروبات" التى واجهتها فى فترة البدايات؟**

□ أى حد فى البداية بيكون كل همه الحصول على فرصة فى دور كويس.. ودى كانت حاجة صعبة جدا.. وياما قعدت مع نفسى اكلمها وأقول "ليه ماوصلتش للى أنا عايزه!".. حتى إنى كنت أعتبر مشاركتى فى مسلسل رمضانى فرصة تعادل فرصة لاعب يحلم باللعب فى كأس العالم!!

■ **بعدما وصلت لمكانة تحسد عليها.. ما "العلاج" الذى تقترحه لممثل جديد يحبو أولى خطواته؟**

□ ألا ييأس نهائيا بمعنى الكلمة.. واذا كان حاطط حاجة فى دماغه هيوصل لها.. بس لازم يتعب ويروح يعرض نفسه على المخرجين والمنتجين.. وميتكسفش من اللى بيعمله علشان يوصل للهدف الأسمى.

■ **هل هناك "مرض مزمن" يواجه الفنان حينما ينجح سينمائيا يضطره للبعد عن الشاشة الصغيرة؟**

□ عن نفسى بعتبر التليفزيون هو اكتر حاجة لها فضل على فيما وصلت إليه فى الوسط الفنى لأنه هو اللى عمل لى انتشار وقاعدة عريضة من الناس خلتنى اعمل سينما.

■ **لكنك ابتعدت عنه وفضلت السينما!!**

□ إثبات نفسى فى التليفزيون كان حلما وحققته.. وفى نفس الوقت عندى حلم تانى فى السينما بتمنى أحققه..

■ **هل يعنى كون الافلام المقدمة اليوم قائمة غالبا على فكرة بعكس أيام الأبيض والاسود المأخوذة من روايات أننا نعانى "التهابا حادا" فى الموضوعات السينمائية؟**

□ لا.. الدنيا بس بتتغير.. والحياة اختلفت.. والمشاكل بقت غير المشاكل.. فى ظل أن الدنيا بقت تجرى اسرع.. وبقينا نشوف أى مشكلة بتحصل فى العالم لايف.. فبقى فيه حاجة اسمها حديث الساعة بوجود التطور التكنولوجى..

■ **تقول إنك تحب الأفلام "المركبة" لأنك تواجه فيها تحديا مع نفسك.. "حلل" لنا تلك المنطقة فى شخصيتك الانسانية؟**

□ تربيت منذ صغرى على انى اعتمد على نفسى.. فوالدى لما تركنى أدرس فى أمريكا مكنش مخلينى الشاب المدلل اللى معاه فلوس وعلشان كده اشتغلت هناك كل حاجة ممكن تتخيلها زى بائع فى مكتبة أو كاشير فى سوبر ماركت.. يعنى كنت بعتمد على نفسى وبجيب فلوس علشان اشترى هدومى واحتياجاتى بجانب مذاكرتى وتعلمى..

■ **إيه الحاجة التى اضافتها الشهرة داخل "عيادتك"؟**

□ بصراحة.. فيه ناس كتير بيقولوا لى إنت غلطان".. لأنى مش مستثمر الموضوع ده خالص.. ولحد دلوقتى مقلتش فى وسائل الإعلام عيادتى فين نهائيا.

■ **وبيحصل إيه لما بيدخل "مريض" عليك فى "العيادة" لأول مرة؟**

□ بيفاجأ أنى قاعد على الكرسى.. فيقف شوية ويقول "مش حضرتك محمد كريم الممثل.. انت بتعمل إيه هنا!"

■ **مش شايف أنه عليك الاختيار ما بين "العيادة" أو "التمثيل"؟**

□ والله.. لو ربنا كتب لواحد انه يجيد مهنة تانية جنب مهنة الكلية التى تخرج فيها وتعب فيها أوى زى الطب ويكون حاسس بينه وبين نفسه انه ناجح فى الاتنين عمره ما هيفكر يسيبهم وهيحاول بكل جهده انه يوفق بين الاتنين.

■ **الصبر.. الهدوء.. الدقة.. سمات لابد من توافرها لدى "الطبيب" بشكل عام.. ما الشىء الذى لا تطيق انتظاره؟**

□ انا شخصية سريعة فى رد فعلها.. ودايما عاوز أوصل لأهدافى.. وأفضل وراها.. وأول ما أوصل للى أنا عاوزه مش بنبسط.. وانما بتكون عينى على اللى بعده.. دى مشكلة عندى.. وعارف انها غلط لان المفروض ان الواحد يعيش فرحة الوصول لكل هدف.

■ **فى النهاية.. هل تضع لحياتك المهنية "روشتة" خاصة بك؟**

□ بحسبها لكن مش بالورقة والقلم.. لأنى لقيت مهما حاولت وخلصت حبر وورق الدنيا كلها اللى ربنا كتبه لى هو اللى هخده..

ـن الأمريكان فعلا!!

راندا البحيري: أنا مدمنة أفلام رعب

أشاهدها بالليل ولازم أكون لوحدي وأقفل على نفسي الباب علشان أركز!!

في ليلة غاب فيها القمر عن تلك الجزيرة البعيدة التي لا يعيش فيها احد والظلام الكاحل يكسو المكان ولا صوت يعلو فوق صوت الهواء الذي يتخلل جذوع الأشجار التي يقف عليها البوم مترقبا بعيون لامعة تلك الخطوات الثابتة التي تتحرك علي الأرض باتجاه الشاطئ.. تلك الخطوات كانت لراندا البحيري " الفتاة الجميلة التي تخفي وراء براءة عيونها هذا القلب الجرئ والتي تحدثت معنا في حوار لا تقرؤه إلا عندما يحل الظلام..

حوار: أشرف عمران



■ ما الشيء الذي يربطك بأفلام الرعب؟

□ أفلام الرعب تجعلني أعيش في جو معين من الإثارة.. فما يفعله المخرج بالفيلم يفزع المشاهد ويجعل قلبك يرتجف ولكني أحاول أن أسيطر علي نفسي لأن قلبي ليس قويا كفاية لتحمل كل المشاهد!! وعموما أحب نوعية الأفلام التي تجعلني افزع وأتفاعل معها

■ هل تتذكرين أول فيلم رعب شاهدته؟

□ نعم كنت صغيرة وقتها وكنت مع أهلي في العجمي وكان معي صديقتي وقررنا أن نجلس في المنزل ولا نخرج مع عائلتنا وبعد نزولهم ذهبت أنا وهي لنادي فيديو بجوارنا واستعرنا فيلمين واحدا مرعبا جدا والثاني روميو وجولييت.. ثم عدنا وأغلقنا أنوار المنزل كله لمشاهدة فيلم الرعب وجلسنا للمشاهدة وكان أمامنا طاولة زجاج عليها كوب مياه وبعد منتصف الفيلم وجدنا الكوب يسقط علي الأرض بشكل مفاجئ وانكسر لمليون

المتابعة وبعد الربع الثالث من الفيلم وقفت للذهاب للحمام وعند الضغط علي مفتاح النور انفجرت اللمبة!! فاغلقنا الفيلم وقلنا ننام!! أثناء نومنا علي السرير وجدت حشرة غريبة جدا مثل العنكبوت ولكن حجمها كبير تسير بيننا فصرخنا!! أكيد كل ما حدث يخضع لقانون الصدفة ولكني يومها قضيت أكثر ليلة مرعبة في حياتي!!

■ ما هو أكثر فيلم تخافين منه؟

□ لن تصدق.. بالرغم من كل الأفلام التي شاهدتها في حياتي إلا أن فيلم " الإنس والجن " للفنان عادل إمام هو أكثر فيلم يرعبني خاصة أنني شاهدته وأنا صغيرة ولم أشاهده مرة أخري.

■ إذن ماذا تفعلين إذا خرج عفريت وطلب منك الزواج؟

□ تضحك بشدة وتقول : هضحك و هقول له " امشي ياد روح العب بعيد ".

■ هل لك طقوس خاصة بمشاهدة أفلام الرعب؟

□ أشاهده بالليل وأغلق النور تماما في الغرفة كما أغلق الباب حتى لا يشتت تركيزي أي شيء.. هذا إذا شاهدتها في المنزل.. أما إذا ذهبت لمشاهدتها في السينما فلا أحب الذهاب وحدي!! أتذكر أني ذهبت مع أخي الصغير لفيلم (the others) وجلست أنا وهو تحت المقاعد في عدة لقطات وكانت صدمة لنا في نهاية الفيلم أن يكونوا هم الغرباء وعدنا للمنزل ونحن نشك في أصابع أقدامنا!!

■ كلاسيكيات أفلام الرعب تعتمد علي أصوات مثل (فتح الباب صنبور مياه) الخ .. فما هو أكثر شيء يرعبك في الواقع؟

□ كل الأصوات لا تعني لي شيئا.. بينما أفزع إذا رأيت شخصا يمشي أمامي بطريقة غريبة مثلا!!

■ هل شاهدت شخصا مقتولا من قبل؟

نعم علي الطريق الصحراوي نتيجة حادثة وشاهدته من خلال نافذة السيارة.. وجلست بعدها يومين في المنزل أعصابي تعبانة جدا بالإضافة إلي قيء مستمر .

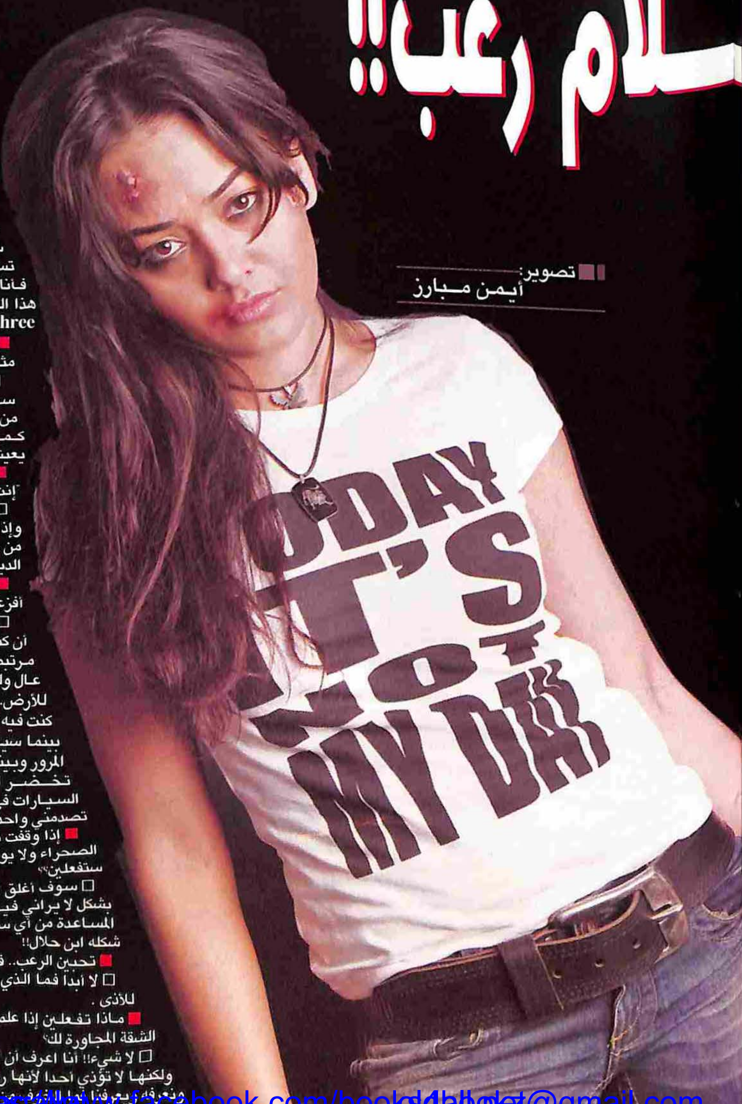
■ هل تصدقين قصص العفاريت والجن وما إلي ذلك؟

□ أصدق أغلبها!! لأن الجن والشياطين مذكورون في القرآن ولكن من الصعب أن أخاف من تلك القصص.

■ لو عرض عليك حضور جلسة تحضير أرواح مثلا ماذا يكون تصرفك؟

□ مستحيل أوافق فما هو الدافع أو الإثارة في ذلك.

ـلام رعب!!



تصوير: أيمن مبارز

تعيشي بمفردك في جزيرة نائية لمدة شهر؟

□ نعم فليس عندي مشاكل في ذلك تماما ولكن سأصطحب معي أي وسيلة تسلية بل وأتمني ذلك بالفعل فأنا مهووسة جدا بأفلام من هذا النوع مثل (_ cast way) three

■ ما هي معلوماتك عن مثلث برمودا؟

□ لم أقرأ عنه ولكن ما سمعته هو أن أي شيء يعبر من هذا المكان يختفي تماما.. كما يقال إن المسيخ الدجال يعيش فيه!!

■ ماذا تفعلين إذا قيل لك إنت معمولك عمل؟

□ السحر مذكور في القرآن وإذا حدث لي لا قدر الله شيء من هذا فسأذهب لأحد علماء الدين وأستشيره في الحل.

■ ما هو أكثر كابوس أفزعك؟

□ توجد أحلام تلازمني منذ أن كنت صغيرة ودائما تكون مرتبطة بالسقوط من فوق مكان عال ولكني أستيقظ قبل أن أصل للأرض.. ولكن أكثر كابوس أفزعني كنت فيه أعبر شارع والاشارة حمراء بينما سيارات كثيرة من حولي تنتظر المرور وبينما أنا في منتصف الطريق تخضر الإشارة وبمجرد أن تبدأ السيارات في الحركة أستيقظ قبل أن تصدمني واحدة منها وتقتلني!!

■ إذا وقفت بك السيارة بمكان مقطوع في الصحراء ولا يوجد أي وسائل اتصال .. ماذا ستفعلين؟؟

□ سوف أغلق السيارة جيدا واجلس فيها بشكل لا يراني فيه احد حتى النهار ثم أطلب المساعدة من أي سيارة مارة صاحبها يكون شكله ابن حلال!!

■ تحبين الرعب.. فهل تحبين المخاطرة؟

□ لا أبدا فما الذي يدفعني لشيء قد يعرضني للأذى .

■ ماذا تفعلين إذا علمت بوجود جريمة قتل في الشقة المجاورة لك؟

□ لا شيء!! أنا اعرف أن الروح المقتولة تظل بالمكان.. ولكنها لا تؤذي أحدا لأنها روح شخص كان يعيش هنا [illegible]



إذاعة عالمية على أرض مصرية

حصريا

بث مباشر من Nile f.m على صفحات مجلة «الشباب»

إذاعة (Nile f.m) فكر شبابي احترافي يعي جيدا الرسالة التي يريد إيصالها لجمهور المستمعين هدفها الرئيسي زيادة الوعي المعرفي والثقافي والترفيهي لدى محبي الموسيقى العالمية فهي إذاعة مصرية ذات نكهة عالمية قمنا بزيارة استوديوهاتها و تعرفنا على الكثير من المفاجآت التي يجهزها الشباب القائمون عليها لاستقبال العام الجديد.

نحاول منح العديد من هواة الاستماع إلى الراديو فرصة للتعرف على أشهر و أحدث أنواع الموسيقى الغربية هكذا بدأ كل من " لؤي و هبة ماري مذيعي برنامج : wake up call the morning show

■ لؤى " كيف ساعدتك دراستك فى عملك كمذيع راديو يبث باللغة الإنجليزية؟

□ بالطبع ساعدتنى دراسة الإعلام بالجامعة الأمريكية بشكل كبير جدا فى عملى كمذيع بالإضافة إلى أننى لم أكتف بدراسة الإعلام بل قمت بالسفر إلى انجلترا لدراسة الموسيقى وبعد عودتى إلى مصر عملت فترة مؤقتة فى مجال الإعلانات وبالطبع كل هذه الخبرات أهلتنى للعمل فى **Nile f.m** منذ بداية بثها عام ٢٠٠٣,

■ " هبة " العمل كمذيعة راديو جاء بالصدفة أم كان من طموحاتك؟

□ رغبتى فى العمل كمذيعة راديو كانت موجودة من البداية قبل التحاقى بالإذاعة ولكننى لم أعمل فى أى راديو من قبل نظرا لظروف إقامتى بأمريكا فترة طويلة وبعد انتقالى إلى مصر سمعت **Nile f.m** ففكرت فى تقديم نفسى للقائمين على الإذاعة فقابلت مدير الإذاعة وحاولت إقناعه بقدراتى فى هذا المجال وبالفعل منحنى فرصة التدريب بالإذاعة لمدة شهر وكان على خلال هذا الشهر إثبات إمكانياتى حتى أستطيع استكمال مشوارى مع الإذاعة التى عشقت الاستماع إليها قبل العمل بها والآن أعمل فى **Nile f.m** منذ ثلاث سنوات.

" محمد صافى و يارا مقدما برنامج "**The big drive home** أوضحا فى حديثهما أنهما مازالا قائمين على تطوير برنامجهما لتلبية الاحتياجات المتزايدة لمستمعيهم الذين يزيد عددهم يوما بعد يوم :

■ " يارا " لماذا يعتبرك المذيعون حالة خاصة داخل الإذاعة؟

□ ربما لان ظروف التحاقى للعمل بالإذاعة لم تكن نفس ظروف معظم الموجودين هنا فأنا من الفائزين فى مسابقة" **So you think you can Nile** التى اجريت فى رمضان العام الماضى لاختيار مذيعين على مستوى عال من إتقان اللغة و إتقان فن التعامل مع المستمعين باللغة الإنجليزية وبالفعل أثبت موهبتى واستطعت العمل فى إذاعة **Nile f.m** .

■ "محمد " كيف تستطيع جذب المستمع لمتابعتك حتى لو كان مشغولا فى لحظة بث البرنامج؟

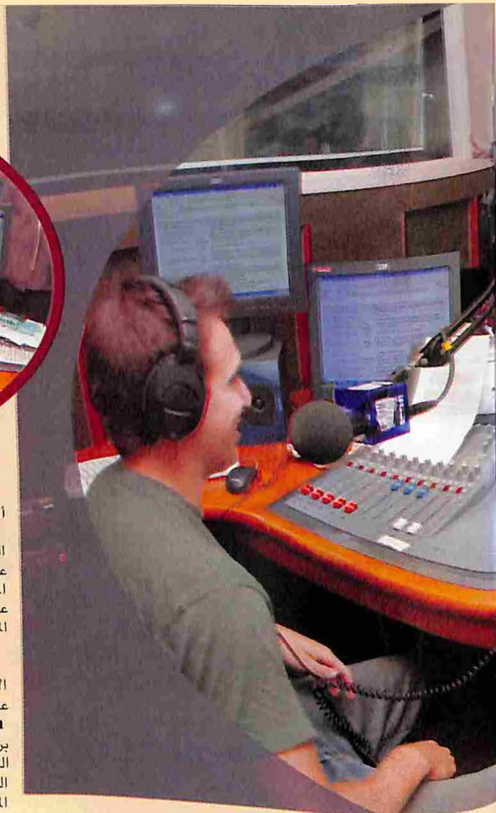
□ روح المذيع هى أهم ما يجب إظهاره على الهواء لحظة بث البرنامج ولا أنكر أن المذيع قد يكون وقتها فى أسوأ حالاته النفسية ولكن الناس غير مطالبين بتحمل هذا الأمر لذا على المذيع المحترف أن يحاول إخراج المستمع من حالته النفسية السيئة كما يحدث فى أوقات الذروة و فى الوقت نفسه أن يتحكم فى مشاعره السلبية إذا كان يعانى مشكلة شخصية ويبدأ فى فصل هذه المشاعر بمجرد خروجه على الهواء..

ضخ دماء جديدة فى شرايين إذاعة **Nile f.m** كـ" خالد مطر مذيع برنامج الـ " **Top 20** و كارلوس **Dj** مقدم برنامج **The hot mix** أضاف طابعا مختلفا سواء على مستوى البرامج أو على مستوى المواد المقدمة :

تحقيق: شيماء ممدوح

تصوير: محمد عبده





■ " خالد " تقدم برنامجين فى الإذاعة فكيف تحافظ على طابع كل منهما؟

□ برنامج Top 20 يعتمد أساسا على أحدث الأغانى العالمية التى يجرى عليها سباق يشارك فيه المستمعون لتحديد الأفضل منها أما برنامج " Playlist on Nile FM " فهو برنامج جديد يقدم كل أنواع الموسيقى من بوب و روك و سامبا و رومبا تحديدا الأغانى غير المتداول بثها بشكل كبير فى الإذاعة لذا أجد أن كل برنامج محتفظ بطابعه الخاص دون تدخل كبير منى .

■ " كارلوس " من المحاسبة إلى العمل كـ Dj إلى الراديو تطور غريب.. أليس كذلك؟

□ فى البداية أنا أسمى الحقيقى أحمد يحيى الباجورى و "كارلوس" اسم الشهرة وأنا أساسا خريج جامعة خاصة قسم محاسبة " ولكنى لم أعمل بالمحاسبة يوما واحدا فى حياتى كونت أثناء دراستى باند روك اسمه Black horse ولكن الفريق اتفرق بعد انشغال كل منا فى دراسته ففكرت أشتغل حاجة يكون ليها علاقة بالمزيكا ولا أعتمد فيها على وجود شخص أخر معى فكانت مهنة الـ«دى جى» جديدة فى هذا الوقت ورغم رفض أهلى لهذه المهنة وعدم فهم أصدقائى للفرق بين دى جى الأفراح وأعياد الميلاد والـ«دى جى» المحترف وفى هذا الوقت سمعت عن Nile f.m وقدمت فيها وبعدها طلب منى العمل فى الإذاعة.

إضافة بعض المشهيات من البرامج والفقرات الغنائية عامل مهم لكسر حدة الملل وكان وجود " زاك وأرين الأمريكيين الجنسية " عاملا مهما لخلق جو من التنوع والتغيير داخل الإذاعة :

■ " زاك " الإذاعة فى مصر مختلفة إزاى عن الإذاعة فى أمريكا؟

□ أنا لم أعمل فى راديو قبل Nile f.m ولكنى أعتقد أن الراديو فى مصر به حرية أكثر من أمريكا كما أنه يساعد المذيع على إظهار شخصيته وتساعده على الدخول فى تفاصيل حياة المستمعين والمجتمع المصرى محب للمزيكا الغربية بكل أنواعها على عكس الأمريكان الذين يفضلون نوعا واحدا أو اثنين على الأكثر من الموسيقى .

■ ماذا كنت تعمل قبل وجودك كمذيع فى Nile f.m ؟

□ كنت أعمل مدرس جيتار فى أمريكا وكنت ألعب الموسيقى فى الاحتفالات الخاصة هناك وبعد أن أتيت إلى مصر منذ سنتين عملت أيضا مدرس جيتار بساقية الصاوى ثم التحقت بـ Nile f.m كمذيع أقدم برنامج Mix and Mash وهو عبارة عن برنامج ميكسات أغانى نقوم فيه بتركيب الأغانى على بعض وهذه الفكرة لم تكن قائمة من قبل والاختلاف يأتى فى نوعية الموسيقى التى أقوم بتقديمها والتى تعتمد بشكل كبير على كل أنواع الموسيقى التى يمكن أن تركب على بعض سواء كانت قديمة أو جديدة .

■ " مصر " وموسيقاها ماذا تمثل لزاك؟

□ مصر بالنسبة لى هى أم كلثوم وموسيقاها العظيمة مصر بالنسبة لى هى دراسة اللغة العربية ودراسة العود التى أستمتع بها كثيرا مصر بالنسبة لى جيرانى المخلصون والطعام المصرى المليء بالنكهات الغنية.

■ " أرين " حدثينا عن وجودك فى مصر وعملك فى الإذاعة؟

□ أنا فى مصر من سنة تقريبا وأنا أخطط للإقامة فيها بشكل دائم عملى هنا فى الإذاعة مختلف عن زملائى فمعظم برامجى تبث ليلا لانى فى الأساس شخصية ليلية أقدم برنامج " Evening Session " وتقدمه معى مروة رخا كما أقوم بتقديم " After Dark " الذى يشبه برنامج أسامة منير على نجوم f.m .

■ وجديد أرين فى " ٢٠٠٩ " ؟

□ سوف أقدم برنامجا جديدا Saturday night flavas الذى يهتم بتقديم موسيقى وأغانى الهيب هوب بمختلف أنواعها وسوف يقدم نوعا جديدا أسبوعيا وسيتخلله فقرات Dj مشهور سوف يلعب موسيقى على الهواء مباشرة .

■ أرين رأيك إيه فى الرجل المصرى؟

□ الرجل المصرى رجل خلوق ومؤدب وشخص يعتمد عليه وأنا اقدره بشكل كبير جدا ولن تعرف السيدة المصرية قيمة الرجل المصرى إلا بعد أن ترى الفرق بينه وبين الرجل الأمريكى وأنا شخصيا ليس لدى أى مانع فى الارتباط برجل مصرى.



ارسم على طبق الدش مع الصعايدة!!

الإيطاليون فى الوادى الجديد لتجميل أسطح المنازل!!

تحقيق: بسمة عامر

شهدت محافظة الوادى الجديد افتتاح أول معرض للفن التشكيلى الايطالى فى صعيد مصر بعنوان (إبداعات أطباق الدش بين مصر وإيطاليا) وهى تجربة فريدة من نوعها تقوم على تجميل أطباق الدش فوق أسطح المنازل بالرسومات والألوان لتعطى مناظر جمالية للبيئة وأقيم المعرض فى أحد ميادين مدينة الخارجة بالوادى الجديد وذلك فى إطار تبادل الثقافات بين مصر وإيطاليا وترسيخاً للبروتوكول الموقع بين محافظة الوادى الجديد وإيطاليا فى مختلف المجالات الثقافية والسياحية التى تخدم بدورها عملية التنمية بالوادى الجديد حيث قام اللواء أحمد مختار محافظ الوادى الجديد بافتتاح هذا المعرض الذى ضم أكثر من ٣٠ لوحة فنية إيطالية تم رسمها على أطباق الدش.

ويقول المحافظ :فكرة الرسم على أطباق الدش قام بها مجموعة من الفنانين الايطاليين ليسجلوا تجربة فنية جديدة فى رؤية إبداعية حول هذا الوسيط الاتصالى الذى ألغى المسافات والحدود وقارب بين الأفكار والرؤى، فالفكرة منقولة من الفن التشكيلى الايطالى إلى صعيد مصر بمحافظة الوادى الجديد.

والهدف من إقامة المعرض هو محاولة تجميل البيئة وذلك بتحويل شكل أطباق الدش التى تشوه البيئة إلى لوحات فنية جميلة بتكاليف بسيطة.

وبالطبع فمن خلال المعارض المتبادلة بين الشعوب نستطيع أن نتعرف على عادات وثقافات وسلوكيات الشعوب والمشاكل التى تواجههم وعرض الأفكار والمقترحات فى محاولة للاستفادة منها.

ويكمل اللواء أحمد مختار قائلا: إن المعرض يقام للمرة الأولى فإذا حقق المعرض إقداما وحماسا على فكرة الرسم على أطباق الدش فمن المؤكد أننا سنفكر فى اقامته سنويا وبتطور أكثر. فهذا العام كان يضم المعرض أكثر من ٣٠ لوحة فنية إيطالية تم رسمها على أطباق الدش.

ويوضح المحافظ أن الرسم على أطباق الدش لا يحتاج لمهارات اضافية بل على العكس تماما لأن المتحمس للفكرة يستطيع أن يرسم أى شكل أو أى رسمة بحيث يمكن أن يقوم بالرسم طلبة المدارس لأن الفكرة لم ترتق حتى الآن الى التعبير بالرسم عن أفكار وموضوعات الفنان ولو كتب للمعرض الاستمرارية فيمكننا تطويره بحيث يشهد فنانين تشكيليين مميزين يعبرون عن أفكارهم ومشاعرهم.

ويؤكد مختار أن الخطوة القادمة التى يفكرون فيها هى إقامة معرض مصرى بإيطاليا ولكننا نفكر فى الأفكار المصرية التى يمكن نقلها إلى المجتمع الايطالى حتى نستفيد من تبادل الثقافات والأفكار بين مصر وإيطاليا.



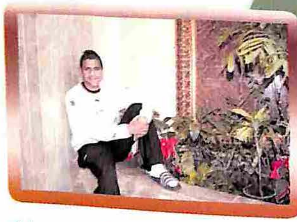




ملاعب



مين يكسب: فلوس إنبى وبتروجيت
ولَّا جمهور الأهلى والزمالك ؟!



خناقة على صاحب
أغلى هدف فى 2008

لاعبو الكرة ينتقدون المستكاوى وحجازى وشوبير

عمر جمال يرفض زواج ابنته
بلاعب كرة قدم !

على مسئولية رئيس لجنة المسابقات :
الفلوس بوظت الكورة !

سر شراء زيدان لقطعة أرض
فى شرق التفريعة



الدكتـــــور ياســـــر أيـــــوب:

2008 أفضل عام لكرة القدم بمصر

أحداث رياضية عديدة مرت فى ٢٠٠٨ مابين إنجازات وإخفاقات سواء فى كرة القدم أو اللعبات الأخرى إلا أنه فى المجمل يمكن ان نعتبر هذا العام من أفضل الأعوام بالنسبة للرياضة المصرية بسبب العديد من الإنجازات التى تحققت لكن هذا لا يمنع أنه كان هناك أيضا العديد من المشاكل .. فى الحوار التالى الدكتور ياسر أيوب يحلل و يتحدث عن الحصاد الرياضى وأهم الأحداث والظواهر الرياضية فى ٢٠٠٨ ..

حوار: حواش منتصر

تصوير: أميرة عبد المنعم

■ **ما تقييمك لمستوى الكرة فى مصر عام ٢٠٠٨ ؟**

□ كرة القدم فى ٢٠٠٨ عاشت أزهى عصورها و أصبحت مؤسسة يعمل لها ألف حساب عالميا وأصبح لها صيت وكبرياء ويحترمها الآخرون ولا يجب أن نغفل أن النادى الأهلى ساهم فى هذا الإنجاز بجولاته وصولاته الإفريقية وهذا نلمسه جيدا عندما نسير فى أى مدينة إفريقية وبرغم انبهارنا بصامويل إيتو ودروجبا إلا أنه فى أمم إفريقيا ٢٠٠٨ فوجىء الزملاء الصحفيون لبعثة المنتخب بأن الأطفال فى غانا يحملون صور أبو تريكة وعمرو زكى ولاعبى منتخب مصر نحن لدينا نجوم كبار يؤثرون فى أطفال إفريقيا وتعلق صورهم فى الغابات والأكواخ والبيوت الإفريقية..

■ **وما هو أهم حدث رياضى محلى ؟**

□ فوز مصر بأمم إفريقيا ٢٠٠٨ لأسباب عدة أهمها أن الفوز هو الثانى على التوالى بعد الفوز ببطولة ٢٠٠٦ فى القاهرة كما أنه وضع مصر فى صدارة المنتخبات الفائزة بالبطولة الإفريقية برصيد ٦ بطولات و هو فوز تحقق خارج مصر للمرة الثانية فى تاريخها وهو فوز يختلف عن فوزنا ببطولة بوركينا فاسو ١٩٩٨ لأن الفوز ليس باجتهاد فقط ولا ضربة حظ أو أخطاء تحكيم أو أخطاء منافسين فقد فزنا بتألق وإبداع أى نتيجة ولعبا وأنا لا أكذب أو أجامل عندما أقول إن فوز منتخب مصر بكأس الأمم الإفريقية لكرة القدم لا يمكن مقارنته بأى حدث، لأنه لو حللنا هذا الفوز من النواحى الاجتماعية والنفسية والاقتصادية فإن فوز مصر بكأس الأمم الإفريقية هو الأهم فمصر كلها ارتعشت فى لحظات المباراة النهائية مع الكاميرون وسهرت حتى الصباح انتظارا للمنتخب يلى هذا الحدث فوز النادى الأهلى بدورى أبطال إفريقيا للمرة السادسة فى تاريخه ..

■ **لماذا ذكرت كرة القدم فى أهم حدث رياضى رغم أننا لدينا العديد من الأحداث المهمة فى لعبات أخرى ؟**

□ فكرة الألعاب الشهيدة والرياضات غير المحتفى بها لصالح كرة القدم فكرة مصرية صرفة بمعنى أنه فى العالم كله لا تجد بطلا رياضيا يطلب مساواته بلاعبى كرة القدم، ففرنسا مثلا كانت بطلة العالم فى كرة اليد والسباحة والدراجات لكن لا يجرز لاعب فرنسى فى أى لعبة مقارنة نفسه ب "زين الدين زيدان" نحن فقط نعيش فى تلك الأسطورة المسألة عرض وطلب جريدة الإيكيب الفرنسية أجرت مقارنة بسيطة وقالت إنه عندما يفوز بطل فرنسا للدراجات ببطولة العالم بيفرح كام شخص وعندما يفوز منتخب فرنسا لكرة القدم بكأس العالم بيفرح كام واحد كما أننا فى الأساس لا نجيد عمل الاستفتاءات لا القائمين عليها ولا حتى المشاركين فيها فهى إستفتاءات لحظية بمعنى أنه لو أجرينا استفتاء على أهم نجوم مصر فى ٢٠٠٨ لو قابلتنى وسألتنى وسألت النقاد قبل مباراة الأهلى وباتشوكا المكسيكى فى كاس العالم للأندية بالتأكيد سيكون منهم ٨ لاعبين من الأهلى وسيكون جوزيه أفضل مدرب لكن الآن لو سألت النقاد لن يكون أى لاعب فى الأهلى ضمن الاستفتاء..

■ **بعيدا عن كرة القدم ما هو الحدث الرياضى المحلى الأبرز بالنسبة لك ؟**

□ فوز هشام مصباح ببرونزية الجودو فى بكين وبعده فوز رامى عاشور ببطولة العالم للإسكواش وأعتقد أنه كان يستحق تكريما أكثر لكن بدون مبالغة لأنه بأى حال من الأحوال لن يكون أبوتريكة فى نفس الوقت أى إنجاز يحققه الإسكواش يكشف مدى أخطائنا كإدارة أو إعلام رياضى والحدث الأهم ايضا هو فوز منتخب مصر للسيدات ببطولة العالم للإسكواش فهذه البطولة لم يفز بها فى العالم سوى دولتين فقط إنجلترا وإستراليا ورئيس الاتحاد الإنجليزى جاء للقاهرة ومعه الكاس لأنهم حاملو اللقب وأعطاه لرئيس الاتحاد المصرى للإسكواش الأستاذ عاصم خليفة وقال له بالنص " خذ الكاس ساعتين لأننى سآخذه مرة أخرى وأعود به لإنجلترا " ولكن بنات مصر حققن المفاجأة والكاس لم يعد للندن وبقى فى القاهرة ..

■ **لماذا تركز فى اختياراتك على لعبة الإسكواش ؟**

□ العالم كله يسير بفكرة أنه لا يوجد شعب ينافس فى كل الألعاب وبتحليل الجينات الوراثية الجماعية المشتركة بين أفراد الشعب الواحد يمكن معرفة ما هى اللعبات التى يمكن أن ينافس عليها هذا الشعب، اللجنة الأوليمبية الأمريكية لديها قائمة بالألعاب التى لا يستطيع البيض المنافسة فيها وبالتالى لا ينفق عليهم دولار واحد كذلك هناك ألعاب لا يستطيع السود المنافسة فيها



إنجازات الإسكواش أهم درس رياضى فى ٢٠٠٨

أبو تريكة أفضل لاعب والأسوأ معظم لاعبى الزمالك

الأهلى أفضل ناد والزمالك الأسوأ وحزين لأن بتروجيت الثانى

وهذا كلام طبى وعلمى نحن لم نفكر فى هذا لدينا قناعة بأن مصر دولة الريادة والتاريخ وتستطيع المنافسة فى كل اللعبات ألم ينتبه أى مسئول رياضى إلى أننا مميزون جدا فى الإسكواش فى اخر بطولة عالم المربع الذهبى ضم ٣ مصريين والنهائى كان مصريا خالصا ثم فوز منتخب مصر للسيدات ببطولة العالم من الواضح أننا ليس لدينا دراسة على اللعبات التى نستطيع المنافسة فيها وبالتأكيد وبدون دراسة الإسكواش هو أحد تلك اللعبات إذا كنا نبحث عن كبرياء قومى ومكانة رياضية خارج كرة القدم من المؤكد أن شخصا يكتب قائمة لا بد أن تضم الإسكواش وهذا هو أهم درس رياضى كان يجب أن نتعلمه فى ٢٠٠٨ ويجب أن يكون مع الإسكواش المصارعة والملاكمة ورفع الأثقال ..

■ **عام ٢٠٠٨ شهد هوجة البرامج الرياضية الفضائية فهل حققت شيئا ؟**

□ بعد تعدد البرامج الفضائية لم يعد هناك حقيقة واحدة والمعلومة أصبحت مرتبطة بالمكان أو البرنامج الذى يخرج منه المعلومة كما أنه لم يعد هناك سر ولم يعد هناك من يستطيع أن يخدع الناس هذه الظاهرة ليست مزعجة لأنها فوضى لا بد أن تسفر يوما عن النظام فقد عشنا أعواما طويلة نحتكر الإعلام ورأى الناس لصالح جريدة معينة وبرنامج معين وقناة واحدة تليفزيونية وبرنامج إذاعى واحد فلم يكن هناك تعدد وتنوع للآراء فجأة فتح القمقم وخرج مارد الحرية فبالعقل والمنطق والحساب لا بد أن تحدث فوضى وخروج على القواعد واحد محروم من الحرية لسنوات طويلة الطبيعى عندما يمارسها يكون ذلك بشكل عشوائى لكن سيأتى الوقت الذى ستنتظم فيه تلك الفوضى ويكون لدينا إعلام رياضى متنوع ..

■ **وهل خطفت البرامج الفضائية الأضواء من الصحافة الرياضية فى ٢٠٠٨ ؟**

□ التليفزيون وليست البرامج الرياضية فقط هى التى خطفت الأضواء من الصحافة فانا واحد من أشد المعجبين والمتابعين لجريدة لوس أنجلوس تايمز وهى من إحدى أكبر ٥ جرائد فى العالم ومنذ شهرين أعلنت التوقف واكتفت بنسختها على الإنترنت الناس تقول إن الصحافة والكتابة لن تختفيا فهؤلاء يتحدثون بدافع العاطفة لكن الواقع يقول إن الصحافة المكتوبة والكتاب لن يستمرا طويلا ..

■ **ما هو الحدث الرياضى خارج الملعب الذى أثار انتباهك؟**

□ صدور لوائح المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة هذا هو الحدث الأبرز رياضيا بعيدا عن الملاعب والفوز فى البطولات والذى اثار جدلا كبيرا ..

■ **وما هو الحدث البطل فى ٢٠٠٨ ؟**

□ القضاء هو الحدث البطل فى أوقات كثيرة ففى أحيان كثيرة كنت تشعر أن الرياضة المصرية لا تدار من مكتب المهندس حسن صقر أو مبنى المجلس الأعلى للشباب والرياضة بميت عقبة ولكن تدار من مجلس الدولة بدليل انتخابات الزمالك التى ألغيت فى آخر لحظة وانتخابات اتحاد الكرة ومشاكلها مواقف كثيرة كان القضاء بطل الوقف وليس المسئول الرياضى القضاء كان له دور وحديث الناس ومثار اهتمامهم فى ٢٠٠٨ ..

عمرو زكى أفضل محترف وفلافيو أفضل أجنبى

■ **فى ٢٠٠٨ جرت العديد من الانتخابات سواء فى عدد من الاتحادات أو الأندية.. كيف رأيت تلك الانتخابات؟**

□ أكثر ما لفت انتباهى هو أن انتخابات اتحاد الكرة هى أول انتخابات فى تاريخ مصر تقام على الهواء مباشرة فكاميرات الفضائيات كانت تتابع التصويت صوتا صوتا مثلما كانت الـ سى إن إن تفخر أنها بثت أول حرب على الهواء مباشرة وكان ذلك فى حرب تحرير الكويت فالرياضة المصرية ستتذكر أن هذه أول انتخابات تقام على الهواء، الأمر الثانى أننى كنت ضد السخرية من الكابتن

أسامة خليل عندما رشح نفسه لرئاسة اتحاد الكرة بحجة أنه ليس لديه شعبية أو أرضية أو ليس لديه تربيطات مع أنديه، باراك أوباما منذ ٤ سنوات لم يكن يعرفه أحد وعاش حلم ومارسه وحققه وأصبح رئيسا للولايات المتحدة الأمريكية و من أبرز ظواهر الانتخابات هو تمسك المهندس حسن صقر ببند الـ٨ سنوات بالنسبة لرؤساء الأندية لأنه بذلك اضطرت وجوه للابتعاد تاركة الفرصة لوجوه أخرى للظهور وأبرز الشخصيات التى ابتعدت الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد والكابتن أحمد شوبير ..

■ مشاكل عديدة حدثت فى انتقالات اللاعبين هانى سعيد وحسنى عبدربه فأيهما تعده من الأحداث الهامة فى ٢٠٠٨ ؟

□ أهم حدث هو أزمة هانى سعيد فأسلوب انتقالات اللاعبين فى مصر أصبح يشبه المؤامرة فمسئولو التعاقدات مع اللاعبين فى أنديتنا هم رجال عصابات وليسوا رجال إدارة كرة محترفة بمعنى أنه خلال ٢٠٠٨ لدى شعور بأن المهندس عدلى القيعى يقف بعربته فى كمين فى طريق الإسماعيلية الصحراوى وأن أحد أعضاء الزمالك فى مغامرة ليلية فى وجه بحرى لتخليص لاعب، شىء غريب جدا وكوميدى هانى سعيد كان قمة هذه المأساة أو التراجيديا انتقل للأهلى .. لا .. للزمالك الكارثة الكبرى هو ما قاله محمد عبد المنصف من تعرضه للبلطجة والسرقة من قبل هانى سعيد الآن أريد أن أعرف ما هو مصير المحضر الذى حرره عبد المنصف ضد هانى سعيد وأطالب بالتحقيق فيه إما إدانة بالسرقة المسلحة أو البلاغ الكاذب لأن هذا المحضر ما هو إلا تحريض للجماهير بصورة مبالغ فيها ..

■ وماذا عن قضية حسنى عبدربه ؟

□ قضية لا بد أن نباهى بها الأمم ونحتفل بها فى تاريخنا وندرسها فى المدارس إذا كانت أمريكا لديها قضية جون كينيدى ولا تعرف من قتله حتى الآن فنحن فى مصر حتى الآن لا نعرف حسنى عبدربه " بتاع مين " حسنى عبدربه فى صراع الأهلى والإسماعيلى كما أننا أعطينا هدية لستراسبورج ٢٠٠ ألف يورو ..

■ وما هو المشهد الرياضى الراسخ فى ذاكرتك حتى الآن ؟

□ عمرى ما نسيت مشهد رجوع عصام الحضرى من سيون والعدد الكبير من الإعلاميين والصحفيين والكاميرات التى استقبلته بالإحصائيات فهذا الرقم كان ثالث رقم فى تاريخ مطار القاهرة الرقم الأول كان يوم أن جاء الرئيس الراحل السادات من القدس فى مبادرة السلام عام ١٩٧٧ الرقم الثانى يوم أن زار الرئيس نيكسون مصر كأول رئيس أمريكى يزور مصر والرقم الثالث هو عودة عصام الحضرى من سيون وبالتالى لا يجب أن نغفل هذا الحدث بغض النظر عن مواقفك من الشخص فإن مصر كلها كانت تتحدث عن الحضرى لدرجة أننى تخيلت اننى ممكن افتح الحنفية ينزل منها عصام الحضرى كان إللى يقدر يخلى الحضرى يقول له صباح الخير يصبح سبقا إعلاميا ..

■ لماذا لم تحدثنا عن خسارة الأهلى فى اليابان ؟

□ خسارة الأهلى فى اليابان أمر طبيعى و أنا ضد جمهور الزمالك الذى أعلن شماتة غير طبيعية فى خسارة الأهلى واحتفل بذلك وأنا ضد جمهور الأهلى الذى تخيل أن خسارة هذه المباراة شطبت كل إنجازات الفريق ..

■ ما هى الواقعة التى حدثت فى الملاعب وأثارت استياءك ؟

□ عندما تعرض الجهاز الفنى للمنتخب وعصام الحضرى للشتائم والقذف فى أول ظهور بعد انتقاله لسيون وكان هذا تجاوزا كبيرا لكن هناك ظاهرة اخرى أؤيدها وهى الألتراس الأهلاوى والزملكاوى وهى الناس التى تقترب بتشجيع كرة القدم لحد العقيدة وتقف خلف فريقها بجنون وتحت أى ظرف ..

■ ما هو أفضل ناد مصرى؟

□ وأنا شديد الحزن ومضطر لازم يكون فيهم بتروجيت كنت أتمنى أن يكون الخمس أندية جماهيرية ناد بلا جمهور ناد يكتسب أهمية من واقع نتائجه فقط وهذه ليست الرياضة لأن الجمهور فى الرياضة عنصر اساسى وليس ثانويا الفريق الذى لا يملك جمهورا ليس له مستقبل وقائمة أفضل أندية بالترتيب هى الأهلى وبتروجيت والإسماعيلى رغم مشاكله إلا أنه مازال يقدم الكرة الأجمل الباقى لا يمكن أن تنتقى منهم الأفضل إلا فى حالة خاصة وهو الزمالك لأن جماهيره تشاهده وهى تخشى الهزيمة وهو الآن أحد أوجاع الكرة المصرية .وبالتالى لابد أن تكون أزمة قومية ..

■ من هو أفضل لاعب محلى ؟

□ أبو تريكة لأنه أول نجم يهتم بالواجب الاجتماعى والإنسانى وهذا ما يعطيه أولوية على عمرو زكى صاحب المركز الثانى والثالث محمد بركات ثم وليد سليمان لاعب بتروجيت ومحمد حمص ومحمد فضل لازم أضع حسنى عبدربه رغم أنى حزين من أجله فهو أحسن لاعب فى إفريقيا ورغم ذلك لم يأخذ حقه لا فى الإعلانات ولا فى الاهتمام الإعلامى ..

■ من هوأسوأ لاعب محلى ؟

□ معظم لاعبى الزمالك ولن أذكر أحدا ليس لشىء ولكن حتى لا أظلم جمهور الزمالك وأنسى واحدا من الوحشين.

■ ما هو أسوأ ناد ؟

□ الزمالك ..

■ من هو أفضل محترف مصرى فى الخارج ؟

□ عمرو زكى ..

■ من هو أفضل أجنبى فى الدورى المصرى ؟

□ لا يوجد سوى فلافيو ..

■ من أفضل مدرب محلى ؟

□ حسن شحاتة يليه مانويل جوزيه ثم مختار مختار.

■ من أفضل شخصية رياضية محلية ؟

□ ولا واحد مش لاقى كل ما افكر فى آسم أجد أمامه بعض الملاحظات ..

■ من أفضل لاعب عالمى ؟

□ كريستيانو رونالدو.

■ من أفضل مدرب عالمى ؟

□ أفضل مدرب عالمى لم يدرب حتى الآن ولم يوضع فى أى اختبارات وهو مارادونا مدرب الأرجنتين وأتوقع أن يكرر اسطورة بيكنباور بأن يفوز بكاس العالم كلاعب ومدرب ..

■ من أفضل شخصية رياضية عالمية ؟

□ أفضل شخصية رياضية عالمية هو رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية " جاك روج " فعندما قابلته بعد انتخابه قال لى أنا رأست اللجنة بعد سمارانش الذى فعل كل شىء إيجابيا وناجحا وعندما توليت المنصب شعرت بالعجز لذلك أتمنى أن يكون للجنة الأوليمبية الدولية دور إنسانى واجتماعى وخيرى ومن وقتها وأنا أتابعه وألاحظ أعماله الاجتماعيه والتى تتم دون ضجة، الشخصية الثانية هو ميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى لكرة القدم قرر التصدى للأندية الإنجليزية وسيدعو لتغيير القوانين حتى لا تحتكر الأندية الإنجليزية بثرواتها نجوم الكرة فى أوروبا لوقلت لسمير زاهر الأهلى يحتكر لاعبى مصر سيقول : " وأنا أعمل إيه دا احتراف" لكن بلاتينى لم يقل هذا الكلام وقال : أنا لن أكون سعيدا لو اصبحت رئيس اتحاد أوروبى يضم ٤ اندية أقوياء فقط..



السادات ونيكسون الأكثر جاذبية للكاميرات وبعدهما الحضرى !!

■ ما هو أفضل ناد عالمى ؟

□ لن أختار أندية إنجليزية لأنها لديها فلوس كثيرة وبتبوظ الكورة فى العالم ولكنى أختار برشلونة كأفضل ناد لأنه يمزج بين الولاء والانتماء والإدارة المحترفة على المستوى العالمى..

■ وما هو أفضل منتخب ؟

□ أى مصرى يسأل هذا السؤال يقول البرازيل وبعدين يفكر ولكنى أرى أن المنتخب الإيطالى هو الأفضل ثم المصرى ..

■ ما أفضل عمود رياضى فى ٢٠٠٨ ؟

□ حسن المستكاوى عندما يكون سعيدا جدا يكتب عمودا ممتازا ومحمد سيف عندما يكون غاضبا يكتب عمودا حلوا..

التحكم فى الطائرة وقيادتها

نادى هواة الطيران

بالتعاون مع إدارة الثقافة الجوية..

إعداد:
مروة عصام الدين

كان الطيران فى البداية مجرد حلم بدأ من عباس بن فرناس مرورا بالأخوين رايت، وحتى الآن مازال الأطفال يحلمون بأن يحلقوا بجناحى طائرة.. ولأننا على الأرض ولا نعرف كثيرا عن الأمور الخاصة بالطيران، فإننا أردنا أن نقربكم من هذا العالم من خلال هذه الصفحة..

مهما تكن الطائرة مستقرة فإنه ينبغى أن يكون الطيار قادرا على قيادتها والتحكم فيها لكى يزيد أو ينقص من ارتفاعها، أو أن يغير من اتجاهها كلما دعت الحاجة الى ذلك..

فالتحكم الطولى يرفع أو يخفض مقدمة الطائرة، ويتم بواسطة سطحى الرفع فى مؤخرة سطح الذيل، فإذا تحركت ذراع القيادة الى الأمام انخفض سطحا الرفع، وزاد ذلك من قوة الرفع على الذيل، فتميل مقدمة الطائرة الى الأسفل وتهبط الطائرة، وتعكس العملية لرفع مقدمة الطائرة من أجل الصعود.

والتحكم الجانبى يتم بتحريك ذراع القيادة جانبيا (أو بتدوير دولاب نصفى فى أعلى ذراع القيادة)، فهذا يحرك الجناحين المتصلين بمؤخرة الجناحين قريبا من نهايتيهما.

فتحريك ذراع القيادة نحو اليمين يخفض الجناح الأيسر ويزيد قوة الرفع على الجناح الأيسر فتميل الطائرة نحو اليمين. وفى الوقت نفسه يكون الجناح الأيمن قد رفع لإنقاص قوة الرفع على الجناح الأيمن وتخفيضه.. ويبدو ذلك واضحا فى الصورة بالنسبة لشخص يراقب الطائرة من ناحية ذيلها.

ويتم التحكم التوجيهى بواسطة دفة على جناح الذيل العمودى يحركها الطيار بقدميه، فإذا ضغط الدواسة اليسرى الى الأسفل، دارت الدفة الى اليسار فتزيد القوة المؤثرة فى يسار جناح الذيل، وتدفع بمقدمة الطائرة نحو اليسار.

يختلف الاستقرار - جهاز الطيران التلقائى - باختلاف أنواع الطائرات، فالطائرات المقاتلة السريعة ينبغى أن تكون سريعة المناورة والتحرك فوق طائرة أو هدف أرضى معاد.. وهى تطير لفترات قصيرة فقط، لذا فالاستقرار التلقائى فيها أقل مما هو فى الطائرات الكبيرة، ولكن وسائط التحكم المباشر للطيار فيها أكثر، فالطائرة التى تعود تلقائيا الى وضعها الأصلى كلما حاول الطيار المناورة بها تكون طائرة مقاتلة قليلة الجدارة.

جهاز الطيران التلقائى

لكن الطائرات التجارية الكبيرة التى تطير باستمرار من مكان الى آخر فى رحلات تستمر عدة ساعات، تحتاج الى درجة عالية من الاستقرار التلقائى، بحيث لا يضطر ربان الطائرة إلى مداومة ضبط أجهزة قيادة الطائرة من أجل كل حركة صغيرة تواجهها، فذلك سيكون أمرا متعبا جدا فى رحلة جوية عبر المحيط الأطلسى مثلا، ولمساعدة ربان الطائرة فى الرحلات الطويلة، وإعطاء الطائرة مزيدا من الاستقرار، زودت أكثر الطائرات التجارية بجهاز طيران تلقائى (اتوماتيكى) يعرف أحيانا باسم (جورج)، وهو نظام يتألف من عدد من الجيروسكوبات، والأجهزة الالكترونية تبقى أجهزة قيادة الطائرة فى الوضع الصحيح من أجل طيران أفقى مستقيم، فيمكن لربان الطائرة أن يحول القيادة الى (جورج) عندما يرغب فى أن يستريح أو أن يتنقل فى أرجاء الطائرة.

وهناك نوعان من السرعة ينبغى معرفتهما، السرعة الأرضية: وهى السرعة الفعلية للطائرة بالنسبة الى الأرض، والسرعة الهوائية: وهى سرعة الطائرة بالنسبة الى الهواء، وهما شيئان مختلفان تماما.

ولنعد لحظة الى الطائرة الورقية، فإذا ركضت - أنت - بالطائرة الورقية فى هواء ساكن بسرعة خمسة أميال (٨ كيلومترات) فى الساعة، فإن سرعة الطائرة بالنسبة الى الأرض تكون خمسة أميال فى الساعة، لأن هذه هى السرعة الفعلية التى تجرها بها فوق الأرض، لكنك لو ركضت بالطائرة الورقية بسرعة خمسة أميال فى الساعة معاكسا لنسيم سرعته خمسة أميال فى الساعة، فإن سرعة الطائرة بالنسبة الى الأرض ستظل على حالها، بينما الريح تمر على الطائرة بسرعة ١٠ أميال فى الساعة، وذلك يعنى أن سرعة الطائرة بالنسبة الى الهواء ستكون عشرة أميال فى الساعة، أى السرعة التى تركض بها، مضافا اليها سرعة الهواء الذى يهب معاكسا للطائرة، وإذا وقفت بطائرتك ساكنا فى هذه الريح نفسها، تكون السرعة الأرضية للطائرة معدومة، بينما الهواء يمر عليها بسرعة خمسة أميال فى الساعة، لذلك فإن سرعتها الهوائية هى خمسة أميال فى الساعة.

السرعة الأرضية تحدد المدة التى تستغرقها الطائرة فى الطيران من مكان الى أخر، أما السرعة الهوائية فهى التى تتولد بفعلها قوى الرفع المقاومة، فطائرتك الورقية يمكن أن تبقى عالية فى الهواء فى وسط رياح مناسبة حتى ولو كنت واقفا دون حراك، وستشعر ايضا بشدة مقاومة الهواء على الخيط الذى تمسك به.

جاوب واكسب

بالتعاون مع وزارة الموارد المائية والرى

كان سؤال العدد الماضى هو: كم تبلغ نسبة المياه التى تأتى للنيل من الهضبة الإثيوبية؟

والإجابة الصحيحة هى: ٨٥٪

والفائزون هم:

١ـ صفاء حامد عطية ـ الزقازيق

٢ـ سماح اسماعيل عبدالفتاح ـ الجيزة

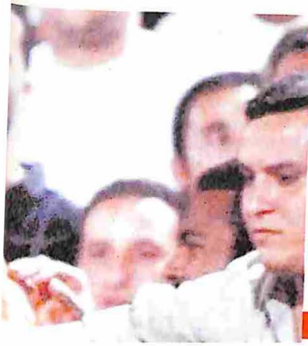
٣ـ إيمان مصطفى إبراهيم على ـ الغربية

والآن اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن السؤال الموجود فى نهايتها ليفوز ٣ قراء بجائزة قدرها ٢٠٠جنيه لكل منهم مقدمة من الإدارة العامة للإعلام المائى بوزارة الموارد المائية والرى.

تقع إريتريا فى المنطقة الشرقية من قارة إفريقيا على البحر الأحمر وتحدها أثيوبيا من الجنوب والسودان من الشمال والغرب، عاصمتها أسمرة، يتحدث معظم سكانها العربية، استقلت عن إثيوبيا عام ١٩٩٣ وتبلغ مساحتها حوالى ١٢٠ ألف كم٢ تتنوع فيها التضاريس والمناخ وتمتلك شاطئا يمتد ألف كم على البحر الأحمر وتشكل اللغة التجرينية لغة الأغلبية فى البلاد تليها فى الترتيب التجرية وتستخدم العربية فى السواحل، ويبلغ عدد سكان إريتريا ٤ ملايين نسمة ٧٥٪ منهم مسلمون والباقى ينتمون إلى ٩ مجموعات دينية وعرقية ولغوية أخرى، ومن أهم منتجات اريتريا الزراعية: الشعير والعدس والذرة، والقمح ومن المنتجات الحيوانية الألبان ومواد البناء والسلع الجلدية والأطعمة المعلبة والملح.

السؤال: تعد اريتريا أصغر دول حوض النيل من حيث عدد السكان؟

هذه العبارة صواب أم خطأ؟!



سؤال 2009

هل بدأ العد التنازلى لاختفاء الزمالك؟!



جمال عبد الحميد: دخلت فصلا فى مدرسة فيه ٤٠ تلميذا كلهم أهلاوية ماعدا واحد زملكاوى والتانى مكسوف!..

منذ أيام اعلن الكابتن جمال عبد الحميد لاعب النادى الزمالك ومنتخب مصر السابق أن جماهير الزمالك بدأت تنقرض وحمل المسئولية للجيل الحالى من اللاعبين واتهمهم بالتقصير فى حق النادى وأن فضائحهم التى قللت من هيبة الزمالك ستؤدى لخسارة القلعة البيضاء لتاريخها الذى بناه عدد من الأجيال. الأخطر من ذلك أن عدد جماهير ومشجعى ومحبى الزمالك بدأ يتناقص وهو ماينذر بكارثة كبيرة .. هذا الموضوع لم يتحدث عنه جمال عبد الحميد فقط بل أشار إليه الناقد الرياضى محمود معروف فى عموده بشكل فيه نوع من السخرية متعجبا من وجود عدد من المشجعين مازالوا يهتفون باسم الزمالك الأمر تخطاه ليصل إلى محبى القلعة البيضاء على المنتديات والتى أصابها الإحباط فقد أكد بعضهم أنه لم يعد يشجع الزمالك ولن يشجع كرة القدم نهائيا فى حين أكد البعض أنه سيتحول لتشجيع النادى الأهلى واتهمت الجماهير الجيل الحالى من اللاعبين بأنه أهدر سمعة الزمالك وشعبيته فى مصر والوطن العربى وحذروا من انقراض الجماهير الزملكاوية بمرور الزمن إذا ما استمر فريق الكرة على ماهو عليه الأمر الأكثر تدليلا على تلك النظرية هو أنه خلال السنوات الأخيرة كانت نسبة جماهير الزمالك إلى الأهلى والموجودة فى استاد القاهرة بمباريات القمة حوالى ٥ إلى ١ لمصلحة الأهلى .. والسؤال الآن: هل ينقرض الزملكاوية فعلا؟!



علاء صادق: الأهلى فاز ببطولة واحدة فقط من عام ٦٢ وحتى ١٩٧٥ وجماهيره لم تنقرض؟

يقول الكابتن جمال عبد الحميد : أنا كنت أقصد ما قلته فى
إحدى الفضائيات فجماهير الزمالك بدأت فعلا تنقرض والدليل على
ذلك أننى عندما دخلت فصلا فى إحدى المدارس منذ أيام وكان عدد
طلابه ٤٠ طالبا فسألتهم من يشجع الأهلى فرفع ٣٨ طالبا يدهم
فسألتهم من يشجع الزمالك فرفع طالب واحد يده فقلت للطالب
المتبقى هل أنت لا تشجع الكرة فقال ردا غريبا جدا : أنا زملكاوى
بس مكسوف ، ما حققه الزمالك من شعبية على مدى أجيال بداية
من حمادة إمام وحسن شحاتة وفاروق جعفر ووصولا لجيل
التسعينيات هذا الجيل يهدمه ولا يصنع أرضية للنادى. جماهير
الزمالك تتحول لتشجيع الأندية الأخرى هذه الأيام حتى لا تصاب
بالضغط والسكر الزمالك ينقرض فالجيل الصغير كله بيقول أهلى
وكبار جماهير الزمالك سيموتون وبالتالى فالعالم العربى كله أصبح
أهلاويا وبدون شك لو استمر حال الزمالك على هذا الوضع فلن
يمر ١٠ سنوات إلا وينقرض الجمهور فعلا وسنصبح مثل أى ناد
عادى أما الأهلى فأصبح فريقا جاذبا للجمهور خاصة فى الأطفال
وتلاميذ المدارس فمعظمهم أهلاوية "كله عايز يبقى فرحان" والأهلى
يوفر لهم السعادة بسبب انتصاراته وبطولاته العديدة ووصوله
لكأس العالم للأندية دلوقتى كل أب سواء كان أهلاويا أو زملكاويا
بيشرب ابنه الأهلى علشان يفضل فرحان" ..
وعندما توجهنا للدكتور علاء صادق وقلنا له: هل ينقرض
الزملكاوية اعترض بشدة قائلا : الزمالك فى الأربع سنوات
الماضية حصل على بطولة واحدة وهى بطولة كأس مصر الموسم
الماضى وخسر جميع البطولات لكن على الجهة الأخرى نجد أنه
منذ عام ١٩٦٢ وحتى ١٩٧٥ أى خلال ١٣ عاما
الأهلى لم يفز إلا ببطولة واحدة أيضا وهى الكأس
وخسر كل البطولات وبالتالى فإن فترة الخسارة
أطول من الزمالك وعلى هذا الأساس فالزمالك ما
زال أمامه ٩ سنوات حتى يصل لرقم الأهلى فى
الإخفاق ورغم ذلك فالأهلى لم يختف ولم تنقرض جماهيره فكرة
انقراض الزملكاوية كلام فارغ فالزملكاوية مرتبطون بناد عملاق له
تاريخ ورموز وجذور وأبطال يفخر بهم جماهيره دون أى مكاسب أو
بطولات جديدة نضرب مثلا آخر وهو نادى الاتحاد لم يكسب بطولة
منذ عام ١٩٧٦ هل فقد جماهيره؟! بالعكس!
لكن الكابتن جمال عبد الحميد اعترض على هذه النقطة قائلا : فى
الفترة التى تحدث عنها الدكتور علاء صادق الأهلى لم يفز ببطولات



لأنها
كانت فترة
حرب ولم
تكن هناك
كرة وبالتالى
جماهير الأهلى
احتفظت بانتمائها
وكذلك جماهير
الزمالك وأنا متفق أن
جماهير الزمالك زادت
فى هذه الفترة لكن
بسرعة الكفتان تساويتا
عندما استرد الأهلى عافيته
بسرعة وفى عهد إبراهيم
يوسف وجمال عبد الحميد عندما
فاز الزمالك ببطولات محلية
وإفريقية وبزيادة الانتصارات زادت
جماهير الزمالك وتقلصت بعد ذلك
حتى جاء حسام وإبراهيم حسن للزمالك
وزاد معهم عدد محبى الزمالك لكن فى
الوقت الحالى لا يوجد لاعب يستطيع أن
يزيد الجمهور مثل الأهلى الذى يضم لاعبين عديدين من هذه
النوعية أمثال أبو تريكة ومحمد بركات وعماد متعب تجد فى
الشارع كل الفانلات ٢٢ رقم أبو تريكة فى الزمالك كان يوجد
حازم إمام وهو محبوب لكن للأسف لا يفوز
ببطولات ..

تحقيق:
حواش منتصر

كلام جمال عبد الحميد أيده بشدة المحلل
والناقد الرياضى الشهير الكابتن خالد بيومى
قائلا : شىء طبيعى أن ينقرض الزملكاوية فالانتصارات كلها
اتجهت نحو القلعة الحمراء وبالتالى أصبح الأهلى الأكثر جذبا
للجمهور على العكس من الانتكاسات المتلاحقة فى الزمالك وهى
بالتالى تؤدى لأمورعكسية فيقل جمهور الزمالك نظرا للحالة المتردية
للنادى بكل أركانه من مجلس إدارة ولاعبين وخروج النادى من
البطولات والمستوى الهزيل للفريق وغيره فالجيل الصاعد لا ينظر
إلا للأهلى الغريب أنه ليس من الوارد أن يخرج الزمالك من حالته





طه إسماعيل : الزملكاوى يبعد ابنه عن تشجيع الزمالك

خالد بيومى : المشجعون الجدد ١٠ أهلى إلى ٢ زمالك

حسين عبد اللطيف : جماهير الزمالك انكمشت

يكن حسين : فيه جمهور بيطلع على وش الميه وجمهور بيغوص لتحت !



بل سيتحول من سيئ لأسوأ لأن مشكلة الزمالك ليست فى مجلس إدارة ولكن فى الأمور النفسية داخل النادى الآن أصبحت نسبة المنتمين الجدد ١٠ أهلى إلى ٢ زمالك وإذا استمر هذا الوضع ٤ سنوات أخرى ستصبح شعبية الزمالك مثل باقى الأندية الشعبية فى مصر أما مسألة القطب الأوحد فهى محسومة منذ ٤ سنوات ولم يعد فى الكرة المصرية إلا قطب وحيد هو الأهلى لأن المنافسة فى البطولات تأتى من بعيد وليست من الزمالك وأتوقع أن يحل محل الزمالك قريبا أحد أندية الشركات وتحديدا إنبى أو بتروجيت فى حال تم تطعيم هذه الأندية بأسلوب إدارى وعلمى وتمت الاستعانة بمدربين لديهم الرغبة فى إحراز البطولات سيصبح لمثل هذه الأندية جماهير عريضة أما من يقول إن أندية الأقاليم الشعبية لم تنقرض مثل المصرى والاتحاد فهى كذلك لأنها ليست اندية بطولات وجماهيرها تعودت ذلك أما الأمر الآخر فجماهير المحافظة مجبرة على تشجيع فريقها على العكس من الأهلى والزمالك اللذين يختارهما الجمهور ..

أما الناقد الرياضى الكبير الشيخ طه إسماعيل فقد أيد الفكرة لكن بوجهة نظر مختلفة وتحدث قائلا : أولا احب أن أشير إلى أنه من غير الوارد أن يتحول شخص من تشجيع الزمالك لتشجيع الأهلى وكذلك العكس لكن هناك نقطة أخرى وهى أن عدد الأهلاوية الصاعدين الجدد فى ازدياد وذلك منذ عام ٢٠٠٣ تقريبا ومنذ أن بدأ الأهلى إنجازاته واحتكاره للبطولات على المستويين المحلى والقارى علاوة على أن كل من لم يكن له انتماء رياضى انضم لتشجيع الأهلى وبالتالى اختلت النسبة بين جماهير الأهلى والزمالك فبعد أن كانت ٦ أهلى إلى ٤ زمالك فهى الآن أصبحت ٧ أهلى إلى ٣ زمالك وأحب أن أشير إلى أن معظم الآباء يخافون الآن على ابنائهم ويدفعونهم لتشجيع الأهلى ومن المتوقع أنه فى حالة استمرار انهيار الزمالك أن يستمر الخلل فى التوازن الجماهيرى للناديين وتتحول النسبة بشكل كبير لمصلحة القافلة الحمراء الأمر الأهم أن مسألة الجماهير هى أمر نسبى فقد يكون فريق فى فترة صعود ويكون الآخر فى هبوط لكن ما يحدث للزمالك مؤخرا فاق كل التوقعات وتخطى حدود اللامعقول لأنه فى الأوقات التى كان الزمالك فيها متفوقا يكون الأهلى قريبا منه جدا ويخسر بطولة الدورى مثلا بفارق نقطة أو اثنتين على الأكثر كما أن الأهلى لا يمر عليه موسم إلا ويفوز ببطولة وذلك على العكس تماما مما يحدث للزمالك الآن فهو بعيد بمسافات كبيرة عن الأهلى..

ويقول الكابتن حسين عبد اللطيف - نجم الزمالك فى جيل التسعينيات - : لا أحد يستطيع أن ينكر أن الأهلى مسيطر فى الفترة الأخيرة على كل البطولات وأسهمه هى الأعلى وهذا بالطبع عزز من جماهير الأهلى وفى الفترة الحالية معظم جماهير الأهلى من الأطفال وتلاميذ المرحلتين الابتدائية والإعدادية لأنهم يرون فى الأهلى رمز البطل وبالتالى أمر طبيعى أن يتعلق الطفل بالفانلة الحمراء نظرا للانتشار الإعلامى للاعبيه وظهورهم المكثف على شاشات الفضائيات وبدون شك فإن شعبية الأهلى فى تلك السن طاغية أو جارفة وتصل إلى ١٠ أهلى إلى ١ زمالك والسبب فى كل هذا هو تعاقب عدد من الإدارات الفاشلة على الزمالك ولاعبين " ماعندهمش دم " وبالتالى فجماهير الزمالك حدث لها انكماش أو نوع من الكسوف أو بلغة الصعايدة " جمهور الزمالك متاخد " ومن وجهة نظرى فإن المسئول عن ذلك بالدرجة الأولى هم اللاعبون الذين يقولون إنهم نجوم كبار أنا أعرف أن النجومية أن أكسب فريقى وأزود شعبية النادى ..

ويقول الكابتن يكن حسين :شعبية الأهلى أو الزمالك لاتقل فالمشجع الزملكاوى سيظل زملكاويا وكذلك الأهلاوى لكن المشكلة أن هناك جمهورا "بيطلع على وش الميه" أحيانا وفى فترات أخرى " بيغوص فى الماء " ففى الفترة من عام ١٩٩٩ وحتى ٢٠٠٣ مصر كلها كانت زمالك كذلك الحال فى الفترة الحالية مصر كلها أهلى لكن جماهير الأهلى أو الزمالك لا تموت فقط تحتاج لتغذية وهذه التغذية هى البطولات ولأن الأهلى هو الأكثر فوزا بالبطولات فجملة " أهلى .. أهلى " أصبحت سهلة لكل الأطفال والشباب فى مصر ..

الكابتن طارق يحيى نجم الزمالك السابق اختلف بعض الشىء مع الفكرة قائلا: الفكرة أن ظروف فريق الكرة بالزمالك هذه الأيام سيئة جدا ولكن جمهور الزمالك لم ينقرض ولكنه موجود بدليل أنه ملأ الاستاد فى نهائى كأس مصر العام الماضى لكن يمكن أن نقول إن جمهور الزمالك " زعلان شوية " وبالتالى بدأ يقلب على فرقته ولاعبيه وهذا الأمر مؤقت وسيعود مع عودة الانتصارات ..

ارمى العكاز



بهاء جاهين

قدر لى أن أبنى من الرمل قصورا لا تعد، بعضها انهدم، وبعضها بمعجزة مازال.

قدر لى أيضا أن اخوض حروبا بالمساطر الخشب والسيوف البلاستيك، وأن أكتب مواضيع انشاء كلها هراء فى هراء، مستشهدا بأبيات لم اسمع عنها، ولا توجد فى أى كتب مدرسية أو دواوين شعرية، أما أعجب ما خضت فيه وقدر لى فهو مسألة التدخين.

هل تصدق يا مؤمن، أو يا مواطن، أو يا سيدى الفاضل، أو يا ولدى العزيز، أنى تبت عن التدخين عشر مرات على الأقل فى خمسة وثلاثين عاما، مرة لمدة تسعة أشهر، ومرتين لستة أشهر، ومرات شهرين أو يزيد، وفى كل مرة من تلك وهؤلاء يزيد وزنى عشرة كيلو جرامات على الأقل، ثم أعود وأعود، وفى كل مرة تزداد شراهتى. ويقفز عدد السجائر التى أدخنها قفزات موجعة، يزيد من وجعها ما أضفته من كيلو جرامات الشحم واللحم، فكأننى أعميتها وأنا أكحلها.

والآن مضى لى ثلاثة أشهر وأنا ممتنع عن التدخين، لكن الصداع لم يمتنع عنى، ولم يفارقنى إلا يا دوبك يقضى مشوار صغير ويرجع. إنه صداع انسحاب النيكوتين، الذى يشبه عشرات من المخالب الصغيرة، الضعيفة لكنها مجتهدة لا تكل ولا تمل، تنهش مؤخرة المخ، وتنتقل أحيانا إلى الفص الأمامى، أو إلى اليافوخ، كأنها حلقة زار تحت سقف البيت العظمى الذى يسكنه مخى المسكين.

واللى زاد وغطى مسألة الأكل. فمى يفتقد تلك الببرونة الملعونة المسماة سيجارة، يبحث عنها فى علب الجبن والمربة، وعلبة الحلاوة وصحن الفول وكَتَّر الزيت، وصينية البسبوسة، وأقراص الطعمية، وما يمنعش وما يضرش حلل الأرز والمحشى وما أدراك ما حلل الأرز والمحشى، وما تصيبه من انتفاخ ما شاء الله عظيم، كأنه القربة المنفوخة، ان صادفها طبال حاذق صنع من شدتها دربُكَّة.

وهى دربكة من نوع خاص لأن تحتها دربكة وخبط ورزع، وعذاب ونزع، وتأوهات سبع، وآه ثم آه ثم أى ى!!

كل هذا والصداع، لا يزال، كأنه مولد سيدى أبو الأنفاس، كل البلد ملمومة فى النقطة المؤلمة بين الرأس والقفا، الأب والأم والضرة والعيال، وطبعا الخالة والعمة، وكذلك زوجات الأعمام والأخوال، كل العائلات ملتمة، وشيوخ الطرق الصوفية تزفهم الدفوف والأتباع والأعلام، وتلال من الحمص والغوازى والحواة والأقزام، كل هذا بين رأسى وقفاى، وهو قفا يهبط خمس مرات فى اليوم، يهبط كى يستقر، لا تذهب حمرته ولا سخونته. واضرب خمسة أقفية فى تسعين، تجدنى منذ مئات الصداعات حزين.

ولقد ألفت لهذه المناسبة أغنية، لا هى ضاحكة ولا نكدية، إنما المسألة بين بين، كأنها زقاق بين شارعين:

أقول وما قولى سوى لصبيتى
دماغى تزن وزنها بطال
ونمل من الفارسى يمصمص مخيا
من الخلف حتى صار كالغربال
بأكل ووخز مفترى ومهلك
ولكننى فى الصبر كالتمثال
ولو كان عندى صحة لسيجارة
لدخنت من فجر لبعد زوال
وواصلت طول الليل، يا ويل حضرتى
فما عاد فيا صحة يا عيال
ولو كنت منذ البدء قد صنت صحتى
وقبل وقوع الفأس فى الرأس جه شمال
لوفرت على نفسى صداعا وكحة
وتخنا وبيلا بالمئات أرطال
فيا أيها الولد الذى يأخذ النفس
بلاش من الأول هذها الموال
فارقها بمزاجك وانت فى ميعة الصبا
وبطل ميوعة وكون ولد رجّال
فى أولها سهلة، أما فى آخر المدى
فراق اضطرارى والعذاب أهوال
وقالوا زمان: العاقل اللى بيتعظ
بغيره، وغيره مغفلين واقفال
إذا كان وزن الجسم فى الأرض ينخبط
وكان آخرة الإسراف ذهاب المال
وكان البخار والثلج من أسرة واحدة
وفوق الصعيد النوبة والشلال
وكل الحقايق بالبديهة مؤكدة
كذلك شر التبغ يا أنجال
وإن جاز للبوتاجاز تصعيد ناره
لطهو وتحمير وشَى طحال
فنار على رئة تمر عباطة
وآخرتها دايما قندلة أحوال

هنا أنهى أغنيتى، ومازال الصداع فى رأسى، فإذا كنت مصمما على هذا الموال، وعزف الربابة على هذا المنوال، فاعلم أن هذا الغناء يسبب الصداع بعد نهايته، أما اذا استمر طوال الليل، فلا يعلم إلا الله كيف يطلع عليك الفجر.

نحن على مشارف نهاية الدور الأول من هذا الموسم والجماهير الأهلاوية تشعر بالقلق على قلعتهم الحمراء بعد الأداء المتذبذب للفريق وبعد النتائج المخيبة لآمال جماهيره في بطولة الأندية في اليابان لذا حاورنا الكابتن حسام البدرى لنعرف رأيه بصراحة هل الأهلي في خطر وبناء عليه في حاجة لعقد صفقات جديدة في موسم الانتقالات الشتوية ومن الذى يتمنى انضمامه للأهلى أم أن لكل جواد كبوة وعلينا الصبر ومشكلته مع التحكيم وأمور أخرى سنعرفها خلال السطور التالية:

■ نبدأ بالبطولة المحلية هل الدورى العام هذا الموسم مختلف أم كالعادة سيكون من نصيب الأهلى؟!

□ بصراحة طوال الأربع سنوات الماضية لم يكن عندنا مشكلة فى الفوز ببطولة الدورى العام قبل نهاية الموسم بأسابيع كثيرة بفارق النقاط لكن هذا الموسم مختلف فالمنافسة صعبة جدا بسبب ظهور فرق قادرة على المنافسة مثل الاسماعيلي وبتروجيت بجانب وجودنا هذا العام فى اليابان وعندنا أمل كبير جدا فى الفوز بالدورى.

■ من الفريق الذى ينافس الأهلى بضراوة على الدورى:

□ الاسماعيلي بدأ يقترب مرة ثانية من المنافسة كذلك بتروجيت يؤدى بمستوى طيب للغاية ويتصدر الدورى.

■ كيف سيكون شكل المباريات المحلية القادمة فى الدور الثانى من الموسم؟!

□ مليئا بالاثارة والمنافسة.

■ كمسئول فى الأهلى ما هى شكواك من التحكيم؟!

□ كل ما اطلبه أن يكون مستوى التحكيم عندنا فى مصر جيدا وألا يكون تأثير قرارات الحكام علي نتائج المباريات بشكل مقصود فمثلا فى مباراة الاهلى واتحاد الشرطة منذ شهرين تقريبا ارتكب الحكم اخطاء أثرت على نتائج المباراة.

■ لماذا لم تطلب استبعاد أي حكم أخطأ فى حق الأهلي بهذا الشكل؟!

□ نحن فى الأهلى لا نطلب استبعاد أى حكم مهما كان فقط نطلب التحكيم الجيد حفاظا على الكرة.

حوار:
شيرين أبوشعيشع

■ هل التحكيم من الممكن أن يعرقل مسيرة النادى الأهلى؟!

□ مسيرة النادي الأهلى مرتبطة بالأداء والتركيز فى المباريات وعموما النادى لايربط مسيرته بالحكام لكنى أسأل نفسى ليه الحكم بيضع نفسه فى الوضع ده.

■ هل يفاوض الأهلى شريف أشرف حاليا بعدما كان ناشئا فى الأهلي ومن ناحية أخرى تفاوضون جمال حمزة؟!

□ لا توجد مفاوضات مع شريف أشرف لكننا حاليا ننظر لقطاع الناشئين ويوجد تنسيق بيننا، وجمال حمزة لاعب احترم قدراته لكنه مستمر مع الزمالك ولم نتفاوض معه.

■ من اللاعب الذى تتمنى انضمامه فورا ليكون ضمن صفوف القلعة الحمراء؟!

□ أتمنى انضمام شريف عبدالفضيل ووليد سليمان من بتروجيت لأنهما لاعبان متميزان لكنهما للأسف مرتبطان مع ناديهما. ولو بتروجيت والاسماعيلى عندهما النية لتركهما سأشتريهما فورا.

■ لكننا سمعنا أن الأهلى سيستغل ثغرة موجودة فى عقد شريف عبدالفضيل لضمه؟!

□ كل هذا الكلام اجتهادات ومن يقله يرد أن يعمل مشكلة وغرضه الاثارة.

■ وماذا عن عماد النحاس؟!

□ للأسف الموسم بالنسبة له انتهى لكنى معجب به جدا لأن عنده اصرارا واحييه علي روحه وتماسكه.

■ سمعنا أن شادى محمد لم يكن ضمن قائمة المشاركين فى بطولة كأس العالم للأندية لولا اصابة عماد النحاس ليسافر؟!

□ أعلنت القائمة وشادى موجود فيها وموجود فى الأوراق الرسمية الموجودة والاتحاد الدولي لكرة القدم ولا اعرف سر هذه الاجتهادات.

■ نلاحظ أن سيد معوض فى الأهلى مختلف عما كان فى الاسماعيلى بمعنى أنه لم يظهر بمستواه الذى نعرفه عنه عندما كان فى الاسماعيلى؟

□ السبب هو دخول سيد معوض فى هيكل غير الذي كان موجودا عليه فى الاسماعيلى وعلى العموم سنراه فى الدور الثانى بشكل مختلف فأنا أحبه فى أكثر من مكان وبالتحديد الظهير الأيسر.

■ وماذا عن فلافيو حيث سمعنا أنه مصمم على الرحيل ولديه عروض احترافية عديدة؟!

□ فلافيو مستقر تماما مع الأهلى.ولو جاء لأى لاعب عرض احتراف يجب أن ادرسه جيدا لكن على العموم بصراحة لايزال أمامه عامان وفقا للعقد المبرم بيننا وبينه كما أنه لم يعرض علينا أى عقود احتراف بشأنه.

■ بعد الانتقادات التى وجهت لامير عبدالحميد بعد كأس العالم للأندية هل يفكر الأهلى فى التعاقد مع حارس مرمى سوبر؟

□ لانفكر في ضم أى حارس مرمى جديد فلدينا رمزى صالح الذى تعاقدنا معه فى مرحلة مهمة جدا وموجود معنا فى القائمة ان شاء الله وسيكون عنده فرصة كبيرة للعب والظهور بمستواه واثبات قدراته فى الفترة القادمة.

■ من هو اكثر لاعب فى الأهلى من الجيل الجديد تتمنى مشاركته أساسيا مع الأهلى فى الفترة القادمة؟!

□ حسين ياسر وهانى العجيزى وحسين علي.

■ نعتقد أن دفاع الأهلى يواجه مشكلة بدليل اهتزاز شباكه بالعديد من الأهداف التى لم نعتد عليها من قبل؟!

□ يجب ألا ننسى أولا أن دفاع الأهلى هو كان السبب فى انتصارات الأهلى المتتالية لكن بصراحة لا انكر أن دفاع الأهلى يعانى بعض الأخطاء ونحاول معالجتها.

■ بعد احتراف عماد متعب للخارج لا يوجد فى الأهلى مهاجم مثله يفعل ما كان يفعله؟!

□ بالفعل نبحث عن مهاجم جيد لتدعيم الفريق وسنقوم بدراسة لهيكل الفريق حتى نرى مين المجموعة اللى هتمشى ومين اللى هتكمل معانا فى المرحلة القادمة.

■ انت الآن افضل مدرب عام فى مصر ألم تفكر فى أن تكون مديرا فنيا لأحد الاندية؟!

□ شكرا على هذه الكلمات لكن كل حاجة فى وقتها.

بعد الــــذى جـــرى للأهلـــى فى اليـــابان

حسام البدرى يعيـ



عندنا أمل
كبير فى
الدورى!

ياسر والعجيزى
وحسين على نجوم
المرحلة القادمة

أتمنى ضم
عبد الفضيل
ووليد سليمان

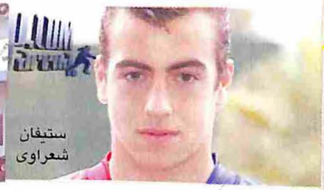
ـــد ترتيب الأوراق

قبل أن تتكرر حدوتة رامى شعبان وحسين ياسر المحمدى..

انفـراد: لدينا ٣٠ لاعبا مصريا فى أشهر


سارة هيرمينا


أنس الشربينى


ستيفان شعراوى

ستيفان شعراوى "ديل بييرو" إيطاليا الجديد .. وسعيد أحمد يتألق ضمن ناشئى إنترميلان

خبر صغير نشرته الصحف المصرية منذ أيام وكان بصيغة واحدة تقريبا .. الخبر يقول " استمرارا لسياسة الكشف عن مواهب جديدة ومحترفين بالخارج لدعم صفوف منتخب الشباب قبل انطلاق بطولة كأس العالم استدعى الجهاز الفنى للمنتخب مهاجما مصريا يلعب محترفا بنادى جنوة الإيطالى اسمه ستيفان شعراوى .. ويستغل هانى رمزى المدرب العام زيارته الشخصية لإيطاليا خلال الأيام المقبلة لمقابلة اللاعب والاتفاق معه على تفاصيل انضمامه للفريق " .. والحكاية بها جانبان الأول يدعو للفرح لأن لدينا لاعبا فى أحد أندية أوروبا الكبيرة .. والثانى يدعو لكل علامات الاستفهام التى اكتشفها علماء اللغة وربما ابسطها : وهل يوجد آخرون؟!

ومنذ عدة أشهر بدأنا على صفحات الشباب تحقيقا بعنوان " نجومنا فى الخارج " وتناولنا عددا من مشاهير الشباب الذين حققوا نجاحا فنيا فى أوروبا وأمريكا ولا نعرف عنهم أى شىء رغم أنهم مصريون وبمناسبة حديثنا عن ستيفان شعراوى سنواصل كلامنا عن نجومنا فى الخارج ولكن هذه المرة عن لاعبى كرة القدم المنتشرين فى كل أندية أوروبا والعالم وأيضا لا نعرف حتى أسماءهم ولأننا فى حاجة لهذه المواهب .. ومعظمها فى انتظار مكالمة تليفون من أحد المسئولين عن المنتخبات المصرية .. سنطرح أسماءهم ونلقى الضوء على بعضهم فربما لا تتكرر قصة رامى شعبان الذى أهملناه كبيرا فذهب للسويد .. أو حسين ياسر المحمدى الذى تجاهلناه صغيرا فلعب لقطر!

لو سألت أى مصرى عن اللاعبين المحترفين المصريين فى الخارج .. بالتأكيد سيذكر غالبا عصام الحضرى وميدو وعمرو زكى وحسام غالى ومحمد شوقى ومحمد زيدان وحسنى عبد ربه وعماد متعب .. وربما يتذكر أمير عزمى مجاهد وعبد الظاهر السقا وبشير التابعى وشريف إكرامى وعمرو الحلوانى وأحمد سمير وعمرو سماكة لكن ماذا يعرف المصريون عن ستيفان شعراوى الذى نبحث عنه فى نادى جنوة الإيطالى؟ فهو عمره ١٧ عاما ويطلقون عليه ديل بييرو الكرة الإيطالية الجديد ولد من أب مصرى وأم مصريه سنة ١٩٩٢ فى مدينة الإسكندرية .. ورغم صغر سنه فإنه يلعب مع فريق جنوه الأساسى الأول فى الكالتشيو الإيطالى وهو صانع ألعاب ومهاجم من الطراز الأول .. وموهبته الكبيرة أهلته لأن يصعد ليلعب مع فريق جنوه الأول فى الكالتشيو، أبرز المباريات التى لعبها شعراوى مع جنوه كانت فى أغسطس الماضى فى الدورى أمام روما بملعب جنوه وفاز جنوه بثلاثة أهداف مقابل هدف وشارك شعراوى فى آخر دقائق اللقاء وفريقه متقدم ٢-١ ليزيد فاعلية الفريق الهجومية ويحرز جنوه الهدف الثالث ويفوز على روما وشعراوى انضم فى سبتمبر الماضى لمنتخب إيطاليا تحت سن ١٧ عاما وأيضا مؤخرا انضم لمنتخب تحت ١٩ عاما الذى قد يلعب فى كأس العالم للشباب فى مصر هذا العام ! وشعراوى شارك مؤخرا فى عدة مباريات وديه مع إيطاليا ضد منتخبات أوروبية وظهر بمستوى رائع جعل منه حديثا للصحافة الإيطالية بمختلف ميولها وجعله محل اهتمام ومتابعه لكل عشاق جنوه بإيطاليا وقد شارك شعراوى مؤخرا فى لقاء ودى لإيطاليا أمام لاتفيا وقاد أيطاليا للفوز ٢-صفر عندما أحرز هدفا وصنع الآخر بمهارة فائقة.. وكل ذلك والمنتخب المصرى ما زال " يفكر " فى استدعاء اللاعب !!

وهناك أيضا كريم عيد محترف فى شيفيلد يونايتد الذى يلعب فى دورى الدرجة الأولى الإنجليزى مولود فى ١٩ نوفمبر ١٩٩٠ وهو مهاجم طوله ١٨٠ سم ووزنه ٦٨ كيلوجراما ورغم أننا عرفنا شيفيلد عندما احترف فيه أحمد فتحى .. لكننا لم نعرف أن النادى ضم لاعبا مصريا آخر بعد ذلك وانضم كريم إلى نادى شيفيلد فى سبتمبر الماضى من نادى بارنسلى وسجل هدفه الأول مع فريقه الجديد منذ أسبوعين فى مباراة تحت ١٨ سنة ضد نادى برادفورد بارك وكريم ولد لأب مصرى وأم لبنانية ويحمل الجنسيتين المصرية والإنجليزية وقد أكد فى تصريح له لموقع المحترفين المصريين أنه يتمنى تمثيل منتخب مصر ولو فى مباراة واحدة .. فقط يطلب فرصة لكى يجربه أى أحد!

ومن إنجلترا إلى إسبانيا وبالتحديد فى واحد من أعرق أندية أوروبا .. أتليتكو مدريد هناك يلعب شاب مصرى اسمه سمير سونى وهو حارس مرمى ولد فى ٢٠ يناير ١٩٩٢ فى القاهرة اسمه بالكامل سمير سونى سعيد الخوانكى وبدأ ممارسة كرة القدم فى نادى الزمالك ولكن لظروف سفر والده للعمل كملحق فى السفارة المصرية بإسبانيا اضطر سمير لمغادرة النادى والسفر مع والده للخارج وفى أسبانيا انتظم سمير فى مدرسة السعودية العربية وانضم لفريقها الكروى وبالصدفة شاهده مدرب الناشئين بنادى أتليتكو مدريد الأسبانى فى إحدى المباريات وأعجب بمستواه وطالب إدارة النادى بالتعاقد معه وفاز سمير وعمره ١٣ عاما بجائزة أفضل حارس شاب فى أسبانيا وحافظ لفريقه على بطولة الشباب ٣ مرات متتالية .. وبسبب تألق سمير كتبت صحيفة محلية عن موهبته وعن تألقه مع نادى العاصمة الإسبانية مشيرة لأسلوبه المميز فى الاحتفال بالانتصار من خلال سجوده لله شكرا

ـــر أندية أوروبا في انتظار مكالمة تليفون !



ـــلان.. وكريم عيد لاعب شيفيلد الإنجليزى يتمنى تمثيل مصر ولو لمباراة واحدة !

وكان التقرير بعنوان (طريقة احتفال دينية جدا).

وبمناسبة حراس المرمى .. مصر لديها حارسان يلعبان فى أوروبا .. محمد محمود بخيت وهو حارس مرمى فريق الناشئين بنادى ستاندرليج البلجيكى وعمره ١٩ عاما أما احمد حمدى وعمره ٢٠ عاما فهو الحارس الثالث لفريق يونانى صغير اسمه ليفاديكوس .

نادى روتيجرز الأمريكى من أشهر أندية الجامعات لكرة القدم فى أمريكا الشمالية .. وهو يضم ٤ لاعبين مصريين دفعة واحدة وهم على مظهر وتامر واكد وحارس المرمى إبراهيم خفاجى و طة مصطفى وبالنسبة لعلى مظهر ناشىء الاهلى السابق .. فعمره ١٨ سنه وتدرج فى كل المراحل السنية للناشئين والشباب بالأهلى وهو انضم فعلا للمنتخب الوطنى للناشئين منذ عامين .. لكنه لم يعد مرة أخرى بعدما تلقى منحه دراسية من إحدى الجامعات الأمريكيه نظرا لتفوقه العلمى .. وسافر اللاعب لأمريكا بالفعل وانضم للعب لصفوف فريق " روتيجرز " وساهم مظهر بشكل كبير فى قيادة الفريق لاحتلال مركز متقدم فى الدورى بأدائه الدفاعى المميز وتم اختياره من أفضل لاعبى الوسط فى دورى الجامعات الأمريكى وكان ربيع ياسين المدرب السابق لمنتخب الشباب طلب منه الحضور فى أجازته الدراسية المقبلة - صيف ٢٠٠٩ - للانضمام لصفوف ومعسكرات المنتخب الوطنى للشباب الذى يستعد لكأس العالم للشباب .. لكن طبعا هذا الكلام ليس منطقيا لأنه لا يوجد لاعب فى العالم يستطيع التأقلم مع فريق خلال ١٠ أيام ثم يلعب معه فى كأس العالم ! كما أن الجهاز الفنى الجديد تجاهله تماما .

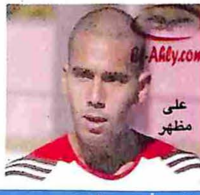
نادى جلوريا بوزو الرومانى يلعب له لاعب مصرى مهاجم عمره ١٩ سنه اسمه مصطفى طارق امير .. وقع فى بدايه الموسم مع الفريق عقد احتراف لمدة ٣ سنوات ويلعب حاليا مع فريق الناشئين وجلوريا بوزو هو آخر جدول الدورى الرومانى حاليا .

تحقيق:
وليد فاروق محمد

لاعب مصرى اسمه أسامة السمنى محترف فى فيردى طوكيو اليابانى !

أما الاكتشاف " المفاجأة " الذى لم نتوقعه خلال قيامنا بهذه التحقيق .فهو أن هناك لاعبا مصريا محترفا فى اليابان ! اسمه أسامة إبراهيم السمنى وهو من مواليد ٢٩ سبتمبر ١٩٨٨ ويلعب كمهاجم وهو مولود فى اوكيناوا باليابان من أب مصرى، طوله ١٨٠ سم ووزنه ٧٥ كيلو جراما يلعب فى أحد أشهر أندية اليابان وهو طوكيو فيردى تدرج فى صفوف الناشئين والشباب بالنادى وكان من هدافيه حتى تم تصعيده للفريق الأول عام ٢٠٠٧ ولكنه لم يحصل على فرصة المشاركة الرسمية فى الموسم اليابانى الجارى وهو الأول له مع الفريق ويرتدى الرقم ٣٢ وأسامة حفيد الدكتور على السمنى الذى هاجر من مصر فى السبعينيات و عمل أستاذا للغة العربية فى جامعة طوكيو أما والده إبراهيم السمنى فهو لاعب كرة قدم سابق تعرض لإصابة وعمره ٢٣ عاما أجبرته على الاعتزال وقرر السفر للإقامة مع والده حيث يعمل حاليا محاضرا فى جامعة اوكيناوا أما أسامة فشارك فى سنة ٢٠٠٥ فى بطولة عالمية سنوية للشباب أقيمت فى استراليا وشاركت فيها فرق شباب أوروبية تحت ٢٠ سنة مثل ايه سى ميلان الإيطالى و برشلونة الأسبانى و أستون فيلا الإنجليزى و دينامو زغرب الكرواتى وسجل السمنى هدفا فى مرمى أستون فيلا الانجليزى فى مباراة انتهت بهزيمة فريقه ٤-١ ثم لعب ضد الميلان المباراة كاملة وانتهت بالتعادل بهدفين لكل فريق وكان شقيقه على السمنى لاعبا بنفس النادى وهو مدافع من مواليد عام ١٩٨٦ ولكن استغنى النادى عنه وأسامة زادت فرصته فى اللعب أساسيا بعد انتقال هداف فريقه البرازيلى جيوفانى دى سوزا إلى نادى بورتو البرتغالى لكن المهم فى حكاية أسامة أن اللاعب ربما يحجز مكانا أساسيا فى ناديه وبالتالى سيحاول المنتخب اليابانى ضمه لانه يحق له الحصول على الجنسية اليابانية فى سن ٢٢ عاما كما ينص القانون اليابانى .. فماذا ننتظر؟!

نتوقف مع لاعب آخر وهو رامى حسين رافت أو كما هو مشهور باسم " رامى راوفت " مولود فى ٢٠ أغسطس ١٩٩٠ فى كوبنهاجن عاصمة الدنمارك ويلعب كلاعب خط وسط مدافع هو كابتن شباب نادى نورديسلاند الدنماركى أحد أندية السوبر ليجا الدنماركية أى ما يساوى الدورى الممتاز فى مصر انتقل له عام ٢٠٠٦ قادما من شباب نادى بولدكوبن فريم أحد أندية الدرجة الأولى الدنماركية. و كان قد تلقى وقتها عرضين ايطاليين أحدهما من نادى ريجينا أحد أندية الكالتشيو الإيطالى والثانى من (اسكولى) فى الدرجة الأولى ولكنه فضل وقتها البقاء فى الدنمارك لظروف دراسته و يشارك رامى بشكل أساسى مع شباب ناديه فى الدنمارك كما انضم للفريق الأول فى أكثر من مناسبة وشارك فى لقاءات ودية الطريف أن رامى يعتبر محمد أبوتريكة مثله الأعلى فى كرة القدم ورفض رامى عرضا للانضمام إلى منتخب الدنمارك تحت ١٩ سنة والذى





رامى
ربيع
ياسين





وليد
عطا

راضى أحمد لاعب ايه سى ميلان سيأتى لمصر.. لكن ضمن منتخب إيطاليا فى مونديال الشباب!

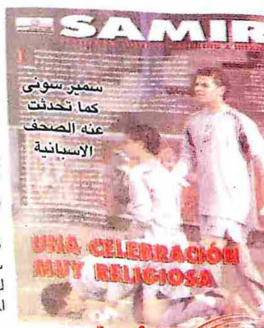
سمير سونى حارس أتليتكو مدريد كان ضمن ناشئى الزمالك.. وعلى مظهر ترك الأهلى ليحترف فى روتيجرز الأمريكى!

كان يستعد للمشاركة فى بطولة أوروبا تحت ١٩ عاما المؤهلة لكأس العالم للشباب و أصر على تمثيل المنتخب المصرى .. وتحقق حلمه عندما ضمه التشيكى ميروسلاف سكوب للمنتخب المصرى للناشئين وأشاد جدا بأدائه .. لكنه لم يضمه بعد ذلك فى أية مباراة رسمية وبالتالى لا تزال الفرصة أمامه ليلعب مع الدنمارك رامى مولود لأبوين مصريين وهو يتقن اللغة العربية.

أيضا لا ننسى عمر ابن الكابتن ربيع ياسين والذى احترف فى نادى ليرز البلجيكى بعدما استغنى عنه الأهلى .. وهو ينتظر ولو فرصة مع المنتخب خصوصا بعد رحيل والده من تدريب الفريق والذى جاء فى مصلحته حتى لا يقال إن هناك مجاملات .. وفى نفس الفريق يلعب مصريون أخرون مثل أحمد سمير ومحمد عبد الواحد وشريف البيلى و يوسف محمد فواز .

ومن على موقع " فوتوبول تالنتس " الذى يهتم بأفضل مواهب كرة القدم حول العالم .. هناك لاعب اسمه سعيد أحمد من مواليد ٢٠ إبريل ١٩٩٣ .. مصرى يلعب كمهاجم والمفاجأة أنه ضمن ناشئى نادى إنتر ميلان الإيطالى الشهير كما يوجد لاعب أخر عمره ٩ سنوات فقط .. اسمه عمر أبو الديب يلعب كمدافع فى أكاديمية فيردر بريمن الألمانى للناشئين ! وفى ألمانيا أيضا منير ابراهيم لاعب اوبر هاوزين ودانيال اسحاق لاعب ديوسبرج وناصر عمامى لاعب سف روت لينج .. والثلاثة أعمارهم ٢١ عاما أيضا هناك لاعب اسمه حازم العرب لاعب توتنهام الإنجليزى وعمره ١٧ عاما وكان يقال انه مصرى لكن بالبحث اكتشفنا انه مغربى واسمه الأصلى حازم تاربت وهو يحمل الجنسية الفرنسية

وعمر احمد لاعب استون فيلا الإنجليزى وعمره ١٧ عاما وهناك شقيقان يلعبان فى دورى الدرجة الثانية الإنجليزى .. ادم العبد ويلعب فى برايتون وعمره ٢١ عاما .. وأخوه سامى العبد ويلعب فى كراولى وعمره ١٨ عاما ولدينا ٤ لاعبين أعمارهم ١٩ عاما وهم مازن احمد لاعب كنج ستونيان الإنجليزى ومحمد حسن لاعب تشيلسى الإنجليزى واحمد مرسى لاعب سيينا الإيطالى واحمد ثروت لاعب روبيو الإيطالى درجة ثانية - ومحمد حجاج لاعب تورينو الايطالى .. ويوجد لاعب اسمه راضى احمد يلعب ضمن ناشئى ايه سى ميلان الايطالى لكنه للأسف لعب بالفعل ضمن منتخب الناشئين الإيطالى وهناك لاعبون آخرون فى أندية إيطالية من أصول مصرية مثل جون غانم لاعب اودنيزى ويوسف عمران لاعب سمبدوريا وعمر كل منهما ١٨ عاما أيضا هناك لاعب مصرى ضمن ناشئى ريال مدريد الإسبانى اسمه محمد غلاب .. وكان معه لاعب أخر اسمه احمد عبد الواحد ولكنه انتقل إلى ريال ساراجوزا وأيضا فى إسبانيا هناك هانى صفوت فى أتليتكو مدريد ١٧ وسامح على لاعب ريال مايوركا ومحمد عبد العال من ناشئى بلد الوليد .. ويقال إن محمد حمزة وهو يلعب ضمن أكاديمية ريال مدريد للشباب من أصول مصرية ! وفى اليونان هناك ياسر زين وعمره ١٦ عاما ويلعب فى باوك ومحمد عمار ويلعب فى ناد صغير اسمه اثينا وفى ألمانيا هناك عمر شعبان وعمره ٢١ عاما ويلعب لنادى هارت فيلد .. وأيضا محمد ابو شورى ويلعب فى فريق شتوتجارت للهواة الذى يلعب فى الدرجة الثالثة وعمره ٢٤ عاما .. ومنير ابراهيم ويلعب فى اوبر هاوزين وعمره ١٩ سنة وهو لاعب خط وسط مدافع.



والغريب اننا اكتشفنا وجود لاعب اسمه ناصر العمامى محترف فى ألمانيا منذ ٨ سنوات .. يلعب حاليا فى نادى اسمه ريوت لينج وهو من مواليد ٥ ديسمبر ١٩٨١ فى المنوفية ويلعب كمدافع ولم يسبق له اللعب فى أى ناد مصرى.

وفى فرنسا هناك شادى حسين أحد ناشئى نادى نانت الفرنسى وفى باريس سان جيرمان يوجد لاعب مصرى عمره ١٨ عاما اسمه محمد الحديدى وهناك منير عبد الهادى لاعب ليل واحمد فارس ويلعب فى رين .. لكن الاثنين يلعبان ضمن فرق الهواة والناشئين أما رضا عبد الصمد وعمره ١٧ عاما فيلعب فى هيرنفين الهولندى .. ومحمود سالم لاعب اياكس امستردام ومحمود ابو العلا لاعب بريدا وهناك لاعب اسمه احمد عبد الغنى يلعب فى جنت البلجيكى وعمره ١٧ سنة .وهناك لاعب آخر فى بلجيكا اسمه ياسر احمد ويلعب فى فريق جيرمينال بيرشوت وفى الدنمارك يلعب رافت البيومى وعمره ١٧ عاما فى نادى بى ١٩٠٣ .. ويلعب زكريا حسن وعمره ١٧ عاما فى ميتلاند ويلعب محمد شريف وعمره ١٨ عاما فى إف سى هاهراس أما عماد خليل فيلعب فى هيلتيتبورج السويدى وفى دورى الجامعات الامريكى يوجد عدد كبير من أبناء المصريين المهاجرين .. ومنهم محمد توفيق أو " مودى " لاعب فريق بليد فيلس .. وهو من مواليد ١٠ نوفمبر ١٩٨٩ ويلعب كمهاجم وفى النمسا هناك كريم علام لاعب مترسبورج وعبد الرحمن عطا و ياسين علام وهما ضمن فريق الناشئين بفزيق رابيد فيينا الشهير ! .

والغريب أن هناك لاعبين مصريين يلعبون فى أندية صغيرة فى دول ربما تبدو غريبة أو بعيدة جدا لنا كمصريين .. فمثلا مصطفى مشير يلعب فى ناد اسمه اف كى جينسلزبيتيلى فى اذربيجان وعمره ٢١ عاما .. أيضا بدير حمودة وعمره ١٩ عاما ويلعب فى ناد اسمه اتلانتا فى ليتوانيا أيضا وليد عطا وعمره ٢٠ عاما يلعب فى ناد صغير اسمه فاسبى فى أقصى شمال السويد .. وهناك لاعب اسمه وسام البنا يلعب فى ناد دنماركى ضمن الدرجة الرابعة اسمه فريم كوبنهاجن .. أيضا هناك لاعب موهوب جدا اسمه عادل عيد من مواليد ٢٢ مارس ١٩٨٤ ويلعب فى فريق اسمه اتلانتا سيفك فى فنلندا بالإضافة لايمن سالم لاعب رد ستار الكرواتى .. وهناك لاعب مصرى أخر يلعب فى كرواتيا اسمه احمد الشربينى ويلعب فى ريجيكا وعمره ١٩ سنة .وفى الدول العربية هناك العشرات .. منهم مثلا محمد ابو النجا حارس مرمى النادى الاهلى القطرى .. وهو حلقة ضمن مسلسل هروب ناشئى النادى الاسماعيلى أيضا محمد أبو شاكر لاعب التضامن اللبنانى .. مولود فى ٢ سبتمبر ١٩٨٧ ويلعب كمهاجم .. ومعه فى نفس الفريق لاعب مصرى أخر اسمه أحمد رجب عمره ٣١ سنة والاثنان معهما الجنسية اللبنانية .

وبمناسبة حديثنا عن نجوم كرة القدم .. فهناك أيضا نجمات فى الكرة النسائية نكتفى بالتركيز على واحدة منهن فقط اسمها سارة هيرمينا عمرها ١٧ عاما وتلعب لنادى فالستون الأمريكى والصحافة هناك تطالب حاليا بسرعة ضمها لمنتخب السيدات الأمريكى للاستفادة من موهبتها العالية!

وأخيرا .. هناك لاعبون حتى ولو شاركوا مع منتخبات أجنبية للناشئين يمكن ضمهم للمنتخب الأول حسب لوائح الفيفا .. تماما مثل فريدريك كانوتيه الذى لعب لكل منتخبات الناشئين فى فرنسا لكنه اختار ان يلعب لمنتخب مالى الأول أيضا لابد أن نتذكر تجربة المدرب الفرنسى برونو ميتسو مع السنغال .. فكل ما فعله أن قام باستدعاء العشرات من اللاعبين الذى لهم جذور سنغالية رغم انهم يحملون الجنسية الفرنسية وولدوا خارج افريقيا ومحترفون فى فرنسا .. وكانت النتيجة هى المستوى الرائع فى مونديال ٢٠٠٢ لكن ننهى كلامنا ببقية نص الخبر الذى نشرناه فى مقدمة الموضوع .. يقول الخبر: تتركز سياسة منتخب الشباب على عدم ضم أى لاعب محترف إلا فى حالة التأكد من قدرته على المشاركة كلاعب أساسى حتى لا يجلس على دكة البدلاء بدون لعب مما سيؤثر عليه نفسيا ويجعله غير قادر على المشاركة فيما بعد. انتهى نص الخبر وفرض السؤال نفسه : وكيف سنعرف ما إذا كانوا يستحقون المشاركة من عدمها ونحن حتى لا نعرف أرقام تليفوناتهم؟!

تعلن شركة التعمير للتمويل العقارى

الأولى
التعمير للتمويل العقاري
19996

عن توافر وحدات سكنية وتجارية بنظام التمويل العقارى بمقدمات تبدأ من ١٥٪ من ثمن الشقة وأقساط شهرية على آجال طويلة تصل إلى ثلاثين عاماً

المنطقة	المساحة	السعر	النوع
مصر الجديدة ١- خلف قسم النزهة ٢- أمام نادى هليوبوليس	من ١٧٥م - ٢٠٠م ٣٠ متراً	يبدأ من ٥٥٠٠ جم ٤٠٠٠٠٠ جم	وحدات سكنية وحدات تجارية
مدينة نصر ١- الحى التاسع ٢- برج كوين بلازا شارع أنور المفتى ٣- برج الشروق المنطقة السابعة ٤- خلف جنينة مول ٥- برج الفيروز المنطقة السابعة	١٨٥م من ٢٤٠م حتى ٤٠٠م شقق وڤيلات دوبلكس ٢٢٥م ٢٣٠م ٢٥٠م	٢٧٠٠جم ٣٠٠٠ جم الى ٣٢٠٠ جم ٣٧٠٠ جم ٤١٠٠ جم ٤٤٠٠ جم	وحدات سكنية وحدات سكنية وحدات سكنية وحدات سكنية وحدات سكنية
مدينة العبور ١- برج القصر الملكى الحى التاسع	١٦٣م إلى ٢١١م	من ١٩٠٠ جم الى ٢٠٠٠ جم	وحدات سكنية
هليوبوليس الجديدة مشروع شركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير	١٣٠م - ٢٠٢متر	٢٧٠٠ جم	وحدات سكنية
المقطم ١- المنطقة س بالهضبة العليا	٩٠ متراً إلى ١٦٠متر	سعر المتر ٢٩٠٠جم	وحدات سكنية وتجارية
العين السخنة منتجع أكواريوس	شاليهات ١٣٠م إلى ١٤٠متر أرضى وعلوى	السعر من ٣٧٥٠٠٠ جم الى ٥٥٠٠٠٠ جم	استلام فورى سوبر لوكس
السويس شارع ناصر برج أكتوبر مدينة ٢٤ أكتوبر	٩٠ إلى ١٤٠ متر	من ١٤٠٠٠٠ جم الى ٢٤٥٠٠٠ جم	وحدات سكنية

أولاً: الشروط العامة للتمويل

- التمويل بحد أقصى ٨٥٪ من قيمة الوحدة المطلوب شرائها ويتم تقدير قيمة الوحدة بمعرفة خبير التقييم
- يسدد التمويل على أقساط شهرية لفترة قد تصل إلى ٢٠ عاماً
- يتعين الا يتجاوز تاريخ سداد آخر قسط بلوغ المستثمر ٦٥ عاماً وإذا بلغ المستثمر سن ٦٥ تطلب ضمانات أخرى

ثانياً: أقساط التمويل

الحالة	الحد الأقصى للقسط الشهرى	الحد الأقصى لفترة السداد
ذو الدخول المنخفضة	٢٥٪ من الدخل	٣٠ عاماً
غير ذو الدخول المنخفضة	٤٠٪ من الدخل	٢٠ عاماً

- تمويل شراء وحدات سكنية وتجارية
- تمويل بناء وتشطيب

ثانياً: المستندات المطلوبة

- المستندات الخاصة بالعميل:
- صورة إثبات شخصية المستثمر (بطاقة الرقم القومى)
- شهادة بالدخل معتمدة من جهة العمل، ولذوى الأعمال الحرة يتم تحديد مستندات إثبات الدخل وفقاً لكل حالة
- أى مستندات أخرى يراها العميل توضح دخله الشهرى وتعزز أو تضيف للدخل وتكون مقبولة لدى الشركة



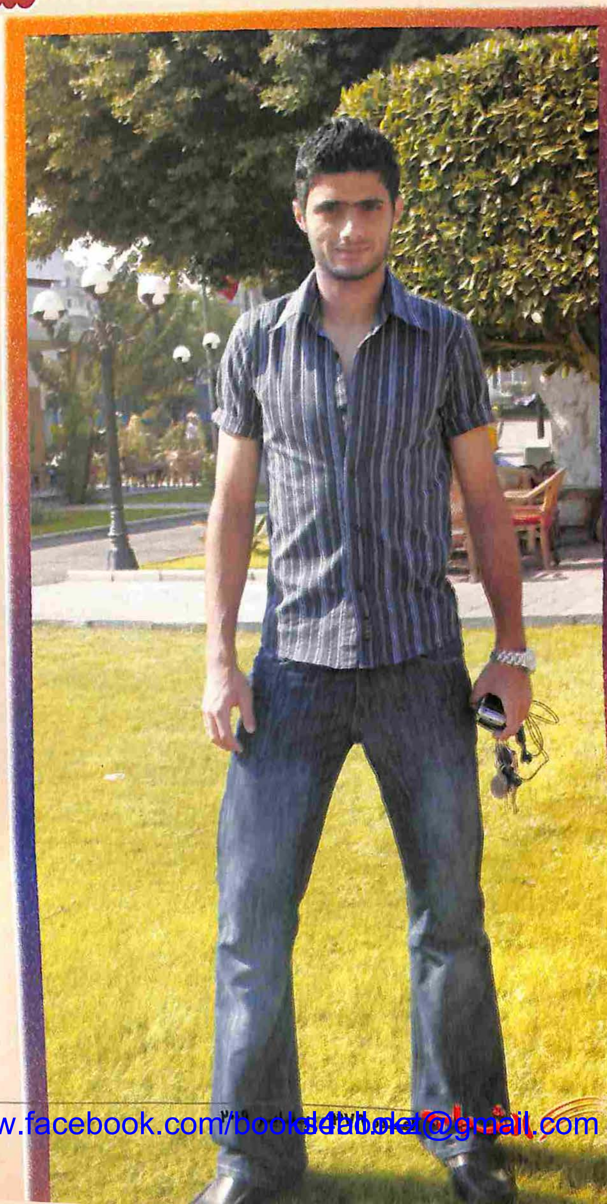
- المستندات الخاصة بالوحدة المطلوب شرائها:
في حالة توفير الوحدة بمعرفة العميل
- صورة مستند ملكية العقار (المسجل والمشهر فى الشهر العقارى أو يكون قابل للتسجيل)
- صورة ترخيص البناء للعقار المطلوب تمويله
- كشف رسمى بالضرائب العقارية (العوائد)
- شهادة التصرفات العقارية للوحدة المطلوب تمويلها لمدة عشر سنوات سابقة (النموذج ٩٩ عقارى)



خطوة واحدة

شرف لأى لاعـ

العجيزى فى ٢٠٠٩



وصفه محمد بركات بأنه مشروع نجم ناجح لذلك وعلى هذا الأساس فإن هانى العجيزى مهاجم النادى الأهلى يعتبر ٢٠٠٩ عامه لأنه يسعى جاهدا لتحقيق عدة أمور أبرزها أنه سيدخل عش الزوجية السعيد لكن حلمه الأكبر كما قال أن يكسب ود جماهير القافلة الحمراء وفى نفس الوقت لديه ثقة بأن ٢٠٠٩ لن تمر حتى يصبح نجم الأهلى ومهاجم مصر .. دلوقتى تعالوا نحلم مع هانى العجيزى..

■ **كل سنة وانت طيب ياكابتن .. ماهى خطتك الكروية فى العام الجديد؟**

□ بإذن الله أنا أبذل قصارى جهدى للارتقاء بمستواى وعازم النية على أن أكون المهاجم رقم واحد فى مصر والنادى الأهلى وهذا بالطبع لن يحدث إلا إذا أكرمنى الله وتمكنت من الحفاظ على مكان أساسى فى تشكيلة الأهلى والقدرة على إحراز عدد كبير من الأهداف وثقتى ليست لها حدود فى تحقيق ذلك فأنا بداخلى نوع غريب من التفاؤل ..

■ **كلامك يوحى بأنك ستكون نجم مصر فى ٢٠٠٩؟**

□ ما أحلم به هو أن أتمكن فى هذا العام من أن أكون معشوق الجماهير وأن أكتب معهم شهادة حب وتقدير لأنها بدون شك الدليل على نجاح أى لاعب وأدعو الله أن أكون نجم مصر هذا العام ..

■ **هل حلمك فى العام الجديد يقف عند هذا الحد؟**

□ بالطبع لا لأن هناك هدفا أكبر وهو حلم المنتخب والمشاركة معه فى الارتباطات العديدة خلال عام ٢٠٠٩ بداية من المشاركة فى تصفيات كأس العالم وكذلك بطولة كأس العالم للقارات وأنا أعتبر أن اللعب للمنتخب شرف كبير لى خاصة فى تلك الفترة لأن منتخبنا أصبح قريبا جدا من تحقيق حلم كل المصريين بالصعود لكأس العالم بجنوب إفريقيا ٢٠١٠ ..

■ **وما هو الحدث الذى تنتظره خلال ٢٠٠٩؟**

□ بصراحة أتمنى من قلبى أن ألعب ضد الزمالك لأنه فريقى القديم ومازلت أكن له حبا كبيرا لكن الآن أنا لاعب فى الأهلى وأكل عيشى به وولائى الأول والأخير للفانلة الحمراء وأحب أن أشير لشىء مهم وهو أن هناك اختلافا كبيرا بين

ـــب المرور أمام بوابة الأهلى

الأهلى والزمالك فى الأهلى يفكرون باحترافية وفى الزمالك لخبطة كبيرة وهذا ما جعلنى أرفض العودة للزمالك الذى أتمنى له أن يسترد عافيته حتى يعود ندا قويا للأهلى ..

■ **خلال فترة قصيرة مع الأهلى وفى عدد قليل من المباريات نجحت فى لفت الأنظار إليك .. فكيف تمكنت من ذلك؟**

□ الحمد لله عندما انتقلت للأهلى كنت أعلم أنها فرصة العمر التى لا تعوض وبالتالى كان على استغلالها جيدا وبالتالى كنت على أتم الاستعداد عندما يتم الاستعانة بى أن أكون على قدر المسئولية وهذا لم يحدث من فراغ لأنه منذ أول يوم وضعت فيه قدمى بالقلعة الحمراء وأنا أتدرب بكل جدية لكى أثبت نفسى وأوجه رسالة للبعض بأننى صفقة رابحة ومكسب للأهلى وأرد على كل المشككين فى مستواى وأنا أعرف جيدا أن الأهلى ناد كبير وبالتالى يجب أن أكون على قدر حجم النادى وخلال فترة قصيرة عرفت أن بعض المشجعين ومحبى الأهلى يطلقون على "هانى الأوروبى" ..

■ **وهل توقعت أن تكتب شهادة ميلادك فى الأهلى بهذه السرعة؟**

□ هذا فضل من الله فلم أكن أتوقع أن تكون بدايتى مع الأهلى بهذه السرعة وهذا الشكل الجيد ورغم أنه أمر جميل أن تكون بدايتى جيدة إلا أنها فى نفس الوقت مسئولية لأن الجمهور والجهاز الفنى للفريق دائما سينتظرون منى المزيد وأتمنى أن أكون عند حسن ظنهم وأستمر على هذا المستوى فى ٢٠٠٩ وأكون نجم العام ..

■ **ألم تكن قلقا فى بداية انضمامك للأهلى من عدم مشاركتك بسبب كثرة اللاعبين الجاهزين فى الأهلى؟**

□ نهائيا فمسألة القلق لم تخطر ببالى مطلقا بالعكس كنت أعرف جيدا أن الفرصة ستأتى ولم أكن أتعجل المشاركة حتى أكون جاهزا بنسبة ١٠٠ ٪ حتى أتمكن من أكون لاعبا مؤثرا فى الفريق وليس مجرد كمالة عدد والحمد لله ربنا أكرمنى ونجحت وعموما شرف لأى لاعب أن يمر من أمـــام بوابة الأهلى..

■ **بصراحة هل كنت ستفكر فى الرحيل من الأهلى إذا استمر جلوسك على دكة البدلاء؟**

□ بالعكس كل تفكيري كان منصبا علي شيء واحد وهو كيفية اقناع مانويل جوزيه بأني صفقة جيدة والحصول علي فرصة المشاركة واقتنعت اني اذا فشلت في ذلك سيكون العيب مني وليس منه لأني لم ألفت

حوار:
محمد فتحى
تصوير: أميرة عبد المنعم

نظره إلى ..

■ **وما هى النصيحة التى وجهها لك مانويل جوزيه؟**

□ فى أول مشاركة رسمية لى مع الأهلى أمام بتروجيت فى الدور الأول قال لى مانويل جوزيه :إن ظروف الفريق فى هذا اللقاء سانحة لإظهار قدراتى بشكل جيد وطلب من الهدوء واللعب كما ألعب فى التدريب وأكد أن أمرر الكرة من لمسة واحدة مباشرة وعدم الاحتفاظ بها كثيرا وقبل ذلك عندما انضممت للأهلى كان جوزيه يشجعنى دائما ويقول لى إننى لاعب جيد ويعدنى بالفرصة وهذا شىء أسعدنى جدا خاصة إذا كان هذا الكلام من مدرب كبير مثل جوزيه وأى لاعب فى مصر يتمنى أن يقول له جوزيه هذا الكلام ولا صحة تماما لما تردد أنه كان يريدنى أن أرحل من الأهلى وكل ما أستطيع قوله عن هذا الرجل إنه محترم ومن أفضل المدربين الذين تعاملت معهم ..

■ **هل تأثرت نفسيا بعدم ضمك للقائمة الإفريقية؟**

□ أمر طبيعى أن اتضايق لكن الموضوع لم يصل لدرجة اليأس فأنا كنت أتمنى اللعب مع الفريق والفوز بالبطولة للعب فى كأس العالم للأندية لكن يكفينى أن " وشى حلو " على الأهلى بعد أن نجح فى الفوز باللقب الإفريقى ..

■ **هل فعلا أنت قادر على سد الفراغ الذى تركه عماد متعب؟**

□ يرد بسرعة قائلا : " وليه لأ " لست وحدى القادر على ذلك فكل مهاجمى الأهلى يمكنهم تعويض غياب متعب مثل أحمد حسن وأسامة حسنى واحمد بلال هذا بشرط أن يحصل اللاعب على الفرصة كاملة ..

■ **بمناسبة أحمد بلال هل هناك حرب خفية بينك وبينه؟**

□ سمعت هذا الكلام لكنه بالتأكيد غير صحيح لأن بلال نجم كبير وأنا شخصيا احترمه كثيرا واتعلم منه ولا يوجد بيننا اي شيء او حرب كما يقال فالكل يسعي للظهور بشكل جيد في التدريبات لإقناع جوزيه بمستواه وأحقيته في المشاركة وبالنسبة لي حتي مباراة بتروجيت الأخيرة لم أكن اشارك من الأساس فلماذا احاربه أو يحاربني؟!

■ **تقصد أن الحرب من الممكن وجودها مستقبلا بعد ظهورك الجيد؟**

□ ان شاء الله لن يحدث ذلك لأن هناك جهازا فنيا هو الذي يختار والكل يلتزم باختياراته في كل المراكز وفي النهاية الملعب هو الفيصل بين الجميع..

■ **ومن هو اللاعب الذى تأقلمت معه فى الأهلى؟**

□ كل لاعبى الأهلى دون استثناء أصبحوا أصدقائى وحبايبى فهم جميعا يتمتعون بأخلاق عالية وتربطهم ببعضهم البعض علاقات قوية وبحكم موقعى فى الملعب أشعر بسعادة اثناء وجود محمد بركات وأبو تريكة لأنهما يساعداننى على التألق ..

■ **وكيف ترى مستقبلك مع الأهلى؟**

□ مستقبلى مع الأهلى بيد الله لكن هذا يحتاج لجهود منى بمعنى أدق لازم أتعب حتى أصل لمستوى النجوم الكبار فى الفريق وإذا لم اجتهد فهذا أمر كفيل بالقلق على مستقبلى ..

■ **ماذا لو اصبحت من نجوم الأهلى؟**

□ أكيد طبعا سأفكر فى المحطة التالية وهى الاحتراف الخارجى فأى لاعب يدخل الأهلى بالتأكيد تكون خطوته القادمة الاحتراف ولكن هذا لن يأتى إلا إذا تألقت وعملت لنفسى اسما وحلمى أن احترف فى الدورى الإنجليزى ..

■ **وهل لديك أحلام على المستوى الشخصى فى العام الجديد؟**

□ أولا يهمنى رضاء والدتى عنى لأنى اسير بدعواتها ثانيا فى عام ٢٠٠٩ سأقدم على خطوة مهمة فى حياتى وهى الزواج وأنا حاليا خاطب وفى النهاية لا أستطيع إلا أن أقول: إن ٢٠٠٩ هو عام هانى العجيزى على كل المستويات!!



على ملعب الشباب فى بداية ٢٠٠٩ ..

مباراة العمر

يمكن أن نصفها بمباراة العمر لمعتز إينو لأنه فعل فيها كل ما يحلو له ولعب فى كل المراكز هاجم ودافع ولعب أيضا فى مركزه المفضل وسط الملعب ناور واستغل المساحات الواسعة وضغط على الخصم فى أنحاء الملعب واعتمد على الضغط من الجهة اليمنى للخصم لكنه فى نفس الوقت حاول من الجهة اليسرى ولم ينس الاختراقات من منتصف الملعب حتى انهارت أمام هجماته دفاعات الخصم ليهز شباكه .. الآن صافرة البداية لأول مباراة لإينو فى عام ٢٠٠٩ على ملعب «الشباب»..

ضربة البداية

أنا متفائل جدا بالعام الجديد ولدى شعور بأن هناك أمورا سعيدة تنتظرنى خلال هذا الموسم فأنا فى طريقى للوصول لقمة مستواى ورغم ذلك فأنا ينتابنى نوع من القلق وأخاف من مجهول ينتظرنى قد يأتى وقد أنجو منه وهو الإصابة التى دائما تسبب لى صداعا فى رأسى وتعطينى تخيلا بأن عمرى فى الملاعب قصير لكن عموما الأمور كلها بيد الله ..

تحضير فى وسط الملعب

اللعب للأهلى يختلف عن اللعب لأى ناد اخر أو بمعنى أدق الزمالك ففى الزمالك يمكن ان تلعب أساسيا بسهولة لكن فى الأهلى المسألة ليست بهذه السهولة فالفرصة لا تأتى بسهولة وعندما تأتى فإن الحفاظ عليها صعب جدا وهذا هو سر تفوق الأهلى ونجاحه لأن الأهلى لا يقف عند لاعب ولا يتنازل عن شىء تحت ضغوط أى لاعب مهما كانت نجوميته أو المعادلة تكون هكذا الأهلى لا يقف فى الطابور انتظارا للاعب بل العكس شرف لأى لاعب أن يقف فى الطابور انتظارا لإشارة الأهلى لكن هذا ليس معناه أن يقضى لاعب مشواره على دكة الأهلى لكن فى النهاية الجلوس على الدكة ليس عارا ..

كارت أحمر

أقول لمن يصطادون فى المياه العكرة هذا الكلام لن يؤثر فى تماما فمن يقول إننى كنت نجما فى الزمالك وعندما انتقلت للأهلى لم أعد نجما فهذا الكلام مردود عليه فهناك لاعبون عديدون كانوا نجوما ليس فى أنديتهم فقط بل فى منتخبات بلادهم لكنهم يعرفون قيمة الأهلى جيدا مثل حسين ياسر المحمدى لاعب المنتخب القطرى لكن فى النهاية الأهلى لا يضم إلا النجوم ..



ضربة حرة مباشرة

أكثر ما أسعدنى هذا العام هو هدفى فى مرمى الزمالك، علاوة على أننى أصبح لى صديق مثالى وهو هانى العجيزى لاعب النادى الأهلى الذى تربطنى به علاقة صداقة وطيدة..

اختراق من منتصف الملعب

لا أحد يستطيع أن ينكر أن محمد شوقى لاعب كبير لكن وسط الأهلى لم يتأثر برحيله ولكن رحيله أعطى الفرصة لنجوم جدد للظهور فالأهلى يملك أقوى خط وسط فى مصر وكل لاعب منهم يميزه شىء وبدون مجاملة فحسام عاشور لاعب كبير جدا وانتظروه خلال الفترة القصيرة القادمة فهو لاعب عالمى وبالطبع معه إينو ..

جس نبض

من حق المدير الفنى للأهلى مانويل جوزيه أن يشركنى فى المباراة التى يريدها أو فى المباراة التى يحتاجنى فيها ويعلم أننى سأعطى فيها وعلى فكرة أنا تربطنى به علاقة وطيدة فهو مدرب ذو فكر وخبرة كبيرة وأثبت كفاءته مع الأهلى فى كل البطولات ..

ضغط من الجهة اليسرى

لدى أمنية كبيرة أتمنى أن أحققها فى ٢٠٠٩ وهى أن ألعب مرة أخرى أمام الزمالك وأهز شباكه مرة أخرى فى الحقيقة هذه أسعد لحظة عشتها فى حياتى فبعيدا عن مراعاة شعور الفريق الخصم إلا أنه فى هذه اللحظة ترد على أسئلة واتهامات كثيرة دون أن تفقع فمك لكن الشبكة التى اهتزت هى التى عبرت عن كل شىء ..

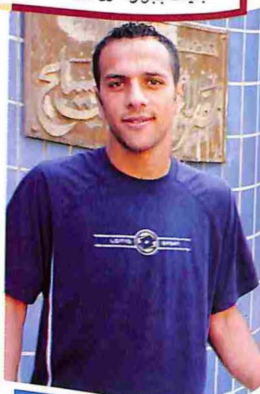
ــر لإينو

محاولات من الجهة اليمنى

أكثر ما أعجبنى فى النادى الأهلى هو حالة التكاتف الجماهيرى غير الموجودة فى ناد آخر فجماهير الأهلى هى اللاعب رقم واحد فى الملعب وهذا ما شاهدته فى عدة مباريات ففى الوقت الذى كنا نظهر فيه بمستوى منخفض ونتعادل أو ننهزم لم نجد سبابا وشتائم من الجمهور ولم نجد جماهير مؤجرة على لاعب أو جماهير تحيى لاعبا نكاية فى زميله بل العكس تماما نجدهم وكأنهم الأب الكبير الذى يضع يده فى ظهر ابنه عندما تواجهه مشكلة فالأب يقف بجواره دون أن يطلب منه مساعدة ..

حوار: محمد عبد المجيد

تصوير: أميرة عبد المنعم



ضربة ركنية

من وجهة نظرى أعتقد أننا كلاعبى كرة نقع فى حيرة بين الشهرة والفلوس فبالتأكيد نحتاج المقابل المادى لأن الكرة هى مهنتنا وننفق منها على أنفسنا لكن فى نفس الوقت نحتاج للشهرة لأنها بتجيب فلوس ..

هدف الفوز

أحلم فى ٢٠٠٩ بأن ينجح الأهلى فى الجمع بين بطولتى الكأس والدورى وفى نفس الوقت يحافظ على إنجازه الإفريقى ويصل للنهائى للمرة الخامسة على التوالى ..

تسديدة من خارج منطقة الجزاء

بصراحة مجموعة مصر لو إحنا إللى بنعملها لن نضعها بهذه السهولة ومنتخب مصر قادر على الفوز فى كل مبارياته سواء داخل مصر أو خارجها وممكن نجمع الـ ١٨ نقطة كاملة ولن نتعرض لما نتعرض له كل مرة وننتظر نتائج الآخرين، ولولم نتأهل لكأس العالم هذه المرة يبقى بلاش نلعب كورة أحسن ..

راحة قصيرة

رغم أن عدد المباريات التى لعبتها فى النادى الأهلى فى عام ٢٠٠٨ قليل جدا إلا أننى أشعر بالرضاء التام وهدوء الأعصاب ولست متوترا أو قلقا بشأن مستقبلى مع القافلة الحمراء لأننى مؤمن أن الوقت لم يحن بعد لأكون نجم وسط الأهلى الأول ..

تسلل

ليس حقيقيا ما ردده البعض بأننى فى طريق العودة للزمالك فهذا الكلام عار من الصحة تماما فلم يحدث أى نوع من المفاوضات وحتى لو كانت هناك مفاوضات فهى مرفوضة شكلا وموضوعا فأنا كنت زملكاويا عندما كنت فى الزمالك لكن الآن أنا أهلاوى وأسعى لتحقيق مجد مع الأهلى وبصراحة من يتذوق طعم البطولات فى الأهلى لا يفكر فى غيره فأنا فى فترة قصيرة حققت مع الأهلى مالم أحققه خلال مشوارى الكبير مع الزمالك.

كارت أصفر

أنا لا أفكر فى الاحتراف حاليا لأننى أكره الغربة بشدة ولا أتخيل حياتى خارج مصر وكيف سأتأقلم على طبيعة الحياة فى الخارج لكن عموما فكرة الاحتراف متوقفة مؤقتا لأنه لا يزال أمامى الكثير مع الأهلى وبعدها لوجاءت الفرصة سأفكر لكننى على يقين بأنه لو فشلت فى الاحتراف سيكون السبب "أننى مثل السمك لو طلع من الميه يموت" ..

تكثيف هجومى

أحلم بأن يكرر الكابتن حسن شحاتة ما فعله فى عام ٢٠٠٦ وأن يضمنى للمنتخب مرة أخرى فأى لاعب فى مصر يتمنى أن يلعب فى المنتخب فى هذه الفترة التاريخية فالجيل الحالى بدون شك يعد من أفضل الأجيال فى تاريخ مصر وأمامه فرصة تاريخية فى تحقيق إنجاز وإعجاز أكبر وأنا متفائل جدا ففى حالة وصول المنتخب لكأس العالم لن نتوقف عند الدور الأول ..

ضربة حرة غير مباشرة

أكثر شىء أحزننى فى ٢٠٠٨ ما قام به عصام الحضرى حارس مرمى النادى الأهلى، أنا معه فى أن أى لاعب من حقه الاحتراف لكن من خلال طرق شرعية ومن خلال ناديه الذى ساعده على أن يصل لتلك المكانة فالحضرى لو استمر فى الأهلى كان سيحقق مجدا ومكاسب اكبر مما حققه الآن ..

لأول مرة.. رأى اللعيبة

إبراهيم حجازى صاحب أسلوب وفكر مختلف والمستكاوى

تعودنا دائما أن نسمع رأى النقاد الرياضيين فى اللاعبين وكل ما يخصهم من مشاكل سواء داخل الملعب من أداء ومجهود وتحركات وأمور فنية أو حتى خارجه من ناحية السلوكيات، ونحن الآن نعطى اللاعبين فرصة لم يحصلوا عليها من قبل وهى أن يكونوا أصحاب الرأى والكلمة ليقولوا رأيهم بكل صراحة ودون أدنى مجاملة فى النقد الرياضى بمصر وكذلك النقاد .. ومن هو أفضل ناقد ومن أسوأ ناقد وما هو النقد الذى سبب نوعا من المشاكل لصاحبة؟! .. الآن لاعبو مصر يتحدثون ..



تحقيق:
منال عبيد
أميرة أسعد
ماهيتاب مجدى

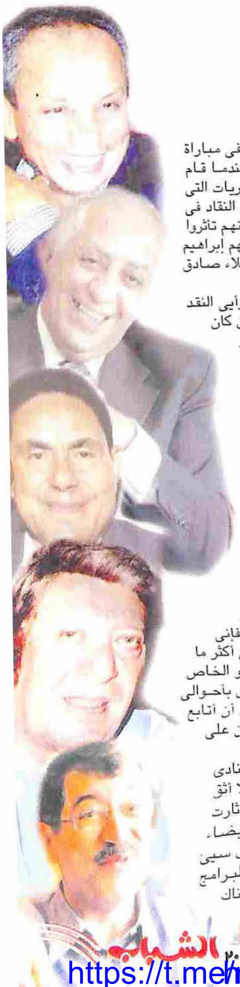
يقول محمد بركات - نجم النادى الأهلى - : أعتقد أن النقد الرياضى ليس مجرد جملتين يقولهما أحد النقاد فى برنامج تليفزيونى أو كلمتين يكتبهما فى جريدة بل الأمر أكبر من ذلك لأنه يتطلب من الناقد أن يكون فاهما ومتابعا لكل ما يخص الكرة واللاعبين وأن يكون نقده مبنيا على أساس ويريد من خلفه تحقيق مصلحة اللاعب وناديه وليس لمجرد الكلام والتقطيع فقط ومن وجهة نظرى فإن كثرة الفضائيات هى السبب فى كثرة النقاد سواء كانوا يفهمون فى النقد أم لا كذلك الجرائد الصفراء وبصراحة أنا لا يعجبنى أى ناقد رياضى فى مصر سوى حسن المستكاوى لأنه موضوعى الأمر الغريب الذى يستفزنى جدا عندما أفتح التليفزيون وأجد ناقدا يعترض على تغييرات مدرب فى إحدى المباريات وأكثر ما يضايقنى هو النقد الشخصى والذى يتحدث عن صفات فى اللاعب أو أمور فى حياته الشخصية ورغم ذلك فلا أفكر فى الاتصال بهذا الناقد لأنه قد يكون كتب ذلك حتى يحصل على الشهرة على حسابى ..

يقول أحمد بلال - لاعب النادى الأهلى -: أعتقد أن صورة النقد الرياضى فى مصر تحسنت بشكل كبير مؤخرا بسبب زيادة عدد القنوات الفضائية والقنوات الرياضية الخاصة وكذلك كثرة الجرائد وهذا كله يفيد الرياضة والنقد الرياضى لأنه يعطى الفرصة لأكبر عدد من النقاد للإدلاء بآرائهم فبعد أن كنا فقط نستمع لوجهة نظر ناقد واحد أو اثنين على الأكثر الآن أصبحنا نسمع رأى أكثر من ١٠ نقاد ولكل منهم وجهة نظر مختلفة وفى النهاية الجمهور من حقه تبنى وجهة النظر التى تعجبه وبالرغم من هذا التحسن الإيجابى فهناك بعض النقاد الذين ينتقدون فقط من أجل النقد أو سيرا خلف مقولة " خالف تعرف " أما المصيبة الأكبر فهى تطرق بعض النقاد للحياة الشخصية للاعب وأنا شخصيا تعرضت لهذا النوع من النقد وقيل إننى أعمل بالبيزنس ! فما هو وجه الفائدة للقارئ إذن .. لكنى لا أنكر أننى تعرضت أيضا لنقد بناء فى الفترة الماضية استفدت منه كثيرا وذلك عندما انتقدنى الكابتن طه إسماعيل وقال إنه يجب على أن أراقب وزنى لأنه فى ازدياد وذلك حتى أسترد لياقتى البدنية وأن أركز اثناء اللعب خاصة أثناء التسديد على المرمى وبالفعل استجبت لكلامه وزودت عدد ساعات وجودى بالجيم حتى عدت للياقتى وبدأ مستواى يتحسن أما النقاد الذين أحترمهم فهم الكابتن حسن المستكاوى لأنه موضوعى جدا برغم أن بعض اللاعبين يرونه منحازا كذلك الأستاذ إبراهيم حجازى لأنه صاحب أسلوب وفكر مختلف عن الآخرين أما الكابتن محمود معروف فلا أغضب منه ابدا لأن أسلوبه فكاهى ومرح وأحرص على متابعة الدكتور علاء صادق لأنى أعشقه ..

أما محمد أبو العلا - لاعب الزمالك - فله وجهة نظر مختلفة ويقول : ما يحدث فى مصر لا يمت بأى صلة للنقد الرياضى لأن الذين يتصدون للنقد مجموعة من غير المتخصصين بمعنى آخر " عمرهم ما لعبوا كورة " وبالتالى النقد الرياضى أصبح سبوبة يرتزق منها من لا عمل له وأكبر دليل على ذلك هو أن أحوال الرياضة لم تتحسن، هذا إذا علمنا أن الهدف الرئيسى للنقد هو الوقوف على الأخطاء فى مجال الرياضة وطرح حلول لها لذلك فأنا شخصيا لا أحاول قراءة صفحات الرياضة وأحصل على تقويمى لنفسى من خلال وجودى واستمرارى بالملعب وأحيانا قليلة من النقاد الذين كانوا فى الأصل لاعبى كرة وللأسف هم قلة أما الناقد الذى يكتب ويتحدث دون أن يلعب كرة فى حياته فمن أين له أن يعرف أجواء الملعب حين ينتقد أدائى فى الملعب وكيف عرف الواجبات التى كلفنى بها المدرب حتى يستطيع الحكم على ادائى وأحب أن أشير لنقطة مهمة وهى أن بعض النقاد يهمهم أن تظل الأوضاع الكروية سيئة وفى انهيار دائم حتى لا ينقطع " عيشها " فالنقد الرياضى أصبح مجرد وظيفة مربحة وإلا كيف نفسر أن الفضائيات أصبحت تتحدث عن الكرة أكثر مما تتحدث عن " الدويقة " و " رغيف العيش " لدرجة أننى أصبحت أشعر أننا فى مولد وأن اللاعبين أصبحوا مثل عرائس المولد يحركها النقاد مثلما يريدون وهذا ما تعرضت له بالفعل عندما ادعى بعض النقاد أننى أدعى الإصابة

ـــة فى النقـــاد!

ـــاوى موضوعـــى ومدحت شلبـى محـــرج!



فترسخ الكلام فى ذهن الجمهور وعندما أسير فى الشارع يسألنى الناس لماذا أدعى الإصابة هل سيصدقوننى عندما أقول لهم إننى مصاب فعلا ؟.. بالطبع لا، نقطة أخرى مهمة ما فائدة كل هذه القنوات الرياضية والبرامج الرياضية هل من المعقول أن تكون هناك مباراة عادية فى الدورى العام فأجد أكثر من ١٠ استوديوهات تحلل المباراة قبل أن تبدأ وبين الشوطين وبعد انتهائها عموما أنا لم أعد أهتم بالنقد ولا أعير له انتباها إلا إذا كان من ناس محترمين مثل ميمى الشربينى وأحمد شوبير ..

ويقول شادى محمد - لاعب النادى الأهلى -: مشكلة النقد الرياضى فى مصر ان معظم النقاد لا يفهمون شيئا فى الرياضة لذلك فهم يضطرون لنقد الجانب الشخصى للاعب وأنا شخصيا لا أتضايق من أى ناقد مهما كتب أو قال لأننى أعلم جيدا أن هذا هو أكل عيشه ومن وجهة نظرى فإن من أكثر النقاد الذين يفهمون فى الرياضة الأستاذ إبراهيم حجازى والدكتور علاء صادق وأتأثر كثيرا بنقدهما لكن هناك اشخاصا اخرين لا أستطيع أن أطلق عليهم نقاد لأنهم يكتبون وهم جالسون فى بيوتهم وهو يأكلون اللب والسودانى وهؤلاء لا يهمنى رأيهم وبعيدا عن هذا وذاك فإن ما يهمنى هو رأى جوزيه المدير الفنى للأهلى ..

ويقول سيد معوض - لاعب النادى الأهلى - : من وجهة نظرى فإن النقد الرياضى مثله مثل أى مجال اخر فهناك نقاد جادون وهناك اخرون يكتبون ويتحدثون حسب أهوائهم وأعتقد أنه لا يشترط فى الناقد الرياضى أن يكون قد مارس كرة القدم فهناك صحفيون كثيرون لم يلعبوا كرة لكنهم تخصصوا فيها وأصبحوا يعلمون عنها كل شىء وهناك بعض النقاد الذين كانوا فى الأصل لاعبين ومدربين لكنهم للأسف لا يفهمون شيئا فى النقد و مثل هؤلاء النقاد الذين مارسوا اللعبة دائما ما تكون لديهم خلافات شخصية تجعل نقدهم أشبه بتصفية الحسابات أما بالنسبة لى فأنا اتأثر بالنقد ويهمنى أن أعرف رأى الجمهور والنقاد فى أدائى لذلك أحاول متابعة تلك الآراء وأستفيد منها فأذكر عندما كنت فى الإسماعيلى وتعرضت لمشاكل مع مجلس الإدارة وقتها قال الدكتور علاء صادق إن سيد معوض بدأ يفقد تركيزه فى الملعب ونصحنى بالتركيز فى التدريبات والأداء فى الملعب أكثر من التركيز فى الخلافات وشعرت وقتها أن نقده هو جرس الإنذار الذى أفاقنى، أما النقد السلبى فقد تعرضت له فى مباراة الأهلى والإسماعيلى فى موسم ٢٠٠٦ وذلك عندما قام الحكم بطردى وبرغم أنها كانت من أفضل المباريات التى لعبتها إلا أنه فى اليوم التالى فوجئت بالعديد من النقاد فى الجرائد يشككون فى مستواى وعلى مايبدو أنهم تأثروا بحالة الطرد، أما النقاد الذين أحترمهم فهم إبراهيم حجازى و حسن المستكاوى ومحمد سيف وعلاء صادق أما محمود معروف فهو ينحاز جدا للزملكاوية..

ويقول عبد الحليم على - لاعب الزمالك - فى رأيى النقد الرياضى أمر هام جدا فى عالم كرة القدم لانه إن كان جادا فقد يؤدى إلى تحسين حال الكرة فى مصر بأنديتها ولاعبيها أما بالنسبة لواقع النقد هذه الأيام فهو لا يخلو من السلبيات عند بعض النقاد الذين لا يلتزمون الحيادية ولذلك فأنا لدى تحفظات على بعض النقاد المنحازين للأهلى ولاعبيه مثل الكابتن حسن المستكاوى ورغم ذلك فإنى أستفيد من نقده ولكن أكثر ما أستفيده من النقد هو الخاص بأدائى فى الملعب وليس بأحوالى الشخصية وأفضل أن أتابع النقاد فى التليفزيون على متابعتهم فى الجرائد ..

معتز إينو لاعب النادى الأهلى أكد قائلا : بصراحة وبدون مجاملة أنا لا أثق فى ناقد رياضى بمصر خاصة بعد الأزمة التى ثارت بين الأهلى والزمالك بسبب انتقالى من القلعة البيضاء للحمراء فمعظم النقاد كتبوا وتحدثوا عنى بشكل سيئ وهو ما دفعنى للإقلاع عن متابعة الجرائد والبرامج الرياضية إلا إذا أخبرنى أحد أصدقائى أن هناك شيئا مكتوبا عنى فى إحدى الجرائد وفى

معروف ساخر ومنحاز للزمالك وعلاء صادق جرس إنذار

لأول مرة.. رأى اللعيبة فى النقاد!

جميع الأحوال لا يتخطى الاهتمام به مجرد القراءة فقط ..

ويقول طارق السيد ـ لاعب الزمالك السابق والمصرية للاتصالات حاليا ـ قبل أى شىء فأنا أرى أن النقد هو قول الخطأ وتصحيحه لذلك فأنا ليس لدى مانع أن أتعرض للنقد فى شخصيتى وصفاتى وأخلاقى وحتى تصرفاتى بشرط إذا كانت تؤثر على أدائى فى الملعب أما إذا كانت لم تؤثر على أدائى فى الملعب فليس لأحد أن ينتقد حياتى الشخصية لكن بشكل عام أرى أن اللاعب يجب أن يكون ذا سمعة طيبة ولا يقضى معظم وقته فى السهر وأشياء أخرى تؤثر على صحته وأدائه فى الملعب وبالتالى يتعرض للنقد ودون شك فأنا أهتم بكلام النقاد إذا كان فى مصلحة الكرة وليست لمصلحة شخصية ومن النقاد الذين أحترمهم وأحرص على متابعتهم إبراهيم حجازى وحسن المستكاوى ومحمد سيف وفى النهاية أحب أن أؤكد أنه ليس من الضرورى أن يكون الناقد لاعب كرة بل الأفضل أن يكون صحفيا رياضيا متخصصا ومدركا لكل ما يتعلق بالكرة ..



اختلف معه فى الرأى حسام عاشور ـ لاعب النادى الأهلى ـ قائلا : أنا لا أعترف بشىء اسمه النقد الرياضى ولا أحبه ايضا لأنه بصراحة كل لاعب حر فى حياته وأنا مركز أكثر فى شغلى واسرتى وأنا لو تابعت كل كلمة تقال على "مش مخلص"..



أما وائل رياض لاعب النادى الأهلى السابق والمصرية للاتصالات حاليا فقد تحدث عن النقد بشكل فلسفى قائلا : النقد ما هو إلا كلمتان واحدة حلوة أسمعها فقط دون أن تعبر قلبى ولا تؤثر فى والأخرى سيئة قد تضايقنى لذلك لا أحب سماعها لذلك فأنا دائما أسعى لفكرة الإخلاص وأن أقوم بعملى دون انتظار شكر ولا ذم من أحد فأنا أعمل ما يمليه على ضميرى دون تردد وهذا هو السبب فى عدم متابعتى لآراء النقاد وأنا أقيم نفسى بنفسى ومن خلال الجمهور لأن النقاد فى بعض الأحيان يعتمدون فى نقدهم على المصالح الشخصية لكن الغريب فى الأمر أننى أتعرض لنقد قاس فى ظل تألقى وفى نفس الوقت يمدحنى بعض النقاد فى وقت أشعر فيه بالتقصير وأننى لست فى مستواى..



ويقول إسلام الشاطر لاعب الأهلى السابق والاتحاد حاليا : من وجهة نظرى فإن النقد هو وجهة نظر شخص ما فى مختلف جوانب الحياة لكن هذا الرأى قد يتأثر ببعض العلاقات الشخصية وبالنسبة للنقد الرياضى فى مصر نادرا ما نجد ناقدا محترما ورأيه حياديا بدون مجاملات أو أمور شخصية لكن هذا لا يمنع أننى أتابع ما يكتب عنى ومن أكثر النقاد الذين أحب متابعتهم إبراهيم حجازى وفتحى سند ومحمد سيف كما أننى لا أحب أن ينتقدنى أحد بالتالى من غير اللائق أن اذكر اسماء النقاد غير الحياديين عموما فى الماضى كان لدى تخيل بأن لاعبى الكرة السابقين هم أفضل من يتصدى للنقد لكن بعد فترة ومن خلال خبراتى تغيرت وجهة نظرى تماما ووجدت أن النقاد الأفضل هم من لم يمارسوا الكرة فالدراسة وحدها كافية ..



ويقول محمد فضل لاعب النادى الإسماعيلى : أعتقد أن دور الناقد أن يكون نقده مؤثرا على اللاعب بشكل إيجابى حتى يستفيد منه و يطور نفسه هذا داخل الملعب فقط دون أى تطرق للحياة الشخصية للاعب وهذا هو سبب حرصى على الاهتمام بكل الآراء النقدية لأن نتيجته بالطبع تحسين مستواى فى الملعب ولكن يشترط فى الناقد أن يكون ذا خبرة وقلم نظيف ولا أهتم طبعا بالنقاد الذين يعانون صراعات نفسية وشخصية ومن النقاد الذين أهتم بهم إبراهيم حجازى وحسن المستكاوى وفتحى سند أما الناقد الذى لا يعجبنى نقده فهو مدحت خطاب فهو ينتقدنى بشكل سيئ لدرجة وصلت للعداء منذ رحيلى من الأهلى وانتقالى للمصرى ولا أعرف سببا لذلك فقد كتب عنى أننى صفقة فاشلة للمصرى وقد حاولت الاتصال بهذا الناقد لسؤاله عن سبب هذا العداء لكنه تهرب منى ..

عصام عبد المنعم «بيوزن» الكلام وفتحى سند بيزودها !

ويقول بشير التابعى لاعب الزمالك السابق : لابد أن يكون النقد الرياضى هادفا بمعنى أن يكون هدفه البناء وليس الهدم فلو أراد الناقد رصد أخطاء لاعب فلابد أن يكون هذا بصورة تدفع اللاعب للأمام دون أن تجرحه وتؤذيه فلو كان رأى أحد النقاد مثلا أن بشير التابعى زاد وزنه فالصحيح أن يلفت نظرى لهذا دون محاولة إحراجى بقوله إننى أصبحت بطيئا جدا فى الملعب، وبالنسبة لى فأنا من اللاعبين الذين يتأثرون جدا بالنقد فإن كان إيجابيا فإنه " يرفعنى إلى السماء السابعة " وإن كان سلبيا فإنه " ينزلنى إلى الأرض السابعة " وأكثر مرة تأثرت فيها بالنقد عندما هزم الزمالك ٦ ـ ١ من الأهلى فى موسم ٢٠٠١ وقتها قال الكابتن مدحت شلبى الجملة الشهيرة " بيبو وبشير بيبو والجون " فحملنى الجميع مسئولية الهزيمة بالرغم من أن ادائى كان عاليا فى تلك المباراة، كلامى لا يمنع من أن هناك نقادا محترمين مثل ميمى الشربينى الذى يتحدث بشياكة وإبراهيم حجازى بالرغم من نقده اللاذع وحسن المستكاوى الذى اعتبره عم الشباب بالرغم من أنه ينحاز قليلا للأهلى وعصام عبد المنعم لأنه بيوزن الكلام أما فتحى سند فأحيانا بيزودها دون أن يتحقق من المعلومة أما محمود معروف فلا أقرأ له أبدا لأنه يسخر من اللاعبين دون حتى أن يرى المباراة.

الشربينى ومحمد سيف وعلاء صادق محترمون ومدحت خطاب عدائى





بعد أن طلبه مانويل جوزيه..

عندما ذهبنا إليه كان فى اعتقادنا أنه اللاعب الوحيد الذى قال لأ للأهلى لنعرف منه سر رفضه للقلعة الحمراء رغم انجازاته لكنه فاجأنا عندما قال إنه لم يرفض عرض الأهلى لكن المشكلة فى الإسماعيلى وفى نفس الوقت قال للزمالك شكرا .. عموما هذا هو مجمل كلام شريف عبد الفضيل لاعب النادى الإسماعيلى أما التفاصيل ففى هذا الحوار ..

شريف عبد الفضيل: مين يقدر يقول للأهلى لأ؟!

حوار: ماهيتاب مجدى

تصوير: أميرة عبد المنعم

■ **صرحت فى العديد من الصحف بأنك لن تلعب للأهلى .. لماذا؟**

□ هذا الكلام ليس حقيقيا بالمرة ولا أساس له من الصحة فقد تعجبت كثيرا عندما قرأت هذا الكلام فى عدد من الصحف فأنا لم أقل هذا الكلام وبصراحة ومن غير ما أى حد تانى يزعل لا يوجد لاعب فى مصر يستطيع أن يرفض الأهلى "مين يقدر يقول لأ للأهلى" فأنا لم أرفض عرض الأهلى ولكن الانتقال للقلعة الحمراء فى تلك الفترة صعب بسبب عقدى مع الإسماعيلى والمشكلة أن الإسماعيلى تحت أى ظرف من الظروف ومهما كانت الإغراءات فلن يترك أيا من لاعبيه للأهلى ..

■ **لكن كان هناك كلام بأنك رفضت الأهلى لخوفك من الجلوس على دكة البدلاء؟**

□ أحب أن أشير إلى أمر مهم جدا وهو أن مانويل جوزيه المدير الفنى للأهلى طلبنى بالاسم وعلمت أنه طلب من المسئولين فى الأهلى سرعة ضمى للفريق الأحمر وهذا بالطبع شىء أفخر به فقد لفت نظر مانويل جوزيه الذى يعد من أفضل المدربين الذين جاءوا لمصر ونجحت فى إثارة انتباهه لكن هناك شيئا مهما وهو أن الأهلى لا يطلب لاعبا بالاسم ليجلس على دكة البدلاء وإنما ليشركه بشكل أساسى مع الفريق لكن فى حالة جلوسى على الدكة فلن أتردد فى الرحيل فماذا سيضيف لى اسم الأهلى مادمت خارج المستطيل الأخضر ..

■ **وهل لديك عروض من أندية أخرى غير الأهلى؟**

□ بالفعل أنا تلقيت عرضا من نادى الزمالك لكن لم يحدث فيه أى شىء بسبب مشاكل عقدى مع الإسماعيلى ..

■ **وما هى قصة مشاكل عقدك مع الإسماعيلى؟**

□ عقد احترافى الأول مع الإسماعيلى سينتهى فى الموسم المقبل أما العقد الجديد الذى وقعته مع المهندس سعد الجندى رئيس النادى السابق والذى يمتد حتى موسم ٢٠١٣ فهو لم يوثق رسميا سواء من منطقة الاسماعيلية أو اتحاد اللعبة حتى الآن وهناك شرط جزائى يقضى بدفع مبلغ ٣٥٠ ألف دولار للنادى الاسماعيلى فى حالة الاحتراف الخارجى فقط ولا يحق لى الانتقال لأى ناد محلى إلا بموافقة رسمية من مسئولى الاسماعيلى لكن هذا العقد يعد ملغيا لأنه قانونا إذا لم يوثق العقد بعد شهر من كتابته فلا يعتد به.

■ **نفهم من كلامك أنك تسعى لفسخ عقدك مع الإسماعيلى؟**

□ ليس سعيا بمعنى الكلمة لكنى بالطبع أتمنى أن ألعب لأكبر الأندية فى مصر وإفريقيا وهو الأهلى لأن هذا فى حد ذاته يعتبر إضافة كبيرة بالنسبة لى سواء على المستوى الشخصى أو الكروى من ناحية الفنيات والأداء لكن هناك شروطا جزائية فى عقدى مع الإسماعيلى وشرط احتراف وفى حالة التوصل إلى صيغة حل مع النادى الإسماعيلى بالتأكيد لن أتردد فى الانضمام للأهلى..

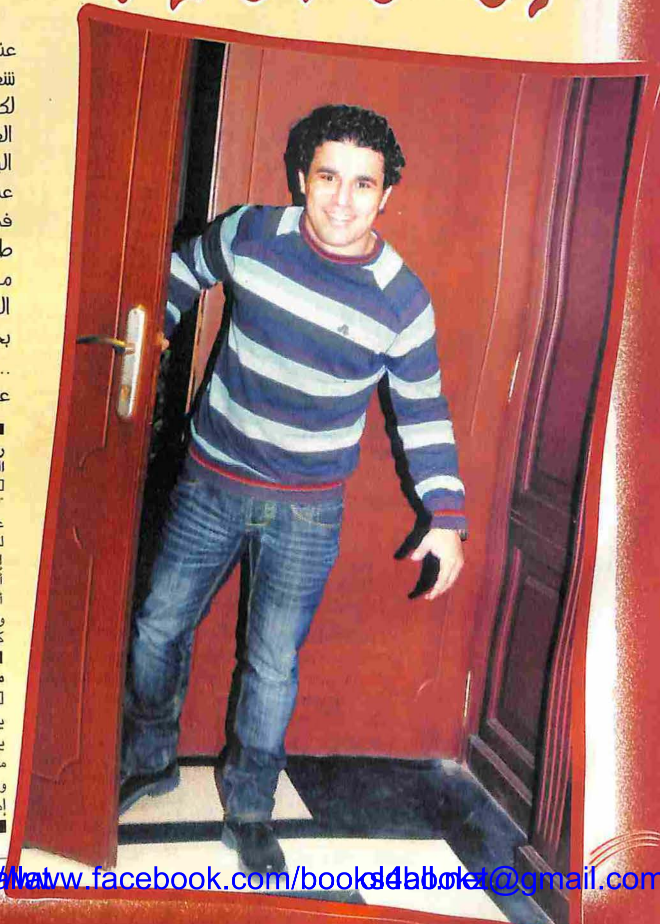
■ **وهل من السهل أن توافق على اللعب لفريق آخر غير الزمالك؟**

□ ماالمانع فى أن أمارس حقى الطبيعى وألعب للفريق الذى أريده لكن هذا لن يتم إلا من خلال الإسماعيلى ولكنى أقول لمسئولى الزمالك شكرا على محاولتهم ضمى..

■ **وأين المنتخب فى حساباتك؟**

□ فى الحقيقة أنا انضممت للمنتخب أكثر من مرة لكن المشكلة أننى لم أشترك بشكل أساسى وأهم طموحاتى أن أشارك مع المنتخب بشكل أساسى فى البطولات وليس فى فترات الإعداد فقط ولا أعتقد أننى سأصل لهذا من خلال الإسماعيلى قد أصل إليه بمجهودى بغض النظر عن النادى أما إذا لعبت فى الأهلى ففرصتى فى الانضمام للمنتخب قد تكون أكبر..

خالد الغندور: عينى على كرسى رئيس نادى الزمالك



عندما كان لاعبا للكرة كان محبوبا وذا شعبية كبيرة ولم تكن لديه أى خلافات لكن الأمر تحول بعد أن اتجه خالد الغندور للعمل الإعلامى وتقديم البرامج الرياضة فدخل فى مشاكل مع عدد من الشخصيات الرياضية وصلت فى بعض الأحيان إلى حد استغلال كل طرف برنامجه للرد على الآخر مشكلة الغندور كما يراها هى أنه الزملكاوى الوحيد الذى يصارع وسط بحر من البرامج التى يقدمها أهلاوية .. فى الحوار التالى يتحدث الغندور عن مشاكله ..

■ **ألا تتفق معنا أن عملك كمقدم برنامج رياضى جعل لك أعداء وجعلك تخسر العديد من الأشخاص؟**

□ فى الحياة العادية أنا إنسان طيب جدا وأحب " الهزار " مع كل الناس لكن على الهواء أنا عكس ذلك تماما فأنا صريح جدا على الشاشة لدرجة تغضب الكثيرين منى وعموما فلا يوجد إنسان يتفق عليه كل الناس ومن ناحيتى أنا لا أكره أحدا لكن ممكن أشعر بالغيرة وأتمنى أن أكون أفضل مقدم برامج رياضية فى مصر وأحسن من شوبير نفسه مثلما كنت أفضل لاعب كرة فى مصر فى فترة من الفترات ..

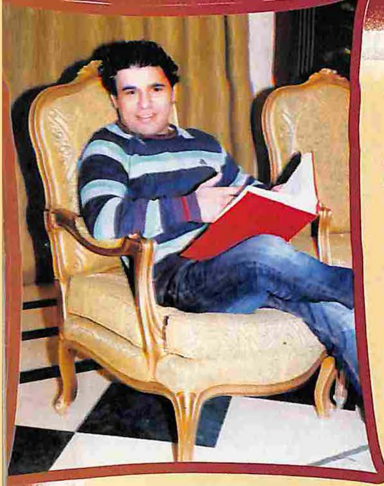
■ **شوبير أحد الأشخاص الذين اختلفت معهم .. فما هو سر الخلاف؟**

□ أنا لست على خلاف مع شوبير والمشكلة أنه يعمل فى أكثر من مكان وعندما يكون على الهواء ينتقد أى شخص وفى نفس الوقت كان يتولى منصب نائب رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم وهذا مخالف بالطبع لرسالته الإعلامية وأنا قلت إما أن يكون إعلاميا أو مسئولا ..

■ **ولماذا سعيت لمصالحته مؤخرا؟**

لا أقلد أحداً لكنى أتمنى أن أكون أفضل من شوبير نفسه!!

حوار: محمد شعبان
أحمد فاروق
تصوير: محمد لطفى



□ بالعكس أنا لم أسع لذلك فاستضافتى له فى برنامجى ليس معناها أننى أصالحه أو " أنجمه " فهذا ما لا أقبله فى عملى الإعلامى ولكنى استضفته لأنه بالفعل نجم إعلامى وصاحب كاريزما ومن أنجح ٣ إعلاميين رياضيين فى مصر ومع ذلك لا أستطيع أن اقول إنه رقم واحد وفى هذه الحلقة أيضا تحدثت معه فى كل شىء حتى فى طريقة كلامه غير اللائقة مع الدكتور أحمد بهجت عندما قرر شوبير أن يترك دريم ..

■ **ولماذا تحاول تقليد شوبير فى بعض الأحيان؟**

□ أنا لا أجيد تقليد أحد وعمرى ما قلدت شوبير لأننى لست ممثلا ففى الإعلام لابد أن تعبر بشخصيتك فمن الصعب تقليد مقدم برنامج لكن قد تستفيد من خبراته وتتعلم منه كيف يكون الحوار ساخنا وأنا بشكل عام أسعى لتطوير نفسى بالقراءة المستمرة فى كل المجالات وتعلم عدد من اللغات ولذلك أحرص على تقديم حلقات متنوعة بخلاف الرياضة فعندما تكون هناك مناسبة نصر أكتوبر أو عيد الحب مثلا أقوم بتغطيتها لأن الرياضى لا يفكر " برجله فقط " !!

■ **ما هو تعليقك بعد الغرامة القضائية التى وقعت عليك بسبب أزمتك مع أحمد حسن؟**

□ يجب أن أحترم القضاء وحكمه بتغريمى ١٠ آلاف جنيه، إلا أننى مقتنع أن أحمد حسن سعى لتغيير وجهة هانى سعيد من الزمالك للأهلى ولا أعتقد أن هذا عيب بدليل أن أحمد حسن كتب عنه فى الجرائد أنه يساوم الأهلى والزمالك كما أن عمرو زكى أقسم لى أن أحمد حسن حاول التأثير عليه وساومه ليذهب للأهلى وعموما ماقلته عن أحمد لا يقتضى بأى حال أن يرفع على كابتن مصر قضية لشخصى وإنما كان من المفترض أن يقاضى البرنامج والقناة التى يذاع عليها وعلى فكرة هذه أول قضية ترفع على طوال حياتى..

■ **فى علاقاتك أين تصنف الدكتور علاء صادق؟**

□ أنا فضلت العمل فى برنامج " جول إف إم " بإذاعة الشباب والرياضة على برنامج "احتراف" مع الدكتور علاء صادق لأنى أحب دائما أن أكون الرجل الأول وعموما تجربتى مع الراديو كانت مهمة لأننى كسرت فيها كل القواعد منها جملة "سيداتى انساتى " التى لم أقلها ابدا ولذلك دخلت فى مصادمات مع كل العاملين فى الإذاعة..

■ **البعض هاجمك على أنك تكره الأهلى وتعتبر من أعداء نجاح القلعة الحمراء؟**

□ هذا الكلام صدر من جمهور متعصب ومنتديات هدفها إشعال الحرائق لكن مشكلتنا أن النقد عندنا يختلف باختلاف الأشخاص والانتماءات حتى الحكم على الأخطاء فمثلا محمد أبو العلا لاعب الزمالك فعل حركة بيده فكان عقابه إيقافا ٤ أشهر ونفس الحركة فعلها الغانى أجوجو فتم إيقافه ٣ مباريات فقط فالتفرقة أيضا تكون فى النادى الواحد وعندما قال أحمد السيد وعمرو زكى ألفاظا سيئة قالوا لعمرو زكى عيب لأن المباريات بتدخل بيوتنا وقالوا لأحمد السيد "مش مشكلة " أصل الشتيمة كانت فى مسابقة إفريقية إذن نحن نتعامل بالعواطف وليس بالعقل فهناك مواقف عديدة يتغاضى عنها المسئولون والنقاد لمصلحة الأهلى وعندما أناقشها يقولون إننى من أعداء الأهلى وهذا فى حد ذاته تعصب أعمى ..

■ **وهل تواجه نوعا من الحساسية فى تناول بعض القضايا التى تخص الأهلى؟**

□ لا بالعكس .. ولكن المسيطر فى مصر هذه الأيام هو الإعلام الأهلاوى لأن الأهلى هو الأقوى وأنا تقريبا الزملكاوى الوحيد فى وسط عدد من البرامج يقدمها الأهلاوية فهم الدكتور علاء صادق وشوبير ومجدى عبد الغنى وطاهر أبوزيد ومصطفى عبده ومدحت شلبى وغيرهم و المشكلة أننى إذا هاجمت الأهلى أصبحت «زملكاوى» مع أننى أقول الحقيقة وأنا كخالد الغندور رفضت العمل مع الزمالك، وتقاضى راتب كبير منه لأننى بذلك أفقد مصداقيتى كإعلامى لأنه من الصعب وقتها أن اتبنى وجهة نظر مخالفة للنادى اللى بياكلنى عيش، هذا فى الوقت الذى تجد فيه هادى خشبة وسيد عبد الحفيظ ووليد صلاح الدين يتقاضون مرتبات من الأهلى ويظهرون على الشاشة لمناقشة قضايا الأهلى وأنا أكثر واحد يتعرض للهجوم ورغم ذلك لا أخاف على زعل أحد وأناقش كل القضايا بحرية وحيادية حتى أخطاء الأهلى التى يخفيها نجوم الإعلام الأهلاوية ..

طلبت الحضرى فى البرنامج.. فقال: من غير فلوس لأ!

■ **لكنك تتعاطف مع الزمالك بدليل تقديمك لحلقات كثيرة خاصة بالزمالك؟**

□ تركيزى على الزمالك فى بعض الأحيان يكون بدافع أن الزمالك ومشاكله من أهم القضايا الرياضية الموجودة على الساحة فلابد أن أتناولها لأن فى ذلك نجاحا للبرنامج نفسه لكن هذا لا يمنع أننى أحب الزمالك وأتعاطف مع قضيته وأتمنى أن يعود من جديد ويصبح أفضل ناد فى مصر ..

■ **بمناسبة أحوال الزمالك .. فى حالة إجراء انتخابات هل يمكن أن ترشح نفسك؟**

□ على فكرة أنا عرض على دخول انتخابات اتحاد الكرة لكننى رفضت لأنى إعلامى وسأرفض حتى لو كانت عضوية مجلس الشعب وعموما فطموحى ليس فى أن أكون عضوا بمجلس إدارة الزمالك لأنها لن تضيف لى شيئا وإذا نويت دخول الانتخابات فى النادى سيكون على مقعد الرئيس لأن عينى على كرسى الرئيس فى الزمالك ..

■ **وهل تعتقد أنك لو اصبحت رئيسا للزمالك فهل ستقدم أفضل مما قدمه الآخرون؟**

□ بالتأكيد فأنا سأحاول التطوير مع وضع مبدأ الثواب والعقاب وأن يعرف كل فرد دوره وماله وماعليه والمشكلة الكبرى فى لاعبى الزمالك الذين إذا لعبوا للمنصورة فلن يمثلوا أى إضافة له فكيف يكونون إضافة للزمالك بكل تاريخه فالجيل الحالى هو الأسوأ فطوال التاريخ لم يحدث ان ينهزم الزمالك من الأهلى ١٤ مرة دون أن يكسبه مرة واحدة..

■ **لكن ماسبب ابتعادك عن الزمالك فى الفترة الأخيرة؟**

□ أنا منقطع عن النادى بسبب خلافات مع ممدوح عباس رئيس النادى المستقيل والذى لم يكن لديه نظام فى العمل فهو له طريقة لا أحبها فبالنسبة للصفقات إذا كان اللاعب يريد ١٠٠ ألف جنيه دفعة واحدة " كاش " يوافق ممدوح عباس وساعة الجد يقول لأ ٥٠ ألفا فقط "كاش " والباقى قسط وهذا حدث معى فى صفقة بشير التابعى وأنا كرهت هذا لأنى أحب أن يكون للشخص كلمة واحدة كما أننى وجدت البعض يقول إن خالد "بيسمسر " من الزمالك لذلك فضلت الابتعاد ..

■ **أنت والحضرى جيران فهل ترى أن حياته اختلفت بعدما ترك الأهلى؟**

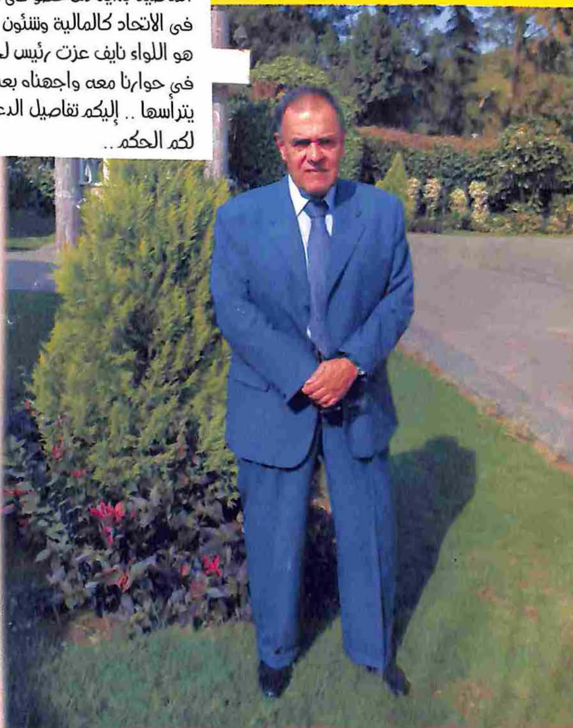
□ بالعكس فهو لم يختلف فأنا أعرف أن ما يحصل عليه من سيون أقل مما كان يحصل عليه من الأهلى فهو شخص غير عاطفى والعاطفة عنده تأتى فى المرتبة الأخيرة حتى أننى طلبته مرة ليكون ضيفا فى برنامجى فقال لى : "من غير فلوس لأ " !

رئيس لجنة المسابقات باتحاد الكرة اللواء نايف عزت:

من يقول إن الدورى غير منتظم يبقى «مـ

الاتحاد لا يضغط علىّ لأنى رجل لـ

تدرج فى أكثر من منصب داخل اتحاد كرة القدم خلال الـ ٤٢ سنة الماضية بداية من عضو فى عدة لجان مرورا برئيس لأكثر من لجنة فى الاتحاد كالمالية وشئون اللاعبين وصولا إلى لجنة المسابقات هو اللواء نايف عزت رئيس لجنة المسابقات أو جلاد اتحاد الكرة فى حوارنا معه واجهناه بعدد من الاتهامات الموجهة للجنة التى يترأسها .. إليكم تفاصيل الدعوى وعريضة الدفاع وفى النهاية نترك لكم الحكم..



■ **بماذا ترد على الاتهامات الموجهة لك بأن الدورى المصرى غير منتظم والتأجيلات فيه غير محسوبة؟**

□ عندما يتحدث المدربان الفرنسيان هنرى ميشيل وكلود لوروا فى بطولة الأمم الإفريقية الأخيرة ويتحدثان عن الدورى المصرى ومتابعتهما له وأنهما يعتقدان أنه الأقوى فى القارة السمراء وعندما يقول الكابتن حسن شحاتة إنه يعتمد فى القوام الرئيسى للمنتخب على لاعبى الدورى المحلى فهذا دليل على أننا نجحنا باقتدار فى إدارة المسابقة أما بالنسبة للتأجيلات ففى الموسم الماضى لم نؤجل فى الدورى سوى أسبوع واحد فقط بسبب البطولة العربية كما أن أجندة المباريات سواء للاتحادين الإفريقى أو الدولى ليست ثابتة وأنا لا أستطيع الاعتراض عليها وبالتالى من يتهمنا بالتقصير فكلامه مردود عليه ويعتبر غير متابع للأحداث وما بيعرفش حاجة ..

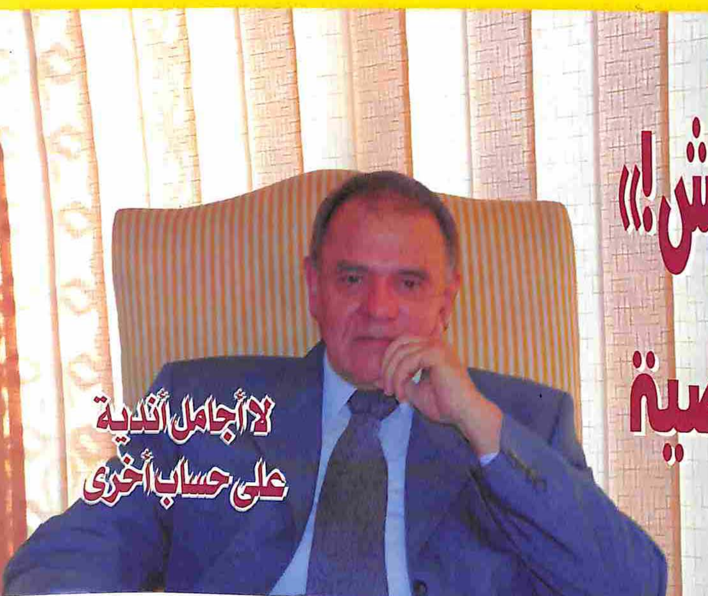
■ **لكنك متهم بالانحياز ومجاملة فرق على حساب أخرى؟**

□ للأسف وسائل الإعلام تكتب كلاما دون الرجوع لأساسه مثل واقعة الإسماعيلى والتى نشر فيها أنه يعانى بسبب جمعه بين مباريات البطولة العربية والدورى مما يسبب ضغطا على لاعبيه وإجهادهم وأن اللجنة ترفض تأجيل مبارياته بالدورى المحلى حتى يلعب مع فريق " البسيتين البحرينى " والمشكلة فى الأساس سببها الإسماعيلى لأن هذا لم يكن موعد المباراة العربية لكن هذا الموعد حدده الاتحاد العربى بناء على طلب الإسماعيلى ..

■ **لكن فى واقعة أخرى هدد مدير لجنة المسابقات بالانسحاب من اللجنة بسبب تأجيل مباراة الأهلى مع الإسماعيلى بالدور**

...سايبعرفش!!»

...ـه شخصية



الأول لاشتراك الأهلى فى البطولة الإفريقية؟

☐ هذه المسألة فى رأيى الشخصى لا تتعلق بالتأجيل أو غيره لأن مدير اللجنة كان قد تقدم باستقالته قبل هذه الواقعة بشهر ونصف الشهر لأنه كان يشعر بنوع من القلق بسبب حاجات معينة ! واغتنم المباراة فرصة لركوب الموجة ..

■ **ولماذا كان يشعر مدير لجنة المسابقات بالقلق؟**

☐ المسألة بعيدة تماما عن كرة القدم ولا تخص اللجنة وبالتالى لا أفضل مناقشتها ..

■ **هل تعرضت لضغط فى موقف معين بهدف دفعك لعدم تفعيل قرار ما؟**

☐ لم أتعرض لضغط من أحد طوال وجودى باتحاد الكرة ولن أسمح بذلك على الاطلاق فأنا رجل له شخصيته المبنية على احترام ذاته لذلك فإن من أتعامل معهم يبادلوننى نفس الاحترام ..

■ **وماذا لو اختلفت فى قراراتك مع وجهة نظر مجلس إدارة الاتحاد؟**

☐ من حق المجلس إحداث تعديلات ولكن هذا يتم فى ظل جلسات تجمعنا تقوم على المشورة وفى حالة عدم اتفاقنا والتوصل لنقطة واحدة أقول لهم هذا قرار اللجنة ولكم مطلق الحرية فى اتخاذ القرار الذى ترونه مناسبا ..

■ **إلى أى مدى يحق لمجلس إدارة الاتحاد التدخل فى قرارات اللجنة التى ترأسها؟**

☐ من المفترض ان كل لجان اتحاد الكرة بشكل عام تصدر توصيات لا يتم تفعيلها إلا بعد اعتمادها من المجلس ..

■ **لماذا تراجعت اللجنة عن قرارها بخصوص توقيع غرامة مالية وإيقاف مباراة على اللاعب الذى يحصل على ٣ كروت صفراء؟**

☐ مجلس اتحاد كرة القدم هو الذى أصدر هذا القرار وهو نفسه الذى ألغاه بسبب مطالبة الأندية وتعللوا بشماعة التحكيم الذى قد يخطئ فى بعض

حوار: عادل الألفى

تصوير: محمود شعبان

الأحيان إضافة إلى العبء المادى الذى يرهق خزينة الأندية ..

■ **كيف تقاومون أعمال الشغب التى نشاهدها فى بعض المباريات؟**

☐ وفقا للتقرير الذى يكتبه حكم المباراة وعلى أساسه نحدد العقاب ولابد للإعلام أن يقوم بتوعية الجمهور وتعريفه بأن الرياضة نوع من الترويح عن النفس ..

■ **وما هو دوركم كلجنة مسابقات فى توعية الجمهور؟**

☐ فى الفترة الحالية وضعنا عدة تصورات مازالت قيد الدراسة مثل عمل تكريم لأفضل ناد وأحسن جمهور وأفضل مدير فنى من حيث السلوك وذلك كل عام كنوع من التحفيز على الانضباط كما أننا نشجع على زيادة روابط المشجعين الخاصة بالأندية حتى نتمكن من السيطرة على الجمهور ومعرفة المتسببين فى حالات الشغب عند حدوثه ..

■ **نفهم من كلامك أن تلك الروابط قد تتحول لكيانات رسمية؟**

☐ لا وإنما من الممكن أن تشكل هذه الروابط وتعلن بالتعاون مع الأندية التى ستقوم بتدعيم الرابطة الخاصة بها ونحن كاتحاد سندعم رابطة المنتخب مثلما حدث فى بطولة الأمم الإفريقية بغانا ٢٠٠٨ ..

■ **ما تفسيرك للهرجلة التى تحدث أثناء المؤتمرات الصحفية التى تعقد بعد مباريات الدورى؟**

☐ هناك ثلاث جهات لها دور فى الخروج بالمؤتمر الصحفى بالشكل اللائق وهى النادى صاحب المباراة الذى يعد المكان لاستقبال الصحفيين والشركة الراعية التى تعد للمؤتمر وترتبه وتضع إعلاناتها بجانب مراقب المباراة الذى ينحصر دوره فى إدارة المؤتمر لكن للأسف عندما تنتهى المباراة لا نجد مكان المؤتمر معدا سواء من النادى أو من الشركة الراعية ..

■ **لكن هذا لا يعفيكم من المسئولية فما هى الإجراءات التى اتخذتموها لمعالجة هذه الأخطاء؟**

☐ أرسلنا لكل هذه الجهات لتلافى هذه السلبيات والمسئول عن ذلك هو النادى أما لجنة المسابقات فدورها هو إدارة المؤتمر ولا يمكن للمراقب أن يقوم بأكثر من هذا لأنه يكون قبل المباراة موجوداً لمراقبة الملعب ضد أى تجاوزات قد تحدث حتى انتهاء المباراة ثم يدخل بعدها بـ ١٠ دقائق لبدء المؤتمر وقد أعطينا تعليمات بأن يقوم المراقب بترتيب ثلاثة أسئلة منفصلة لكل مدرب ويتم سؤالهم بالتناوب حتى لا يجيب أحد المدربين عن أسئلته ويرحل قبل المدرب الآخر..

■ **لكن بعض المراقبين يستخدمون المحمول أثناء المؤتمر؟**

☐ بالتأكيد هذا خطأ لو تم ارتكابه وإذا تم تحديد الواقعة سنتعامل معها ..

■ **فى النهاية ما هى أبرز التغييرات التى شهدتها كرة القدم فى الـ ١٠ سنوات الأخيرة؟**

☐ هناك الكثير من الأحداث التى طرأت على كرة القدم خاصة فى الـ ١٢ عاما الأخيرة حيث زادت قنوات اتصالنا مع من حولنا كالاتحادات العربية والقارية والاتحاد الدولى بجانب أن الاعتمادات والماديات الخاصة باللاعبين زادت بشكل كبير مما أثر على اللعبة بالسلب فى بعض الأمور وهذا مختلف عن الماضى فقد كان اللاعبون يهوون كرة القدم ويلعبونها بمزاج وحب وانتماء وهذا مغاير تماما لما نجده الآن لأن الفلوس لم تعد أداة لإعداد الفريق وإنما "بوظت" الكرة.

بطوط عمـ

بعد أن اتفقنا معه على إجراء حوار وذهبنا إليه فى الميعاد المحدد فاجأنا عمر جمال لاعب النادى الإسماعيلى برد غريب بأنه لن يتحدث فى الكرة ليس لأنه ممنوع من الكلام من إدارة الإسماعيلى ولكن لوجهة نظر يجب أن نحترمها فهو يرى أنه ليس لديه أى جديد فى الفترة الحالية وأن الكلام كله معاد ومكرر وأنه الان مستقر فى النادى الإسماعيلى وما زال عقده ممتدا لأربع سنوات حتى إشعار اخر فى هذه اللحظة فوجئنا بابنته فاطمة وعمرها سنتان وثلاثة شهور تدخل علينا فقررنا على الفور تغيير فكرة الحوار مع نجم الدراويش ليدور كله عن ابنته فاطمة أو بطوط كما يحب أن يناديها ..

بنته فاطمة واكله دماغه لدرجة أنه ضد فكرة زواجها ولو رزق بمولود آخر سيهديه لأحد أقاربه !

■ **كابتن عمر بتحلم بنتك تكون إيه؟**

□ بالطبع هى لن تكون لاعبة كرة ولن تمارس أى لعبة رياضية وبصراحة أنا لم أفكر فى مستقبلها ولم يخطر ببالى الآن ورغم أننى أكره التعليم بشدة إلا أننى مجبر أن أعلمها أحسن تعليم وأنفق عليها حتى تحصل على أعلى الدرجات وسأعلمها كمبيوتر ولغات حتى لا تلومنى بعد ذلك عن شىء لكن أهم شىء أننى لن ألحقها بكلية الطب مش ممكن تكون دكتورة أبدا أما كرهى للتعليم فنابع من منطق وهو ان التعليم لن ينفعنى إلا إذا كان والدى له علاقات أو صاحب شركة وبالتالى سأتمكن من العمل لكن غير هذا لو تعلمت ستجلس فى البيت أو على القهوة كما هو حال أخى الحاصل على بكالوريوس وبالتالى من الأفضل أن أركز على شىء يؤكلنى عيش وهذا ما فعلته فقد فضلت أن أحصل على دبلوم تجارة فقط وأركز فى الكورة وأنا الآن أفضل من "١٠٠ دكتوراه" ..

■ **وهل تقبل أن تزوجها للاعب كرة ؟**

□ يرد دون تفكير قائلا : لن أوافق على أن أزوج ابنتى للاعب كرة أعرف جيدا أنه سيريحها ماديا لأنه بصراحة فى كرة القدم كل فريق به لاعب أو اتنين فقط محترمين



وبالطبع لن أمانع إذا كان العريس محمد أبوتريكة لاعب النادى الأهلى أو محمد حمص لاعب النادى الإسماعيلى وبصراحة لن يفرق معى هل العريس فقير أم غنى لأننى فى النهاية سأنصاع لرغبتها وحبها لكن مشكلتى الكبيرة أننى مرتبط جدا ببطوط وأتخيل أننى "سأفشكل" أى جوازة حتى لا تتركنى أبدا مثل الفنان عادل إمام فى فيلم "عريس من جهة أمنية" وأنا عارف إن هذا الكلام بيزعل زوجتى لكن فى النهاية هى بتقول لى أنا إللى جبتلك البنت..

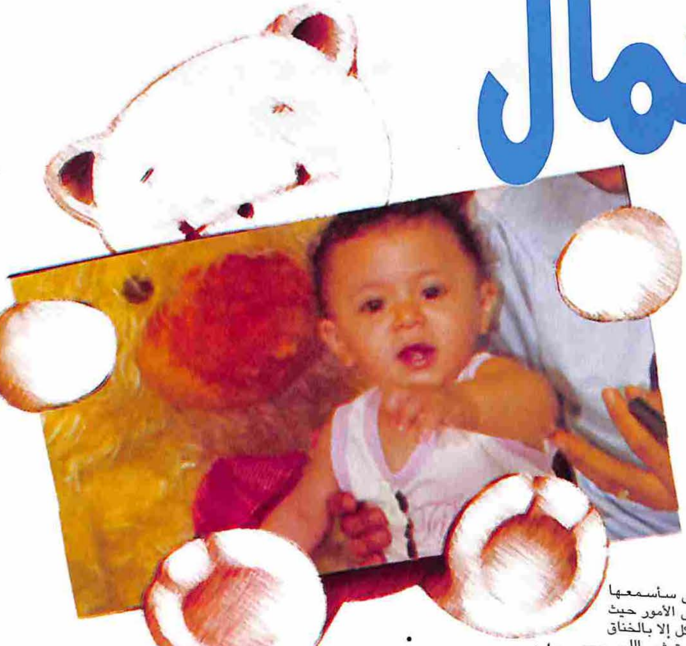
■ **ومن من اللاعبين الذين تحبهم بطوط ؟**

□ ابنتى فاطمة لا تعرف فى كل اللاعبين سوى محمد حمص وجونسون لاعبى الإسماعيلى وعندما تراهما على الشاشة أو فى الاستاد تنادى عليهما وعلى ما يبدو أنها تعرفت عليهما فقط بسبب بشرتهما السمراء ..

■ **ما هو أجمل شىء فى ابنتك ؟**

□ أكثر شىء يعجبنى فيها هو خفة دمها خاصة مع لاعبى الإسماعيلى وقفشاتها معهم كما أنها تحب الكرة جدا وهى تتابعنى أثناء المباريات وتظل تنادى على من خلال

ـر جمال



التليفزيون ولديها تخيل بأننى سأسمعها وتتميز بأنها تشبهنى فى بعض الأمور حيث تأكل قليلا مثلى تماما ولا تأكل إلا بالخناق وهى أيضا عصبية مثلى وبتحب تمشى إللى فى دماغها ..

■ وماهو أفضل مكان فسحة مفضل لها ؟

□ بطوط بتموت جدا فى الملاهى فهى رقم واحد فى حياتها وأنا مضطر كل يوم أن أخذها للملاهى فى الإسماعيلية وهى تطلق على الملاهى " المراجيح " وقد فكرت أن أشترى لها مرجيحة فى البيت لكننى تراجعت لأننى أعيش فى شقة إيجار ولست مستقرا فأنا أسعى خلال العام الجديد لشراء شقة جديدة فى القاهرة لم أحدد مكانها بعد ولكنى تركت ذلك للظروف ..

■ هل هذا هو السبب فقط فى عدم شرائك لشقة تمليك فى الإسماعيلية ؟

□ أنا لا أعرف أين يستقر بى الحال هل أنتقل للاتحاد أم للمصرى ولذلك فلن اشترى شقة إلا فى القاهرة وأحب أن أشير إلى أننى سأنهى حياتى الكروية فى نادى الاتحاد الذى أحبه وأعشقه فقبل اعتزالى الكرة بموسم أو اثنين سأحاول اللعب لزعيم الثغر لأننى أحب جمهوره وأيضا أحب الاسكندرية وأتمنى أن أعيش فيها بقية حياتى ..

■ وهل ترى أنك أب مثالى لها ؟

□ أنا اب عادى جدا مثل العديد من الآباء الذين يحبون أبناءهم ويحاولون تلبية طلباتهم وتوفير حياة سعيدة لهم لكن مشكلتى معها أنها أحيانا بتكون "رخمة" وهذا كان سببا فى أننى خاصمتها لعدة أيام فكنت خارج المنزل أنا وأختى وهى معى فأخذت فى البكاء لأنها تريد أن تحملها أختى لكنها كانت مشغولة المهم أنها لم تسكت إلا بعد أن أخذتها سيدة غريبة أنا زعلت بجد منها وخاصمتها وعندما قامت زوجتى بالصلح بيننا رفضت بطوط ..

■ وكيف تعاقبها عندما تخطئ أو تفعل شيئا لا يرضيك ؟

حوار: حواش منتصر

تصوير: أميرة عبد المنعم

□ أولا أنا صعب أعاقبها لأنها هى إللى بتعاقبنى وقد تركت مسألة العقاب لوالدتها حتى لا تشعر البنت بالاضطهاد " واحد بيشد والتانى يرخى " لكن عموما عقابى الوحيد لها هو أنى أهددها بحرمانها من الذهاب للملاهى ..

■ وما هى الهدايا التى تحبها ابنتك ؟

□ هى تعشق العرائس وتقريبا بيتنا أصبح بيت عرائس وقريبا لن نجد مكانا لنجلس نحن فيه فأنا تقريبا اشترى لها كل يوم عروسة كما أنها تحب اللبس الجديد جدا ..

■ وما هو أول شىء طلبته منك ؟

□ أول شىء طلبته منى كانت غويشة من الذهب ودون تردد اشتريتها لها ولم تكن الدنيا تسعنى من الفرحة ..

■ وهل لديك طقوس مع ابنتك قبل المباراة ؟

□ أنا أخذها للتدريب على فترات لكنها تسبب لى مشاكل كثيرة لأنها تحاول النزول للملعب وتتدرب معى وتحاول اللعب بالكرة لذلك تراجعت عن تلك الفكرة لكننى بالطبع أفضل ليلة كل مباراة أن أجلس مع بطوط لمدة ساعة على الأقل ألعب معها لأنها الوحيدة التى تهدئ من أعصابى وتخرجنى من حالة التوتر والقلق وكمان " وشها حلو على " ..

■ لماذا سميت ابنتك فاطمة ؟

□ على اسم جدتى - رحمها الله - فقد ولدت بطوط فى نفس توقيت وفاة جدتى وبالتالى كان ذلك أدعى أن أسميها باسم جدتى ..

■ ما هو شعورك نحو ابنتك الآن ؟

□ بدون شك هى أقرب إنسان لقلبى لدرجة أننى قلت لزوجتى إننى فى حالة ما إذا رزقنا الله بمولود آخر سأعطيه لأحد أقاربى ليقوم بتربيته حتى لا يشغلنى عن بطوط ..

أجيال ورا أجيال حتعيش على حلمنا

من جيل 1990 إلى جيل 2010 : ليس أمامكم سوى التأهل للمونديال

نفس الظروف وتقريبا نفس المستوى .. حالة من التشابه يعيشها الجيل الحالى لمنتخب مصر مع جيل التسعينيات والذى صعد لنهائيات كأس العالم بإيطاليا المدرب وطنى فى كلتا الحالتين والمجموعة تضم الجزائر أيضا والتى كانت بوابة العبور للصعود لمونديال ١٩٩٠ لكن مع الفارق فمنتخب الجزائر الحالى أقل من منتخب ٩٠ على الأقل لا يوجد به رابح ماجر أو لاعب فى نصف حجمه لكن الصورة مختلفة فى المنتخب المصرى .. عموما فى هذا التحقيق استعرضنا آراء عدد من نجوم منتخب مصر جيل ٩٠ ليرشدوا الجيل الحالى لطريق المونديال ويقولوا وجهة نظرهم بصراحة فى منتخبنا الحالى وما هو وجه التشابه بين جيل ٩٠ وجيل ٢٠١٠ ..

يقول الكابتن طاهر أبوزيد: الجيل الحالى لمنتخب مصر أعلى فنيا من جيل ٩٠ فالكابتن حسن شحاتة عرف كيف يلعب كرة قدم حديثة وتمكن من زرع ثقافة الفوز المستمر فى لاعبيه ومن وجهة نظرى فإن نصف الطريق للمونديال يقع بالدرجة الأولى على حسن شحاتة أما النقطة الأهم فإنه من حسن حظنا أن القرعة جمعتنا مع منتخب الجزائر فى مجموعة واحدة وهو فريق ليس فى مستواه على الإطلاق وأقل بكثير فى المستوى من الجزائر التى التقيناها عام ١٩٨٩ ومن السهل الفوز عليها فى مباراتى الذهاب والإياب ..

أما الكابتن جمال عبد الحميد فيقول : أعتقد أن الجيل الحالى لمنتخب مصر هو نسخة مكررة من جيل ١٩٩٠ فبالنسبة للظروف أشعر أن التاريخ سيعيد نفسه وإذا عقدنا مقارنة بين الجيلين فلن نجد اختلافا كبيرا فعلى مستوى حراسة المرمى فإن الحضرى لا يفرق شيئا عن شوبير من حيث المستوى والحماس وشكل الأداء وفى الدفاع نجد أن ربيع ياسين وهشام يكن يقابلهما فى الجيل الحالى محمود فتح الله ووائل جمعة ولن نجد اختلافا كبيرا بين هانى رمزى ومحمود فتح الله وإن كان هناك اختلاف بسيط فى المهارة لمصلحة هانى رمزى وسنجد أحمد حسن يملك نفس روح إبراهيم حسن بل إنه يفوقه فى الخبرة وفى عدد البطولات التى حصل عليها مع المنتخب وبأى حال من الأحوال فإن عمرو زكى ومحمد أبو تريكة لا يقلان شيئا عن جمال عبد الحميد وحسام حسن لكن الذى سيحسم المنافسة فى النهاية هو الأداء الرجولى ولو ركزنا على نقطة أخرى وهى الجزائر سأقول إن تاريخنا معها ليس اسود والمطلوب أن نلعب معها بكل ثقة فجيلنا وصل على حسابها لمونديال ٩٠ وإن شاء الله هذا الجيل سيعبر لمونديال جنوب إفريقيا من خلال كوبرى الجزائر..

ويقول الكابتن ربيع ياسين : من وجهة نظرى يعتبر الجيل الحالى للمنتخب الأوفر حظا من جيلنا فكل الإمكانيات متوافرة لديه واللاعبون يملكون فكرا عاليا وموهبة رائعة ولديهم نوع من الأداء الراقى وذلك







طاهر أبوزيد: الجيل الحالى الأعلى فنيا..
جمال عبد الحميد: نسخة مكررة من جيلنا

تحقيق: محمد شعبان

بفضل التجارب الاحترافية لعدد منهم اكتسبوا خلالها مهارة وثقة واحتكاكات أكثر من جيل ٩٠ الأمر الذى يعطى هذا الجيل ميزة أكبر هى مسألة الاستقرار وثبات التشكيل والمدرب فهذا لم يحدث لمنتخب مصر طوال تاريخه فتقريبا نفس المجموعة ثابتة منذ عام ٢٠٠٦ وهذا ماأوجد نوعا من التفاهم والانسجام بين اللاعبين وبعضهم البعض وبينهم وبين الجهاز الفنى ايضا على المستوى الإفريقى، لاعبو الجيل الحالى تشبعوا بالبطولات ويكفى أننا قبل ان نخوض التصفيات المؤهلة لكأس العالم هذه المرة حصلنا على بطولة إفريقيا مرتين متتاليتين إذن ثقافة الفوز هى المسيطرة على هذا الجيل . هذه الظروف قريبة بعض الشىء من ظروف جيلنا الذى حصل على كأس الأمم الإفريقية عام ١٩٨٦ على أرضنا وإن كنا لم نفز بها عام ١٩٨٨ إلا أننا صعدنا لكأس العالم، هناك ميزة أخرى أن الكرة المصرية هذه الأيام أصبح لها ثقل ووضع أفضل سواء على المستوى الإفريقى أو العالمى لكن بالنسبة لجيلنا نقدر نقول إنه كان مولودا جديدا ذهب لكأس العالم بعد غياب ٥٦ عاما ..

ويقول الكابتن هشام يكن: بدون شك الجيل الحالى " زى الفل " وممتاز جدا وعنده حيوية عالية لكن هناك نقطة مهمة وهى أننا لا نستطيع أن نقارن بين أم كلثوم وعبد الحليم حافظ وبين مطربى هذه الأيام، الفكرة واحدة لا نستطيع أن نقارن جيل الجوهرى بجيل حسن شحاتة لكن عموما من السهل أن نصل لمونديال جنوب إفريقيا إذا كانت هناك مسئولية جماعية فى الفريق بمعنى أن كل لاعب لا يلعب فقط لصلحته حتى يصنع نجومية لنفسه متجاهلا الهدف الأكبر وهو الصعود بمنتخب مصر وإسعاد الملايين فالوصول للمونديال أصبح حقنا جميعا وأتذكر أنه فى مباراتنا الفاصلة مع الجزائر عام ١٩٨٩ وأنا فى الملعب أثناء المباراة كنت أشحن نفسى وأقول لابد أن أقاتل وأدافع بإخلاص من أجل جماهير مصر وحتى لا يعود المشجعون لبيوتهم وهم " زعلانين " زمان كان هدفنا أن نصنع غنوة حلوة يغنيها المصريون أمام العالم كله مع كل انتصار وقد تحقق الهدف بالفعل رغم صعوبته لأن المنتخبات كانت قوية ونسمع عن لاعبين كبار أمثال روجيه ميلا ورشيدى يكينى وعبيدى بيليه أسماء تخوف أما منتخبنا الحالى فهو بطل القارة وباختصار " ما عندناش حجة غير الصعود " ..

ويقول الكابتن أشرف قاسم : إذا تحدثنا عن خط الوسط للمنتخب الحالى فهو لا ينقصه شىء ويعد من أفضل خطوط الوسط ليس على مستوى إفريقيا فقط بل على مستوى العالم وعموما الكرة اختلفت كثيرا من وقتنا حتى الآن وكل مستوى لا يصلح إلا لزمنه بمعنى أن جيل ٩٠ بالنسبة لوقته كان شيئا خارقا وصعبا أن يتكرر لكن لو لعب بنفس مستواه حاليا هل يمكنه فعل شىء ؟ صعب ونفس الكلام ينطبق على الجيل الحالى لأن فكر الكرة متطور ومتغير مع الزمن بشكل دائم لكن عموما الحلم قريب هذه المرة ..

ويقول الكابتن أحمد الكأس : العامل المشترك بين الجيلين هو الإصرار على الحلم والأداء الرجولى لأن الكرة فى النهاية ماهى إلا روح ومنافسة واداء والفارق بين الجيلين بسيط وعلى المستوى الدولى والشهرة فالجيل الحالى أفضل لأنهم أثبتوا أنفسهم فى تجارب الاحتراف المختلفة وبالتالى فهذا الجيل لا ينقصه شىء سوى الوصول لكأس العالم ..



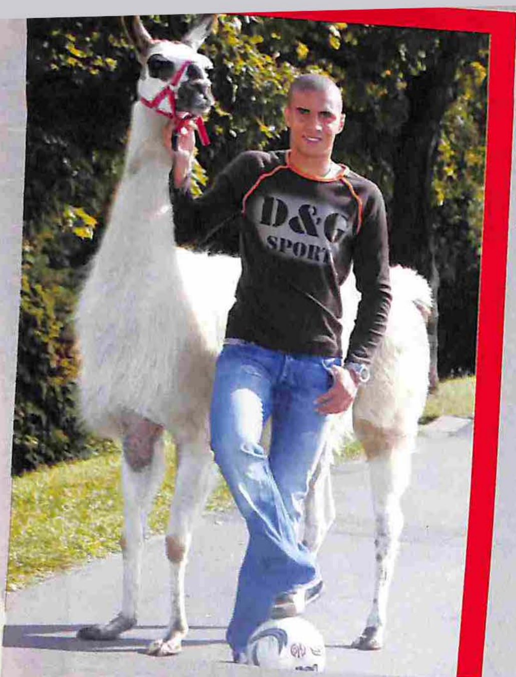






أحلام زيدان

1. أحسن لاعب فى العالم..
2. هداف البوندزليجا..
3. المونديال..
4. حب حسن شحاتة..
5. اللعب بجوار أبو تريكة..
6. هز شباك البرازيل..
7. فيلا فى دورتموند..
8. زوجة وأولاد مصريين..
9. التمثيل.....



اليوم بالتمام والكمال أصبح عمره ٢٧ عاما و٢٠ يوما فقد احتفل نجمنا محمد زيدان المحترف ضمن صفوف بروسيا دورتموند الألمانى بعيد ميلاده منذ ٢٠ يوما فقط أى يوم ١١ ديسمبر الماضى ورغم ذلك فإن نجمنا يعتبر نفسه " لسه صغير " وأن أحلامه ليس لها حدود فقد استطاع أن يحقق جزءا منها لكنه فى نفس الوقت لا يزال أمامه الكثير من الأحلام يسعى لتحقيقها منذ اليوم وقبل انتهاء عام ٢٠٠٩ تعالوا نحلم مع زيدان ..



حوار: **محمد فتحى**

الحلم الأول

أنا متفائل جدا بهذا العام وبإذن الله سيكون عام خير على وعلى كل المصريين فكلنا منتظرون هذا العام بفارغ الصبر حتى نفرح فيه ونحقق كل أحلامنا فيه وأتمنى أن يكون هذا العام سعيدا على مصر كلها وأن نتخطى المحن التى تواجهنا على كل المستويات سواء الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية وأن تحل جميع المشاكل التى تواجه البسطاء فى مصر لكن حلمى الأكبر هو أن أرى السلوكيات فى الشارع المصرى مثل سلوكيات الناس فى أوروبا ..

الحلم الثانى

أنا أسعى خلال هذا الموسم وأبذل جهدا كبيرا لأصبح أحسن لاعب فى العالم فهذا الحلم أسعى لتحقيقه منذ فترة طويلة لكن لم أوفق فيه حتى الآن لسبب أو لآخر أو على الأقل أكون ضمن اللاعبين الذين يتم اختيارهم كأحسن لاعبين فى إفريقيا بعد أن تم اختيار أبو تريكة وعمرو زكى ضمن أفضل خمسة لاعبين فى أفريقيا لعام ٢٠٠٨ وأتمنى أن أكون مثلهما فى ٢٠٠٩ وهذا ما أسعى إليه دائما منذ أن بدأت لعب الكرة ولكنى دائما لا أريد أن أكون كبيرا مرة واحدة فمشوار الألف ميل يبدأ بخطوة فأنا لا اتعجل شيئا كما أنه من ضمن أحلامى دائما حب الجماهير فى مصر وفى كل مكان لأن حب الناس هو دليل النجاح.



الحلم الثالث

والله أنا كان نفسى أمثل وكنت قريبا جدا من دخول عالم التمثيل العام الماضى ولكن بسبب ظروف الانشغال بالمباريات وعدم وجودى فى مصر فترة كبيرة فكان من الصعب أن أخوض التجربة وأرى أنه من الصعب أيضا أن أفعل ذلك فى ٢٠٠٩ لأن هناك مباريات كثيرة تنتظرنى سواء مع المنتخب أو نادى بروسيا دورتموند فالتمثيل يتطلب تفرغا وأنا أحترم مجالى ولا يمكن أن أقصر فى الكرة من أجل التمثيل.

الحلم الرابع

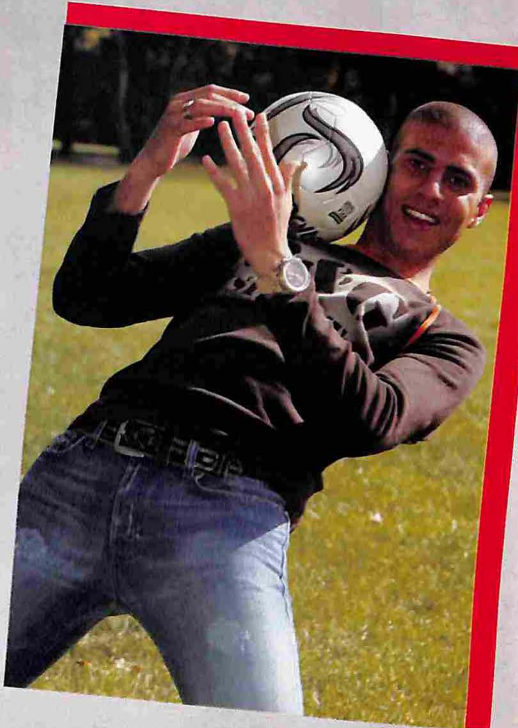
بالطبع هو ليس حلمى وحدى ولكنه حلم كل المصريين وهو التأهل لكأس العالم بجنوب إفريقيا عام ٢٠١٠ فأنا نفسى ألمس الكرة فى كأس العالم ونفسى يكون لى دور مهم ومؤثر فى التصفيات المؤهلة وسأبذل كل ما فى وسعى لأحقق ذلك فسأقوم بتطوير أدائى ومحاولة الوصول لقمة عطائى حتى أتمكن من خدمة منتخب بلادى..

الحلم الخامس

بالنسبة للمنتخب ليس لدينا سوى بطولة القارات وربما يكون من الصعب الفوز بها حتى نكون واقعيين ولكننا سنسعى على الأقل للظهور بشكل مشرف للكرة المصرية ومنتخبها المحترم ونوجه رسالة للعالم كله بأن حصولنا على بطولة إفريقيا كان عن جدارة واستحقاق ..

الحلم السادس

بعد أن لعبت مع بروسيا دورتموند هذا الموسم أتمنى أن أفوز معهم بلقب الدورى الألمانى هذا العام لكن هذا الحلم قد يكون من الصعب تحقيقه خاصة فى ظل المنافسة القوية من العديد من الأندية لكن ما يمكن تحقيقه هو أن أكون هدافا للبوندزليجا هذا الموسم ..



الحلم السابع

لا يعنينى من يدربنى فى النادى الذى ألعب فيه ولكن يكفينى أن أتدرب تحت يد الكابتن حسن شحاتة فهو بالنسبة لى أب وأنا أحبه وأحـتـرمـه ولا توجـد أى خـلافـات بيننا وهو بإذن الله قـادر على قيادتنا للتأهل للمونديال بعد أن قادنا للفوز ببطولة افريقيا مرتين متتاليتين.

الحلم الثامن

هناك لاعبون عديدون أتمنى أن ألعب بجوارهم سواء مصريين أو أجانب ولكن كل ما يهمنى هو أن ألعب بجوار نجم الأهلى ومصر محـمـد أبوتريكة سـواء كـان ذلك مع المنتـخب أو فى حـال عـودتى لمصر..

الحلم التاسع

أتمنى أن أحـرز هدفـا فى البـرازيل عندمـا نقـابلهـا فى بطولة القارات فهو بالتأكيد سيعد الهدف الأغلى فى حياتى منذ أن لعبت كرة القدم وبدون شك فإن نفس الحلم يراود ليس فقط كل مهاجمى المنتخب ولكن كل اللاعبين لأنها بالتأكيد ستكون مباراة العمر والتى لن ينساها أى لاعب فى المنتخب ..

الحلم العاشر

أى حارس أواجهه أتمنى أن أهز شباكه ولكنى أتمنى هذا العام أن أهز شباك كاسياس حارس اسبانيا أوحارس إيطاليا إذا لعبنا مع أحدهما فى بطولة القارات.

الحلم الحادى عشر

أعتقد أن الوقت قد حان هذا العام لأترك الدورى الألمانى و ألعب فى أى ناد سـواء فى الدورى الاسـبـانى أو الانجليـزى لأن هذين الدوريين هما الأقوى على الاطلاق من وجهة نظرى ويضمان نجوم الكرة فى العالم ولكنى قنوع بما أكرمنى الله به..

الحلم الثانى عشر

بإذن الله ساقضى كل إجازاتى هذا العام فى بورسعيد مع أهلى واخواتى وأصدقاء الطفولة الذين مازلت على صلة بهم إلى الآن ولم أنسـهم أبدا فـأنا أعشق بورسـعيد التى نشـأت وتربيت فـيـهـا ومن اليوم لن أقضى أى إجازة بعيدا عن مصر لانى والله بحب البلد دى جدا وأنا مهما ألف و أسافر.. مصر بالنسبة لى الأهم وعندما أكون فى مصر و أستعد للسفر ورجلى تكون فى المطار باكون عايز أرجع تانى وباكون سعيد جدا عندما أنضم لمنتخب بلدى ..

الحلم الثالث عشر

والله منذ أن أصبح لدى والدى وكالة لقطع غيار السيارات فى الدنمارك وأنا مسألة التجارة هواية بالنسبة لى كما أنى مغرم جدا بالسـيـارات فـهوايتى فـعـلا هى شراء أحدث السـيارات وأحيـانا بتكون تجارة بالنسبة لى وسأستمر فى هذه الهواية هذا العام.

الحلم الرابع عشر

أنا فعلا أفكر فى البيزنس وسوف أنفذ مشروعا فى بورسعيد بإذن الله قريبا ولكنى لم أستقر إلى الآن على نوع البيزنس الذى سأقوم به ولكن حاليا أقوم بشراء قطعة أرض فى شرق التفريعة ببورسعيد .

الحلم الخامس عشر

فى أول زيارة لمصر هذا العام بدون شك سأذهب لزيارة صديقى وأخويا المطرب الجميل محمد فؤاد فهو من الأشخاص الذين أحب الجلوس مـعـهم ولذلك فنحن نداوم على الاتصـال ببـعـضنا البـعض ليطمئن كل منا على أحوال الآخر ..

الحلم السادس عشر

بالتـأكيد أمى ستكون أول شخص أقدم له هدية هذا العـام فـهى ليست لى أما فقط بل هى بالدرجة الأولى صديقتى وأنا أدين لها بالفضل فيما وصلت إليه وبدون شك هى أغلى إنسان فى حياتى .

الحلم السابع عشر

والله أنا كان نفسى يكون لى بيت فى دورتموند فى ألمانيا والحمد لله تم الاستقرار على شراء فيللا هناك وسأنهى إجراءات الشراء خلال الأيام القادمة ..

الحلم الثامن عشر

الزواج .. أتمنى أن أكـون أسـرة جـمـيلة ويكون عندى أولاد ونفسـى يكون أولادى مصـريين ولاد مصريين لأنى أتمنى أن أتزوج مصرية.

الحلم التاسع عشر

أقول لجماهير مصر لابد أن تغيروا وجهة نظركم فىّ فأنا لا أتهرب من المنتخب فأنا طوال حياتى الكروية لم أشعر بسعادة الانتصار وهز الشباك مثل شعورى عندما كنت مع منتخب مصر فى أمم إفريقيا ٢٠٠٨ بغانا ..

الحلم العشرون

أنا مازلت مصرًا على أن الكرة المصرية تعيش أزهى عصورها خـلال هذه الفتـرة وأتمنى أن نحقق فى هذا العـام إنجـازا اخر يضـاف لسـجلات الرياضـة المصـرية وهذا الحلم ليس صـعـبـا فمنتخب الشبـاب المصرى بإمكانه على الأقل الوصول للمربع الذهبى فى كأس العالم للشباب خاصة أن البطولة ستقام على أرض مصر ..



بنات X بنات

تقدمه: نجلاء محفوظ

اكتبي مشكلتك فى رسالة بريد أو Email وأرسليها فورا لنساعدك فى إيجاد الحل

Email: nagmahfouz @hotmail.com

..ولن أتنازل!!

■ تقدم لخطبتي أحد أقاربي ووجدت نفسي أوافق رغم رفضي طيلة عمري الارتباط به..

كنت أرفضه للاختلافات الكبيرة بيننا في الشخصية والميول..

فهو يهتم بالأغاني الجديدة والأفلام حتى لو كانت غير أخلاقية وأنا على قدر كبير من الالتزام وأرفض ذلك تماما..

وقد بدأ يلتزم بالصلاة مؤخرا ولم يكن يهتم بالصلاة من قبل وقلت لنفسي (واحدة واحدة) فكما بدأ الصلاة سيتخلى عن الأفلام وعندما تحدثنا عن ذلك وجدته متمسكا بها وبالأغاني وأنا لا أعرف كيف (أؤثر) على الآخرين..

وهناك فروق كثيرة (تنازلت) عنها لأنه لا يوجد أحد كامل ولا اثنان يتشابهان تماما ومنها العصبية وأنه كتوم ولا أحد يعرف عنه شيئا.

ونظرت إلى الجوانب الإيجابية فيه فهو حنون وطيب ويحبني وبدأ في الصلاة ولكنني لن أتنازل أبدا عن أن يكون ملتزما وهو ليس كذلك..

والأهل علموا باتفاقنا على الزواج ولا أريد صنع مشاكل حتى لا أخسر (المميزات) في هذا الزواج ومنه كون والدته وأخواته أقرب إلى من أسرتي وأنا أحبهم جدا واقضي معهم معظم اوقاتي..

لا أعرف هل أتركه أم أتزوجه وهل سيظل كما هو أم سيتغير..

□ لقد وافقت عليه لأنك تريدين الزواج ولأنك تحبين أسرته أيضا ولثقتك بأن لديه مميزات كثيرة وربما لأنك (توهمت) واعذريني على أمانتي معك أنك ستتمكنين من تغييره.

والحقيقة أنه لا أحد يغير سوى نفسه فتذكري ذلك دائما حتى لا تهزمي نفسك بتوقعات غير حقيقية..

وقد اسعدني ذكاؤك الذي دفعك لرؤية مزاياه وتفهم أنه لا يوجد شخص بلا عيوب فكلنا لدينا عيوب..

وعن العصبية فإنني لا أرحب بها وأدعوك إلى تجنب مواجهتها بالصراخ أو بالألفاظ المستفزة مثل: لا أسمح لك بأن تكلمني هكذا أو لماذا تفعل بي هذا أنا لا أستحق ذلك فكل هذه الأمور تأتي بنتائج عكسية..

والأذكى تفادي كل ما يثير عصبيته أولا بأول وعند غضبه لا تنظري أبدا إلى وجهه حتى لا تمتصي غضبه فتشعري بالغضب مثله أو تحسي أنه يريد النيل منك أو اهانتك.

وفي أوقات الصفاء أخبريه أن العصبية (تضره) هو شخصيا صحيا وأنه (غال) لديك وأنك تهتمين بأموره و(ترحبين) بتلبية رغباته (وتفضلين) أن يتذكر ذلك دائما وأن يخبرك بما يريده بهدوء لتعيشا معا أفضل حياة ممكنة..

أما عن كونه كتوما فهذا يتوقف على مدى رغبتك في معرفة كل تفاصيل حياته والحقيقة أننا يجب أن نسمح لشركاء الحياة أن يحفظوا لأنفسهم قدرا (ما) من الخصوصية والا نحاول اقتحامها مادمنا (نثق) فيهم وندرك أنهم لا يتعمدون اخفاء ما نكره من أمورهم..

أما عن قولك إنك لا تعرفين كيف (تؤثرين) على الآخرين فالأفضل أن تتوقفي عن التفكير بهذه الطريقة لأنها تؤذيك ولابد من تذكر أننا جميعا مجرد (وسائل) لتحسين حياتنا وحياة من نحب بشرط أن يرغبوا هم في ذلك..

وقريبك كان يشعر بالتأكيد بالذنب لعدم صلاته لذا استجاب لدعواتك له بالالتزام بالصلاة وهذا شيء يحسب له بالتأكيد..

ومن الواضح أنه لا يرى أن الأغاني والأفلام شيء سيئ لذا (يرفض) الابتعاد عنها والحقيقة أنه ليست كل الأغاني سيئة وأن الترفيه المباح مطلوب ما لم يشغلنا عن العبادات بالطبع أو عن تحسين كل جوانب حياتنا وما لم يدفعنا للمعاصي وأن الالتزام (الحقيقي) لا يمكن اختزاله في رفض رؤية الأفلام.

فلابد من تذكر أن الدين هو غاية (رائعة) سنظل نحاول الفوز به طوال الحياة من (توهم) أنه وصل إليه فإنما يخدع نفسه فجميعنا خطاؤون ومقصرون ولابد من تذكر ذلك دائما..

وأننا مطالبون بأن تكون معاملاتنا مع أنفسنا ومع الآخرين وفقا لجوهر الدين.

أما عن قولك بأنك تنازلت عن فوارق كثيرة فأتمنى استبدالها بالقول بأنك رضيت بها مقابل مزاياه..

وأمامك الآن خيارات:

الاول وهو مواصلة الارتباط وأنت تشعرين بالضغط على نفسك لسماعه الاغاني وتدريجيا سيتراكم بداخلك الشعور بالغضب منه وبعدم الرضا مما ينتقص بصور هائلة أي فرص للانفصال الكريم أو لنجاح الزواج.

وبامكانك بالطبع تركه دون أي ندم عليه وتذكر ما ضايقك منه حتى يسهل عليك نسيانه مع تجنب مقارنته بمن يتقدم لخطبتك فيما بعد حتى لا تؤذي نفسك.

وعليك (تحمل) بعض الغضب المشروع من أسرته لبعض الوقت واخبارهم أنك تحبينهم كثيرا ولذا رغبت في الانفصال مبكرا لأنك ترين أن الزواج لن يكون ناجحا ولا تتحدثي عن ضيقك من الأغاني كسبب للانفصال حتى لا يروا أنك (أفضل) منه دينيا.

والخيار الثاني أن (تفرحي) بمزاياه وتتقبلي عيوبه وتتشاغلي عنها بتحسين كل جوانب حياتك.

ولا تجعلي حبك لأسرته السبب الرئيسي في الزواج به. وفقك ربي واسعدك.

أمور شائكة

■ تعبت من مشكلتي التي لم أجد لها حلا فكلما ذهبت إلى أي تجمع شبابي أو تكلمت مع شباب عبر الإنترنت أجد الشباب يحبونني بسرعة رهيبة وأسعد بذلك واحتار من أختار منهم وأحاول الاكتفاء بالصداقة دون جدوى لأنني لا أريد التورط في علاقات عاطفية وكل ما اتمناه أن اجد الصداقة والاهتمام الذي افتقده مع أسرتي.

ولكنني (أفاجأ) دائما بأنهم يريدون مقابلتي ويتحدثون - أو معظمهم - معي في أمور شائكة للغاية وأتألم كثيرا وأبكي وحدي ولا أجد من أشكو له فليس لي صديقات لأنني أرى غيرتهن مني وانتقاداتهن السخيفة لاعتنائي بمظهري ولاسلوبي اللطيف في التعامل مع الشباب مع أنني افعل ذلك ببراءة شديدة.

كما أن علاقتي بوالدتي سيئة للغاية لكثرة اوامرها لي وكأنني طفلة صغيرة فهل أعيش وحيدة أفضل لأنني أخاف أن أجد نفسي (مرغمة) على البدء في علاقات خاطئة؟

□ أطمئنك أولا إلى أنه لا يوجد من يمكنه (ارغامك) على الخطأ تماما كما لا يمكن لأحد اجبارك على تناول طعام مسموم فتذكري ذلك ولا تخدعي نفسك أبدا.. وتنبهي إلى أن كثرة استماعك للأمور الشائكة تضعف من (رغبتك) في رفضها وتدريجيا (ستريدين) ذلك وعندئذ ستدفعين الثمن غاليا وحدك..

وتذكري أن من الذكاء ألا تضعي البيض كله في سلة واحدة لأنك تتعاملين مع الشباب على أنهم المصدر الوحيد للعلاقات الإنسانية وهذا خطأ فادح يؤذيك بشدة. لذا لابد من تحسين علاقتك بوالدتك والمبادرة بذلك لأنك (تحتاجين) إليها وليس العكس وليس صحيحا أن كل البنات تغار منك وقد يكون بعضهن فقط.

وأتمنى أن تتوقفي عن التعامل بلطف زائد مع الشباب لأن هذا يحرضهم على سوء التعامل معك.

والاتنتظري اعجاب البنات فهذا ليس واقعيا وثقي أن الشباب العابث لا يقدمون الاعجاب الزائد (مجانا) وقد تأكدت من ذلك بنفسك ولكنك (ترفضين) رؤية ذلك توقفي عن الرغبة في الفوز بإعجاب الشباب وتحفظي في التعامل معهم لتربحي احترامهم وحينما سيتقدم لخطبتك شاب رائع وسترحب البنات بصداقتك.

إبراهيم سعيد :

بجيب حقى بالمشاكل !!

ما «ينفعش» أكون طيب لأن الناس والإعلام بيفتروا على الضعيف



تخيل الجميع أن انتقاله للاسماعيلى سيكون النهاية السعيدة لمسلسل مشاكل إبراهيم سعيد التى بدأها مع ناديه الأول الأهلى وانتقل بها للزمالك ولم يفارقها أيضا عندما احترف فى الخارج وعندما انتقل للإسماعيلى لم تمر فترة طويلة حتى بدأ إبراهيم فى ممارسة هوايته المفضلة ليستمر سيناريو المشاكل وكأنه لا يصح أن نذكر اسم "إبراهيم سعيد" دون أن نذكر كلمة "مشاكل" حتى عندما سافر لأداء فريضة الحج.. صادفته المشاكل واعتصم فى مطار القاهرة إلى أن انتهت المشكلة وسافر إلى السعودية.. فى الحوار التالى حاولنا أن نعرف من الحاج إبراهيم سعيد بعد عودته السر فى كثرة مشاكله ..

حوار: مروة عصام الدين

تصوير: محمد لطفى



لن ألعب للأهلى لأنها مسألة مبدأ !

■ لماذا يرتبط اسم إبراهيم سعيد دائما بالمشاكل؟

□ المشاكل كانت فترة وعدت ومع ذلك لولا المشاكل ما أخذت حقى وما أصبح لإبراهيم سعيد اسم فى عالم كرة القدم لأن الناس والإعلام بيفتروا على الضعيف والطيب لذلك ما " ينفعش " أكون طيب لكن أحيانا هناك أشخاص يختلقون المشاكل والشائعات لإبراهيم سعيد لأنهم يعرفون أننى عصبى ويستغلون تلك النقطة فى وأيضا فيه هناك ناس نفسها أبطل كرة وأقعد فى البيت ..

■ ومن هم هؤلاء الناس؟

□ لا تعليق ..

■ ماذا تغير فى إبراهيم سعيد الآن عن الماضى؟

□ فى الماضى لم يكن عندى خبرة كافية فى التعامل مع بعض الأمور ولكن كثرة المشاكل أعطتنى هذه الخبرة وكنت ايضا أسهر وأخرج دون أن أضع قيودا لنفسى لأنى كنت شابا وعايز أعيش ولم يكن هناك شىء يفرق معى لكن الآن السن والمسئولية جعلتنى أتحكم فى تصرفاتى " شوية " لكن أنا لسه شقى ..

■ وكيف ترى نفسك الآن بين صفوف الإسماعيلى؟

□ أنا سعيد طبعا بانضمامى للإسماعيلى وسعادتى اكتملت عندما نجحت فى إحراز الأهداف معه وبذلك أكون قد أحرزت أهدافا مع الأندية الثلاثة الكبرى الأهلى والزمالك والإسماعيلى وأعتقد أن تجربتى فى الإسماعيلى لا تقل عنها فى الأهلى والزمالك سواء من الناحية الجماهيرية أو الإعلامية أو حتى بالنسبة لمستوى اللاعبين ..

■ مادمت سعيدا مع الدراويش فمتى تعود لنجوميتك؟

□ الحمد لله أنا عدت لمستواى مرة أخرى بل أصبحت أفضل كثيرا من الفترة السابقة ولكن الناس أصبحت ترانى بشكل مختلف وهذا هو الفرق ..

■ لعبت للأهلى والزمالك والإسماعيلى .. فما الذى يميز الدراويش كفريق؟

فيه ناس نفسها أبطل كورة وأقعد فى البيت

□ الإسماعيلى فريق به إمكانيات جيدة وهناك اهتمام باللاعبين أكثر من الأول من مجلس الإدارة الحالى فهو يسعى للنجاح دون تدخل فى شئون اللاعبين كما أن لاعبى الإسماعيلى لديهم طموحات ليست محلية فقط بل عالمية أيضا وكل لاعب يبذل أقصى مجهود لديه سعيا وراء الاحتراف ..

■ وكيف ترى تعامل الإعلام مع الدراويش؟

□ الإعلام يركز الأضواء بشكل أكبر على الأهلى والزمالك وإن كان الأهلى يحظى بالاهتمام الأكبر أما الإسماعيلى فهو نجح فى فرض نفسه على الإعلام لكن بالطبع بصورة اقل من الأهلى والزمالك والإسماعيلى يفرض نفسه من خلال وجود عدد من النجوم بين صفوفه وهم يعتبرون من أحسن لاعبى مصر ..

■ بالنسبة لك ماذا يعنى لك الإعلام؟

□ أى لاعب يحب أن يكون مشهورا وتتركز عليه الأضواء فالاهتمام الإعلامى باللاعب ما هو إلا انعكاس لنجاحه مع فريقه لكن للأسف عندما يخرج للاحتراف يقل الاهتمام به إعلاميا قد يبدو هذا مختلفا مع عمرو زكى لأسباب أخرى أهمها أن الجمهور المصرى متابع جيد للدورى الإنجليزى كما أن عمرو نجح فى حجز مكان اساسى له بفريق ويجان منذ البداية وحقق فى فترة صغيرة نجاحا لم يستطع غيره أن يحققه فى سنوات لأنه لاعب مجتهد ..

■ هل مازال حلم العودة للاهلى يراودك؟

□ هذا أمر مستحيل برغم أننى عندما عدت من تركيا كنت أتمنى العودة للأهلى وقلت ذلك أكثر من مرة إلا أننى الآن أرفض اللعب للأهلى حتى لو عرضوا على ملايين الفلوس ..

■ ولماذا غيرت رأيك بهذه الصورة فى الأهلى؟

□ المسألة مسألة مبدأ فأنا أعشق الأهلى لأنه بيتى وسبب شهرتى ولكن بعد رفضه عودتى إليه مؤخرا لا يمكن أن أعود بعد ذلك لأن " شكلى حيكون وحش " ..

■ وهل نفس الكلام ينطبق على الزمالك؟

□ لو الزمالك طلبنى أنا تحت أمره لأنى أكون سعيدا عندما أرى جماهير الزمالك وهى ترتدى فانلتى رقم "٤" ..

■ هل مازالت لديك رغبة فى الاحتراف؟

□ بالتأكيد فعمرى الآن ٢٩ عاما ومازالت الفرصة متاحة أمامى شريطة أن يكون الاحتراف فى دورى أوروبى غير تركيا ..

■ أين إبراهيم سعيد من المنتخب؟

□ فى الفترة السابقة كان من الصعب ان أتواجد فى المنتخب لأننى ابتعدت عن المشاركة كأساسى ولم أكن جاهزا أما الآن وبعد انتظامى مع الإسماعيلى أصبحت فرصة انضمامى للمنتخب قريبة جدا وقد اتصل بى مؤخرا الكابتن حسن شحاتة وشجعنى كثيرا وأثنى على أدائى مع الإسماعيلى فهو من أكثر المدربين المقتنعين بموهبتى ..

■ ما هو الحادث السعيد الذى تنتظره فى العام الجديد؟

□ فى نهاية هذا الشهر ستضع زوجتى مولودا جديدا أتمنى أن يكون ولدا ويصبح لاعب كرة ..

■ وما هو الحلم الذى تسعى لتحقيقه؟

□ أتمنى دخول عالم التمثيل وقد أعجبنى هذا المجال خاصة عندما شاركت فى حلقتين من مسلسل " السيت كوم " وقد اكتسبت موهبة التمثيل من كثرة التعامل مع الإعلام والظهور فى البرامج مما زاد خبرتى فى التعامل مع الكاميرا وبالتالى فموضوع التمثيل لن يكون صعبا.

تخيلوا عامل لنفسه ٥٠ ألف جنيه ميزانية للبس فقط فى السنة الجديدة!

حسام عاشور: سايب كل حاجة للظـ



ـروف والأهلى عندى أفضل من مال قارون



هو واحد من لاعبى الكرة القلائل فى مصر الذين تمكنوا من ترك بصمة واضحة مع ناديه هذا الموسم وأيضا من تحقيق خطوة إيجابية مع المنتخب من خلال ضمه للقائمة فحسام عاشور لاعب النادى الأهلى نجح باقتدار في ٢٠٠٨ أن يحقق أكبر المكاسب وأجاد اقتناص الفرص التى أتيحت له ليكون أحد أبرز اللاعبين المؤثرين فى مسيرة القافلة الحمراء فى العديد من البطولات لذلك يقول عنه الخبراء والنقاد: إنه سيكون اللاعب الأهم فى مصر خلال الفترة القادمة لأنه تربى فى القلعة الحمراء منذ صغره ونشأ على روح البطولة وهذه النوعية من الصعب ان نجدها في هذه الفترة حتى فى النادى الأهلى نفسه ليس هذا فحسب، بل إن حسام يعد القائد الخامس فى الأهلي بعد شادى محمد وأحمد بلال وأحمد السيد وأمير عبد الحميد لكن مايميزه هو صغر سنه فقد يكون خلال فترة قصيرة كابتن الأهلى .. الان حسام عاشور يقدم كشف حساب (٢٠٠٨) ويخطط لـ ٢٠٠٩.

حوار:
ماهيتاب مجدى

تصوير: **أميرة عبد المنعم**

■ هل نجحت فى تحقيق أحلامك فى ٢٠٠٨ ؟

□ نعم بنسبة كبيرة جدا حققت ما خططت له على المستوى الكروى من خلال تثبيت قدمى فى خط وسط النادى الأهلى وظهورى بشكل مميز بشهادة الجميع وكذلك حققت ما تمنيته على المستوى الشخصى لكن الشىء الوحيد الذى لم يكتمل لى هذا العام هو أننى لم أحقق هدفى مع منتخب مصر لكنى تمكنت من وضع الأساس الذى سيترتب عليه وصولى لهدفى فى المنتخب بعد أن تم ضمى للقائمة لكن تبقى الخطوة الأكبر وهى أن يعتمد على الجهاز الفنى للمنتخب بشكل أساسى مثلما حدث معى فى الأهلى..

■ وما هو جديدك فى ٢٠٠٩ ؟

□ بدون شك كما قلت المنتخب ثم المنتخب وإثبات وجودى به كلاعب أساسى مثلما استطعت أن أفعل ذلك فى الأهلى وبالطبع هذا أقصى ما يتمناه أى لاعب وأحلم أيضا أن نتمكن هذا العام من التأهل لنهائيات كأس العالم والوصول للمباراة النهائية فى كأس القارات أما على المستوى الشخصى فأنا متزوج ولدى بنت إسمها " جنا " وحياتى مستقرة تماما ولا أخطط لتغيير أى شىء بها لأنى قمت بالفعل بتغيير مكان إقامتى من منطقة الهرم إلى حدائق الأهرام وقمت بتغيير السيارة التى كنت أمتلكها بعد الحادث الذى تعرضت له و كل ما أفكر فيه الان هو أن أحافظ على حياتى هادئة ومستقرة كما هى وبالطبع الحفاظ على مستواى فى الملعب لأن ذلك فى النهاية سيكون فى مصلحة أسرتى..

■ من أول من



خاتم ذهب وطاقم ملابس هدية لزوجتى اليوم!

تشترى له هدية هذا العام؟

□ سأخبركم بمفاجأة لكن اوعدونى أن تظل سرا بينى وبينكم وهى أننى اليوم ١ يناير سأشترى لزوجتى هدية عبارة عن خاتم ذهب ومجموعة ملابس لأنى أعرف جيدا أنها تعشق جدا الذهب وكذلك الملابس الجديدة..

■ **وهل لديك مفاجآت أخرى فى ٢٠٠٩؟**

□ لا أعرف ولكن فى العموم أنا إنسان مشعوذ وبحب أسيب كل حاجة للظروف دون أى تخطيط مسبق لأن الأمور التى تحدث فى حياتى فجأة يكون لها طعم مختلف وأستمتع بها أكثر ..

■ **من أول من ستعتذر له اليوم ؟**

□ أصدقائى أحمد وعادل أنا معترف بأنى مقصر جدا فى حقهما منذ أن تزوجت فلم أعد أتحدث معهما مثلما كنت أفعل سابقا. ولم أعد ألتقيهما لانشغالى بزوجتى وبنتى وكذلك التركيز فى الكرة وأنا أنوى الاعتذار لهما لأنى بطبعى لا أحب أن يغضب أحد منى ..

■ **وما ميزانيتك للبس الجديد هذا العام ؟**

□ هى ليست ميزانية محددة لكن عموما أنا إنسان أحب شراء الملابس جدا ومن أكثر الأشخاص المتابعين للموضة وتطوراتها وأهتم بمظهرى بشكل كبير لكن بالطبع هذه الأشياء ليست فى المرتبة الأولى فى حياتى لكن عموما أنا ميزانيتى هذا العام للبس قد تصل إلى ٥٠ ألف جنيه وقد تزيد أو تقل ..

■ **وما هى الدرجة التى تعطيها لنفسك على أدائك العام الماضى داخل الملعب ؟**

□ تقريبا أعطى نفسى ٧٠٪ لكن هذا لا يمنع أننى أبذل جهدا كبيرا خلال التدريب والاهتمام والتركيز داخل المستطيل الأخضر حتى أستطيع إرضاء الجهاز الفنى والمسئولين وكذلك جمهور النادى الأهلى وكل من حولى وإرضاء نفسى وأسرتى وفى نفس الوقت لدى الكثير لأعطيه لكن فى العموم أنا راض عن نفسى هذا العام ..

■ **إذا اضطررت لترك الكرة ماذا ستفعل؟**



□ فى الحقيقة لم أقرر بعد لأنى لا أنوى ترك الساحرة المستديرة حاليا لكن لا قدر الله إذا اضطرتنى الظروف لاعتزال الكرة فإن أول شىء سأفكر فيه هو التدريب حتى أكون قريبا من كرة القدم لأنها عشقى الأول والأخير ولا أعرف شيئا سواها غير ذلك لا أستطيع أن أفكر فى أى عمل اخر حاليا..

■ **كم يساوى النادى الأهلى بالنسبة لحسام عاشور؟**

□ بالنسبة لى فإن النادى الأهلى لا يقدر بثمن ففضله على يجعلنى لا أستطيع مقارنته بشىء ولو حتى بمال قارون فلولا الأهلى لم أكن على حالتى هذه ولم أركب سيارة أو أحصل على شقة كالتى أعيش فيها ولم أحظ حتى بالشهرة التى أنا عليها ولم تجلسى أنت معى لإجراء مثل هذا الحوار ..

■ **لو حصلت على عرض مادى من نادى آخر أعلى من الأهلى هل توافق؟**

□ لو كان هذا العرض من أى ناد مصرى فلن أوافق بالطبع حتى لو دفع لى هذا النادى مال الدنيا كلها لكن لو جاءنى عرض احتراف من خارج مصر ويشترط أن يكون عرضا مغريا وفى ناد مشهود وسيفيدنى ويليق بى لن أستطيع الرفض لكن هذا كله يعتمد على موافقة النادى الأهلى ومن وجهة نظرى فإن أى لاعب فى مصر يتمنى أن ينضم للأهلى ليحصل على الشهرة ويتعلم الكرة الصح وبعدها يحترف لأن الإنسان بطبعه طماع ولا يقف عند حد وخاصة فى النجاح.

سراج الشهر

سراج

تنمية القيادات الشابة في العالم العربي

مجموعة بداية للعمل التطوعي
يناير ٢٠٠٩



غالباً ما يُنظر إلي الشباب بنظرة سلبية من وسائل الإعلام والمجتمع.

يعمل برنامج "سراج" من خلال تعزيز وربط القيادات الشبابية علي دفع نماذج الأدوار (القدوة) والمؤسسات والقيادات الشبابية لتكون في صدارة التنمية الشبابية المجتمعية.

سوف توفر شبكات برنامج "سراج" للشباب والشابات في العالم العربي نماذج قيادية ملهمة تعمل علي تحسين الخدمات والفرص وتدعم انطلاقتهم كقياديين.

فإذا كنت سراجا أو تعرف سراجا الرجاء الاتصال بنا وسوف نعمل علي إيصال قصصكم عن طريق وسائل الإعلام المختلفة.

برنامج سراج هو مبادرة إقليمية مدعومة من الوكالة الأمريكية للإنماء الدولي. ويتم تنفيذها بالشراكة مع المنظمات الحكومية وغير الحكومية التي تعمل مع الشباب. في خمس دول عربية هي الأردن، مصر، لبنان، فلسطين واليمن

هيئة إنقاذ الطفولة
00202_27963510
siraj@savechildren.org.eg
www.sirajnet.org

في فرق بين إني أكون مشارك في تنفيذ نشاط وبين إني أكون بخطط وأنفذ للنشاط

مهم إني أشارك في أنشطة تطوعية. وإحساس جميل إنك تخدم مجتمعك. بس المذاق مختلف لّما تخطط بنفسك وتشاهد ما خططت له علي أرض الواقع.

عمر عبد المنعم طالب بجامعة الأزهر عضو مؤسسة بمجموعة بداية للعمل التطوعي هيستعرض معانا قصة المجموعة

إزاي بدأت الفكرة؟

ببساطه إحنا مجموعة شباب متطوعين مهتمين بالعمل التطوعي. وشاركنا في العديد من الأنشطة التطوعية علي مستوي محافظة أسيوط. وإتعلمنا منها كثير.

وفكرنا نكون مجموعة وإخترنا لها إسم مجموعة بداية للعمل التطوعي. وفكرنا إن تكون بداية عطاءنا كمجموعة هي مبادرة بداية العطاء لرفع الوعي الصحي والبيئي لأهالي مركز أبنوب بمحافظة أسيوط.

لماذا بدأتم أنشطتكم بمركز أبنوب تحديداً؟

لأن تقارير التنمية البشرية أظهرت إنٍ مركز أبنوب يعد من أولٍ المراكز الأكثر فقراً علي مستوي مصر. ثانياً: حاولنا نستثمر فرصة إن في هيئات تنموية كثير مهتمه بتنمية المركز. فقولنا نشتغل إحنا كشباب معاهم.

ونزلنا لقري مركز أبنوب علشان نعرف إحتياجات المجتمع اللي ممكن نشتغل عليها. ووجدنا إحتياج لرفع المهارات الصحية. والشباب محتاج يتبني قدراته في الجوانب المتعلقة بالصحة والبيئة. ومن هنا جاءت فكرة مبادرة بداية العطاء لرفع الوعي الصحي والبيئي.

أهم التحديات التي واجهتكم؟

فكرة إن مجموعة من الشباب ممكن فعلًا يشاركوا في تنمية مجتمعهم كمجموعة/ أو كمبادرة لا تتبع مؤسسة أهلية بعينها . وإنهم يلاقوا دعم علشان ينفذوا ده.

كيف تغلبتم علي ذلك؟

أعددنا ورقة تشرح فكرة المجموعة والأنشطة التي نحاول تنفيذها. وحصلنا علي رعاية المحافظة وموافقتها.

وعملنا عقد رسمي بينا كـ مجموعة وبين جمعية تنمية المجتمع المحلي لرعاية الأيتام بأبنوب. وحصلنا علي دعم مالي من بنك باركليز مصر.

ماهي أهم إنجازات المبادرة؟

بدأت المبادرة يوم ٢٠٠٨/٧/٢٤. واستمرت لمدة ١٠ أيام في ٤ قري ومدينه أبنوب. قمّنا خلالها ببناء قدرات ومهارات ٣٠٠ من النشء والشباب بهدف إشراكهم كنماذج فاعلة في المجتمع لتنفيذ ٣ مبادرات "واحده تتعلق بالجانب البيئي والثانية حملة البداية بلا تدخين والثالثة رفع وعي صحي عن الأمراض وخاصةً مرض الإيدز.

المبادرة حققت صدي كويس لأنها كانت أول مره يتعمل حاجه زي كده في أبنوب. والجمعية الشريكة أصبح لديها أنشطة أخري لتنمية المجتمع غير عملية جمع الأموال للأيتام. وكمان عمّلنا تدريب بسيط لمجلس الإدارة.

أهم ما يميز المبادرة؟

إحنا كشباب شاركنا في كثير من المبادرات التطوعية... بس كنا بنشارك في حاجه جاهزه. بنشارك في التنفيذ بس. لكن المره ديه إحنا أخدنا خبره من مشاركتنا وبقينا أصحاب المبادرة. كل حاجه بتبقي تحت إيدينا. إحنا اللي خططنا ونفذنا. وكمان مشاركة الفتيات كانت غير متوقعه وكانوا عددهم أكثر من الشباب وكانوا أكثر حماساً.

ماذا تعلمتم من تجربتكم؟

إن الصعوبه علي أرض الواقع مش بالدرجه اللي بنتخيلها. وإكتشفنا إن طبيعة المشاركة المجتمعية في مركز أبنوب تحديداً كويسه.

للتواصل
Omr1_coo12@yahoo.com
mostaqbalna@yahoo.com



www.savethechildren.org/countries/middle_east_eurasia/egypt.asp

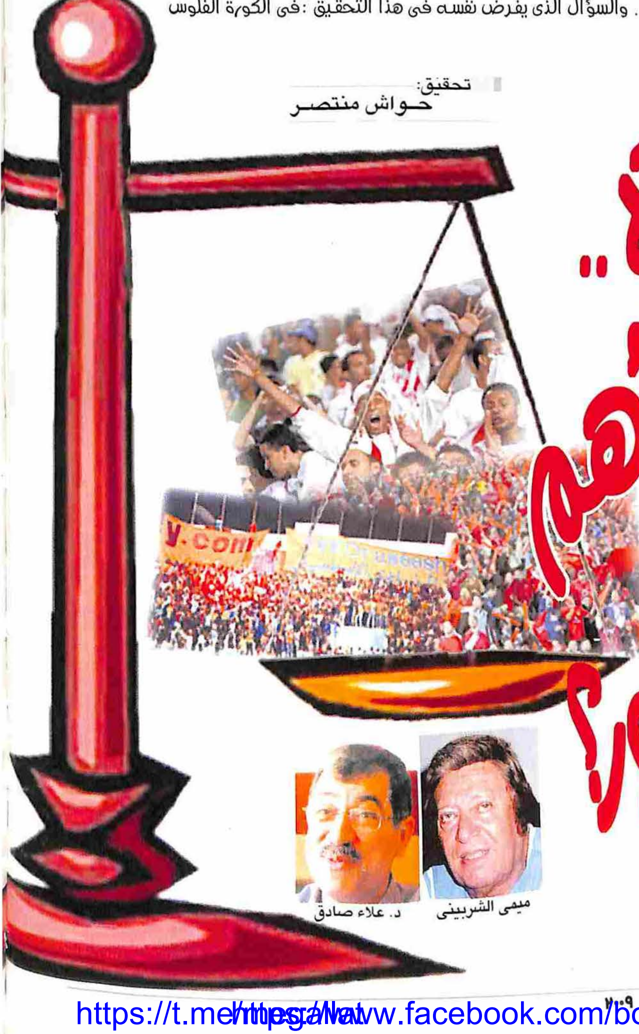
USAID FROM THE AMERICAN PEOPLE

Save the Children

الدوري العام هذا الموسم به ظاهرة غريبة وهى أن نصف أندية الدوري ليس لها جمهور فالدوري يضم ١٦ فريقا منها ٨ أندية جماهيرية ومثلها ليس لهاجماهير وهى التى نطلق عليها أندية الشركات أما بالنسبة للأندية الجماهيرية فهى الأهلى والزمالك والإسماعيلى والمصرى والاتحاد السكندري والترسانة والأوليمبى وغزل المحلة أما أندية الشركات والتى لا تملك جمهورا يشجعها فهى منها ثلاثة أندية لقطاع البترول وهى إنبى وبتروجيت وبترول أسيوط ثم ناديان للقوات المسلحة وهما حرس الحدود وطلائع الجيش ثم أندية اتحاد الشرطة والمصرية للاتصالات والمقاولون العرب والمؤسف أن ١٢٠ مباراة من أصل ٢٤٠ مباراة هى عدد مباريات الدوري تلعب بدون جمهور وذلك لأن طرفى اللقاء من أندية الشركات التى لاتحظى بشعبية وليس لها أى جماهير لكن الصورة قد تكون أخطر من ذلك خلال الفترة القادمة فقد لا نجد فى الدوري أندية جماهيرية سوى الأهلى والزمالك .. والسؤال الذى يفرض نفسه فى هذا التحقيق :فى الكورة الفلوس أهم ولا الجمهور؟! ..

تحقيق:
حـواش منتصـر

فى الكورة .. الفلوس أهم ولا الجمهور؟



ميمى الشربينى — د. علاء صادق

نصف أندية الدورى من الشركات و١٢٠ مباراة بدون جمهور



الناقد الرياضى الدكتور علاء صادق فضل أن يكون الحديث بلغة الأرقام قائلا : من الواضح أن زحف أندية الشركات مستمر منذ عدة مواسم حتى وصل لأعلى درجاته هذا الموسم وهذه مؤشرات تؤكد أن القدرات المادية تلعب دورا كبيرا فى وجود هذه الأندية فى الدورى فقطاع البترول على سبيل المثال ممثل فى الدورى العام بثلاثة أندية هى إنبى وبتروجيت وبترول اسيوط ورغم أن تلك الأندية لا تملك جماهير ومدرجاتها تكون شبه فارغة فى مباريات الدورى إلا أنها نجحت فى تحقيق إنجازات فى بطولتى الدورى والكأس فى وقت قصير جدا لم تحققه أندية جماهيرية قديمة فى الدورى فنادى إنبى فى أول ظهور له بالدورى العام فى موسم ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ نجح فى الوصول للمربع الذهبى واحتل المركز الرابع فى الدورى بعد الأهلى والزمالك والإسماعيلى وفى موسم ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ احتل المركز السادس وفى موسم ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ احتل المركز الثانى بعد الأهلى متفوقا على أندية كبيرة مثل الزمالك والإسماعيلى وأيضا فى موسم ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ نجح فى الحصول على المركز الثالث بالدورى العام ورغم أنه تقهقر للمركز التاسع فى موسم ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ إلا أنه عاد من جديد فى موسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ وتحديدا فى الدور الثانى بعد عملية تجديد شاملة فى الفريق ليتوج بطلا على القسم الثانى فى الدورى متفوقا حتى على الأهلى حامل اللقب ورغم ذلك احتل المركز الخامس متساويا مع حرس الحدود وبتروجيت وهى أيضا أندية شركات ونجح إنبى فى الفوز بكأس مصر بطولة ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ وفى موسم ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ وصل لنهائى الكأس ولكنه هزم من الزمالك رغم أنه كان الأفضل ويستحق الفوز باللقب، نفس الأمر أيضا بالنسبة لبتروجيت الذى ظهر بشكل متميز خلال الموسمين اللذين قضاهما فى دورى الأضواء والشهرة، حرس الحدود وطلائع الجيش أيضا يعتبران من القوى المؤثرة والتى يعمل لها ألف حساب فى الدورى المصرى وتشهد مبارياتهما أمام الأهلى والزمالك إثارة ومفاجآت عديدة وبالتالى فالأرقام لا تكذب فالفلوس تفوقت على الجمهور لكن إلى متى يستمر هذا التفوق فى حالة واحدة إذا صاحبه جمهور أو بمعنى أدق إذا استطاعت أندية الشركات أن تصنع لنفسها قاعدة جماهيرية ..

أما الكابتن على أبو جريشة فيقول: إذا نظرنا للمسألة بتأن فإن الناحية المادية لايجب إغفالها لأننا نعيش عصر الاحتراف وهو بالتأكيد انعكاس للقدرات المادية للنادى والتى تمكنه من الاحتفاظ بنجم وإضافة نجوم آخرين للفريق ولكن أنا مازلت عند رأيى أن كرة القدم تعتمد بالدرجة الأولى على المنافسة وليس الجمهور ولا الفلوس فالمنافسة والإثارة داخل المستطيل الأخضر هى الأهم وهى وحدها التى تستطيع إحضار الجمهور وجذبه للملعب فمثلا الإسماعيلى إذا كان ينافس على الدورى ويؤدى بشكل جيد ستمتلئ مدرجات الاستاد وبالعكس إذا لم يكن ينافس فلن ترى إلا ربع الجمهور فقط وهذا يمكن تشبيهه بحال المنتخب المصرى الذى استطاع بأدائه الرائع فى بطولتى الأمم الأفريقية الأخيرتين الفوز بهما حيث استطاع جذب كل الجماهير سواء التى لها اهتمام كروى أم لا وإيجاد حالة من الاهتمام الكروى غير المسبوق كل هذا لأنه ينافس بشكل جدى على بطولة وليس مشاركا من أجل الوجود فقط و لكن فى الواقع لايمكن فصل المال عن الجمهور لأنها كلها منظومة واحدة وكلما ارتقيت بعنصر منها كان ذلك فى مصلحة الكرة ..

ويقول المعلق الرياضى الكابتن محمود بكر : فى الاحتراف الفلوس هى الأهم لأن الاستاد مثلا عندما يمتلئ بالجمهور فإن إيراداته لا تكفى أية مصاريف ولا متطلبات لاعبين وبالتالى فإن الفلوس أفيد فى مسيرة النادى وشراء اللاعبين وهذه هى المشكلة التى تواجه الأندية الجماهيرية وبالتالى تعثرت ولم تتمكن من ضم لاعبين مميزين على العكس من أندية الشركات التى لديها استقرار إدارى ومادى وأنا أرى أن سبب المشكلة المادية التى أدت لاختفاء الأندية الشعبية هى أن اللاعب يحصل على فلوسه كاملة عند التعاقد سواء شارك فى المباريات أم لا وهذا منطق خاطئ تتحمله مجالس الإدارات التى لا تعرف شيئا ففى كل بلدان العالم اللاعب يحصل على ٢٥٪ فقط من قيمة العقد والباقى على نسبة المشاركة وبالتالى فالحل فى مجالس إدارات اقتصادية لكن الأمر الجميل فى أندية الشركات مثل إنبى والحرس هى أنها استطاعت أن تجذب عددا لابأس به من اللاعبين وأصبح عدد منهم يفضل اللعب لهذه الأندية على الأهلى والزمالك وبالتالى كسروا احتكار القطبين لشراء اللاعبين المميزين وأصبحوا ندا لهم فى شراء الصفقات كما أنهم حموا لاعبيهم من إغراءات القلعتين الحمراء والبيضاء ..

ويقول المعلق الرياضى ميمى الشربينى : بدلا من أن نقول أيهما أهم فى الكرة الفلوس أم الجمهور ممكن يكون السؤال بصيغة أخرى أيهما أفيد فى المباريات للاعب بالتأكيد الجمهور وليس الفلوس لأنها هى التى تحركه طوال ال٩٠ دقيقة وتمثل قوة دفع وحافزا للاعبين وتمثل له أيضا الشهرة التى يسعى إليها وهذا غير متوافر للاعبى أندية الشركات الأمر الأكثر الغرابة هو أنه مثلا عندما يحضر أفراد القوات المسلحة لتشجيع حرس الحدود أو طلائع الجيش فى مباراتهما أمام الأهلى فإن الهتاف من تلك الجماهير يكون للأهلى وهذه مشكلة أخرى للاعبى أندية الشركات خاصة إذا كان هذا الجمهور ينادى على لاعبى الأهلى بأسمائهم وفى نفس الوقت لا يعرف أسماء لاعبى الفريق الذى جاء لتشجيعه والحل فى الحفاظ على الأندية الجماهيرية هو إلغاء فكرة انتخابات مجالس الإدارات وأن تديره شركات مثلما يحدث فى الدوريات المحترمة فى أوروبا وأنا متأكد أن هذا سينجح فى إعادة الأندية الشعبية ففرق كبيرة مثل دمياط والسويس تلاشت لأنه لا يوجد خلفها دعم واعتمدت على مجموعة من الهواة ليديروا أندية محترمة وبالتالى كان مصيرها الفشل ..


محمود بكر


على أبو جريشة

كريم اللئيم.. متضايق ومحب

أصرف على الإسكواش من جيبى ١٢٠ ألف جنيه فى العام

فزت على بطل العالم

بدون مقدمات هو كريم درويش لاعب الإسكواش المصرى الفائز ببطولة قطر الدولية للإسكواش بعد أن تغلب على مواطنه عمرو شبانة المصنف رقم واحد عالميا في المباراة النهائية وقبلها بأيام حصل على المركز الثانى ببطولة العالم المفتوحة للإسكواش فى إنجلترا ليتمكن من تحسين ترتيبه العالمى ليصبح المصنف رقم ٢ عالميا .. أول بطولة حصل عليها كان عمره ١١ عاما وكانت بطولة إسكتلندا الدولية ويبلغ عدد بطولات المحترفين التى حصل عليها كريم درويش ١٤ بطولة .. ويؤكد أن الإسكواش يحتاج إلى ذكاء يصل لحد اللؤم عمره الآن ٢٧ عاما خريج الأكاديمية البحرية للعلوم والتكنولوجيا متزوج بـ لاعبة الإسكواش إنجى خيرالله .. وهو الآن لا يعمل فى أى مهنة لأنه متفرغ للإسكواش .. تفاصيل أكثر عن بطلنا فى الحوار التالى



■ لماذا اخترت لعبة الإسكواش بالرغم من أنها ليست لعبة شعبية ولا تحقق مكاسب مادية للاعب العادى؟

□ فى الحقيقة عندما بدأت ممارسة الرياضة لم أتوجه للإسكواش ولكنى مارست لعبة الكاراتيه لعدة شهور لكنى لم أستمر بها لما تتطلبه اللعبة من عنف فى ذلك الوقت كان أخى وليد يمارس الإسكواش وفى إحدى المرات ذهبت لمشاهدته فأعجبتنى اللعبة فقررت أن أخوض التجربة وقبل مرور عام على دخولى اللعبة فزت بأول بطولة محلية وكان هذا دافعا لاستمرارى فى اللعبة فحصلت على بطولة العالم للناشئين وعمرى ١١ عاما ثم انضممت لمنتخب مصر وأنا فى الخامسة عشرة من عمرى ولم يمر عام ٢٠٠٠ حتى فزت ببطولة العالم للشباب..

■ أنت لا تعمل حاليا .. فهل الإسكواش لعبة مجزية وتحقق دخلا ماديا يكفى لإعاشتك؟

□ بالنسبة لأفضل ١٠ لاعبين مصنفين فى العالم أعتقد أن اللعبة تحقق دخلا مناسبا لهم سواء فى القيمة المادية للجوائز التى يحصلون عليها أو المقابل المادى الذى يحصل عليه اللاعب عندما يلعب بمضرب من الماركات الشهيرة المهم أن بطولات الإسكواش كثيرة ومتنوعة ما بين محلية وعربية ودولية وبعد خصم تكلفة الاشتراك فى البطولات فإن مايتبقى يكفى لحياة مريحة ..

■ ماذا تقصد بتكلفة البطولات؟

□ عندما أشترك فى أى بطولة فإنى أتحمل نفقاتى كاملة فمصاريف البطولة الواحدة تصل إلى ٨ الاف جنيه وأنا أشارك فى العام الواحد فى حوالى ١٥



ــم فى الإسكواش ٣ مرات فى عام واحد فقط

حوار: منال عبيد

تصوير: أميرة عبد المنعم

بطولة أى أننى أحتاج فقط إلى ١٢٠ ألف جنيه كنفقات والاتحاد لا يمول للاعب الواحد سوى بطولتين فقط فى العام ..

■ وقبل أن تكون من ال١٠ الأوائل المصنفين عالميا كيف كنت تنفق على اللعبة؟

□ لعبة الإسكواش مكلفة جدا فالمضرب وحده ثمنه ٥٠٠ جنيه والنادى الذى ألعب له لا يوفر لى إلا المدرب فقط لذلك فالفضل يعود لأسرتى التى تحملت نفقات عديدة طوال هذه الفترة فوالدى لم يبخل على بشىء سواء ماديا أو معنويا ووالدتى كانت تكرس جهدها لتوصيلى للتدريب والمدرسة والمسابقات أما أخى الوحيد وليد فأنا أطلق عليه " أبى الصغير " لأنه دائما يصاحبنى فى المباريات لتشجيعى كما أنه يدعمنى نفسيا عندما أخسر ..

■ وبعد زواجك ما هو الدور الذى لعبته زوجتك فى مواصلة مشوارك مع الإسكواش؟

□ بالرغم من أننى متزوج منذ أقل من عام إلا أن زوجتى تلعب دورا مهما فى حياتى خصوصا حياتى المهنية لأنها لاعبة إسكواش والمصنفة رقم ١٧ عالميا لأنها تتفهم تماما احتياجاتى سواء قبل البطولات أو فى أثنائها وهى أحيانا تسافر معى لتشجيعى فى بعض البطولات وأهم شىء أنها تعرف كيفية التعامل مع الضغوط التى يتعرض لها لاعب الإسكواش أثناء المباريات ..

■ لكن ألا تتفق معى أن هذه الزيجة أيضا لها عيوب بسبب أنها لاعبة إسكواش مثلك؟

□ بصراحة نعم .. لأن كلامنا طوال ال٢٤ ساعة يكون عن الإسكواش وعندما أشعر بالملل أحاول أن أسحب الحديث بعيدا عن الإسكواش وبدون أن نشعر نجد أنفسنا عدنا مرة أخرى لنتحدث عن الإسكواش" مفيش فايدة " ممكن نكون زهقنا من الكلام عن الإسكواش لكن " لسه ما زهقناش "من بعض ..

■ الثلاثة المصنفون الأوائل على العالم فى الإسكواش مصريون .. برأيك لماذا نسود العالم فى الإسكواش بينما الفشل الذريع حليفنا فى معظم الرياضات الأخرى؟

□ أولا لأن لنا تاريخا طويلا ومشرفا فى الإسكواش يعود إلى الستينيات من القرن الماضى من أيام عبد الفتاح أبو طالب وهذا التاريخ يدعمنا ويحفزنا للاستمرار فى البطولات بالإضافة إلى أن الإسكواش لعبة تناسب الإنسان المصرى لأنها تحتاج لمواصفات جسدية معينة تنطبق على معظم المصريين علاوة على أنها تحتاج لذكاء عال جدا أو بمعنى أدق لؤم وأذكر أننى عندما كنت صغيرا كان زملائى يطلقون على " كريم اللئيم " لأنى كنت مشهورا بعمل حركات لا يتوقعها أحد وهذا مطلوب فى الإسكواش لأن اللاعب لا يستطيع رؤية خصمه فى معظم الوقت لأنه لا يكون فى مواجهته ..

■ وما تفسيرك لحالة التهميش التى يعيشها أبطال الإسكواش؟

□ هذا مرتبط بعدة اسباب أهمها طبعا التقصير الإعلامى الذى لا يسلط الضوء على اللعبة فتخيل أن التليفزيون لا يقوم بإذاعة المباريات المهمة التى تشارك فيها مصر بالبطولات الدولية بينما يكون هناك اهتمام كبير بإذاعة مباريات كرة قدم فى الدورى المحلى حتى لو كانت بين فرق مهددة بالهبوط لهذا أقول إن المصريين لن يحبوا الإسكواش فى يوم من الأيام لأنهم ببساطة لا يشاهدونه ..

■ لم نسمع أنك كرمت فى يوم ما برغم تحقيقك انجازات عديدة .. فما هو شعورك فى هذه اللحظة؟

□ بصراحة أتضايق جدا وأصاب بالإحباط لكننى تعودت أن اذكر نفسى بأن هذا هو حال العالم كله فكرة القدم هى اللعبة الشعبية الأولى على مستوى العالم وليس فى مصر وحدها فهذا التفكير يهون على..

■ هل ممارسة الكرة فقط هى التى تركتها من أجل عيون الإسكواش؟

□ لا فهناك صيد الأسماك لكنى لم أتركه نهائيا بل اضطررت للإقلال منه برغم أنه كان من أهم هواياتى عندما كنت صغيرا أما الآن فأنتهز بعض الفرص وأذهب للغردقة أو العين السخنة لصيد الأسماك مع أصدقائى وأكون سعيدا عندما يوفقنى الله واصطاد " شوية بساريا " اما الهواية التى لم يستطع الإسكواش حرمانى منها فهى السينما فأنا أحب مشاهدة الأفلام خاصة الكوميدية منها وأحب جدا الفنان أحمد حلمى ..

■ بمناسبة السينما هل من الممكن أن تطولك موجة دخول نجوم الرياضة عالم التمثيل؟

□ أنا لم يعرض على هذا الأمر حتى الان لكن لو عرض على سأرفضه لأنى ببساطة لا أجيد لا التمثيل ولا الغناء كما أننى أركز فقط فى الإسكواش وأحب أن أشير إلى أنه بالفعل عرض على تقديم إعلانات لكنى رفضت ذلك لأننى رياضى فقط على الأقل حتى إشعار آخر أو أعتزل ..

■ لكن معظم الرياضيين يقومون بعمل بيزنس حتى يؤمنوا مستقبلهم بعد الاعتزال فلماذا لم تقدم على تلك الخطوة؟

□ فى الإسكواش الاعتزال يكون بعد سن الـ ٣٥ ومازال أمامى على الأقل ٨ سنوات حتى أعتزل وقتها أعتقد أننى سأقوم بالتدريب وأفتح مدرسة خاصة لتعليم الإسكواش المهم أن أستمر فى نفس المجال الذى أعشقه ..

■ فى بطولة العالم الأخيرة التى حصلت فيها على المركز الثانى هل كنت تتوقع هذا الإنجاز؟

□ بالعكس فأنا ذهبت للبطولة ولا أريد غير المركز الأول واللقب لأننى فزت قبل ذلك على كل اللاعبين المشاركين فى البطولة حتى رامى عاشور بطل العالم كسبته ثلاث مرات فى العام الماضى وحده لذلك كان أملى كبيرا فى تحقيق الفوز لكن يبدو أننى حملت نفسى ضغطا عصبيا كبيرا أثر على تركيزى لذلك تعلمت أن أتعامل مع أى بطولة على أنها حدث عادى..

■ ما هى أحلامك فى العام الجديد؟

□ بإذن الله أسعى للحصول على بطولة العالم ٢٠٠٩ والتى ستقام فى الكويت وهى ثانى دولة عربية تقام فيها هذه البطولة بعد مصر ٢٠٠٥ وبالتأكيد فوزى بهذا اللقب سوف يحسن من تصنيفى العالمى الذى أحلم أن أكون على قمته .

ضربة رأس وضعت ملايين الأهلى والزمالك والإسماعيلى وإنبى تحت قدم بوجى

انتظروا معركة كبيرة بسبب

لم يكن أحد يعرفه وإن جاز التعبير فإن هذا اللاعب ولد من جديد يوم لقاء الإياب بين منتخب مصر للشباب ومنتخب زامبيا فقد تمكن أحمد فتحى لاعب نادى القناة والشهير ببوجى من إحراز هدف التقدم للفراعنة بضربة رأس فى الدقيقة الأخيرة من مباراة الإياب وذلك بعد أن انتهت مباراة الذهاب بالتعادل ٣ - ٣ بالقاهرة وافتقد الجميع الأمل فى الصعود لنهائيات كأس الأمم الإفريقية للشباب ليصبح هذا الهدف نقطة انطلاق للاعب وتنهال عليه العروض من الأهلى والزمالك والإسماعيلى وإنبى لكن فريقه رفض التفريط فيه حتى بعد أن يشارك مع منتخب الشباب فى كأس العالم للشباب التى ستقام على أرض مصر هذا العام.. والآن.. نقدم لكم نجم المستقبل واللاعب الذى ستدور بسببه معركة كبرى بين عدد من الأندية قد تصل للمحاكم..

حوار: منال عبيد

تصوير: أميرة عبد المنعم

■ من هو بوجى؟

□ أنا اسمى أحمد فتحى وشهرتى بوجى يوم ٢٨ يناير القادم سأحتفل بعيد ميلادى الـ٢٠ أدرس حاليا بالصف الثالث بمعهد الخدمة الاجتماعية أقيم مع أسرتى بمدينة الإسماعيلية والدى يعمل موظفا بالتربية والتعليم ..

■ كيف بدأ مشوارك مع الكرة؟

□ مثل أى طفل صغير كنت ألعب الكرة مع أصدقائى فى الشارع وكان لى صديق يلعب معى الكرة ووالده كان مدربا فى نادى القناة فاقترح على والد زميلى أن انضم لنادى القناة ووافق والدى على أساس أننى سأحصل على فرصة بعد ذلك فى هيئة قناة السويس ووقتها كان عمرى ٧ سنوات وعندما التحقت بالنادى لم أجد فريقا فى سنى فاضطررت للعب مع الفريق الأكبر وكنت أتدرب مرة واحدة فى الأسبوع حتى أتممت عامى التاسع عشر فتم قيدى فى النادى ..

■ وماذا كانت الكرة تمثل لك فى تلك الفترة؟

□ كانت أهم شىء فى حياتى لدرجة أننى كنت آخذ ملابس التدريب معى إلى المدرسة حتى لا يفوتنى ميعاد التدريب بعد المدرسة مباشرة وإذا تعارض موعد التدريب مع المدرسة كنت أهرب من المدرسة لأذهب للتدريب وفى هذه الفترة كنت ألعب الكرة فقط لأننى أحبها ولم تكن لدى أحلام أن أحترفها أو أن أصبح نجما مشهورا ولم يكن يعنينى من الأساس ..

■ وكيف انضممت لمنتخب الشباب؟

□ فى إحدى مباريات دورى الشباب وكان القناة يلعب مع المنصورة وأحرزت هدفين فأعجب بى أحد التابعين للمباراة وبطريقة لعبى وكان اسمه الكابتن حمامة وفوجئت به يأخذ رقم تليفونى ويرشحنى للكابتن ربيع ياسين المدير الفنى للمنتخب فى ذلك الوقت الذى لم يتوان فى استدعائى وتم اختبارى فى عدد من المباريات حتى اقتنع بى تماما وضمنى بشكل رسمى للمنتخب ..

■ ولكن ألم تظهر موهبتك إلا بعد أن أصبح عمرك ١٩ عاما؟

□ فى الحقيقة أنا لست لاعبا مهاريا وطريقة لعبى لا تعتمد على المهارات ولكنى أتميز بالسرعة والرجولة فى الأداء وكرة القدم فى رأيى لعبة رجولية أى أنها تعتمد على الجدية أكثر من المهارة وأقصد هنا مهارة " الترقيص " التى يقوم بها أبوتريكة وعمر جمال أما أنا فأشبه عماد متعب وعمرو زكى وهذه أشياء لا تكتشف بسهولة أثناء الأداء ولا تلفت نظر المدربين وبرغم ذلك فإننى ماهر جدا فى اللعب بالرأس ..

■ نفهم أن تلك الضجة المثارة حولك بسبب رأسك فقط؟

□ هدف الإنقاذ الذى أحرزته برأسى فى مباراة زامبيا فى التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الإفريقية للشباب غير حياتى تماما فالمباراة قد أوشكت أن تنتهى مما يعنى خروجنا من التصفيات وبالتالى هذا الهدف ساهم بنسبة كبيرة فيما أنا عليه الآن ..

■ معنى ذلك أنه لولا هذا الهدف ما سمع أحد عنك؟

□ هذا الكلام غير صحيح فالزمالك عرض شرائى بعد المباراة الأولى مع زامبيا أى قبل المباراة التى أحرزت فيها هذا الهدف لكنى لا أنكر أن الهدف ساهم بنسبة ٧٠٪ فى اكتشافى وتهافت الأندية على لكن لو لم أكن موهوبا لما غير الهدف شيئا..

■ وماذا عن العروض التى حصلت عليها؟

□ حاليا إدارة نادى القناة ترفض الاستغناء عنى وأنا وقعت معهم عقدا العام الماضى لمدة ٥ سنوات ويتبقى فى عقدى ٤ سنوات أخرى وعلمت أن رئيس هيئة قناة السويس يرفض بيعى حتى أشارك فى كأس العالم للشباب فى سبتمبر ٢٠٠٩ حتى يرتفع سعرى ..

■ وإلى أى الأندية تفضل الانتقال؟

□ فى الواقع أمامى عروض عديدة من الأهلى والزمالك والإسماعيلى وإنبى وبالطبع كل عرض له مساوئه ومميزاته فأنا ميولى وأهوائى نحو الإسماعيلى فهو ناد كبير يساهم فى رفع مستوى لاعبيه ويحقق لهم الشهرة ثم يتيح لهم فرصة الاحتراف مثلما حدث مع محمد بركات وعماد النحاس أما الأهلى فبرغم تقديرى واحترامى له لأنه أكبر ناد فى مصر وفلوسه أحسن إلا أننى لا أفضل الانتقال له وذلك لعدة أسباب أنه ملىء بالنجوم وبالتالى ففرصة اللعب ضئيلة ثانيا أنه يتدخل بشدة فى حياة لاعبيه ولا يسمح لهم بالاحتراف بسهولة، أما الزمالك فأحواله غير المستقرة حاليا تجعل أى لاعب يفكر كثيرا قبل الانتقال إليه أما إنبى فبالرغم من أنه ناد كبير ومستقر إلا أنه ليس لديه شعبية كبيرة وانا حاليا أسعى لكسب حب الجمهور وعموما هذا ليس قرارا فقد يتغير كل شىء فى لحظة ..

■ من هذه العروض هل بدأت تشعر بالنجومية؟

□ طبعا وبالتحديد بعد هبوطى من الطائرة بعد مباراة زامبيا شعرت أن حياتى تغيرت ١٨٠ درجة بداية من العاملين بالمطار وحتى والدى ووالدتى فقد تغيرت معاملتهما معى بشكل كبير ولسان حالهم يقول إن كرة القدم التى كانت تعطل مستقبلى خلال السنوات الماضية هى الآن مستقبلى الذى يضمن لى حياة أفضل ..

■ وماذا تتوقع لمصر فى كأس العالم للشباب؟

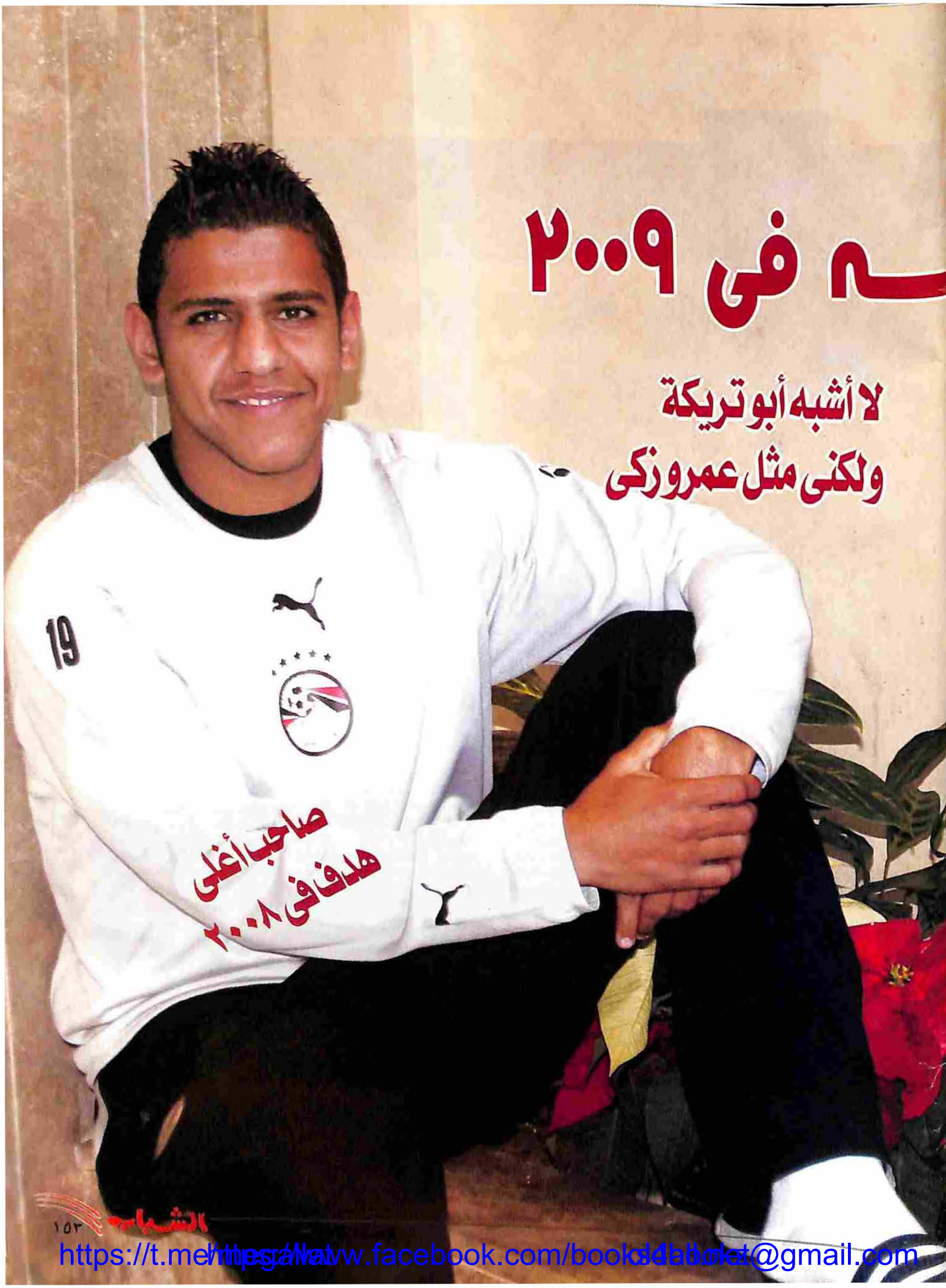
□ أتوقع أن نقدم أفضل ماعندنا وأحلم بأن نصل للمربع الذهبى وهذا هو أقصى مانتمناه لأن البطولة تضم منتخبات قوية جدا مثل البرازيل وفرنسا والبرتغال ونيجيريا ولابد أن نكون صادقين مع أنفسنا وأن نضع حدودا لأحلامنا ..

■ وما هو حلمك الذى تسعى لتحقيقه؟

□ أحلم باللعب لناد كبير فى مصر ثم الاحتراف فى الدورى الإنجليزى وأتمنى أن أصبح مثل عمرو زكى ..

ـــه فى ٢٠٠٩

لا أشبه أبو تريكة ولكنى مثل عمرو زكى



صاحب أغلى هدف فى ٢٠٠٨

الكلام كلامنا



محمد عبد الله

حبة عيال مجانين متوسطين السن .. فى ساعة التفانين أصغر مافيهم جن !

فاكرين هذه الاغنية .. كانت فى شريط اسمه الشمس الجريئة .. تغنيها مطربة اسمها حنان اعتزلت منذ فترة تذكرتها وانا اقلب صفحات هذا العدد الذى بين يديك من مجلة الشباب .. عدد بطعم التفاح الأخضر اجتهد زملائى الشباب فى تحريره تقريبا من الجلدة للجلدة حتى خرج الى النور حلوا ناضجا مختلفا طازجا .. وطبعا الرأى الاخير سيكون لك ولذلك ارجو الا تبخل عليهم بملاحظاتك وبتشجيعك .. حتى تكتمل التجربة وتنجح الفكرة التى تحمس لها رئيس التحرير وتحمل وحده نتائج المغامرة المحسوبة بخبرة السنين .. فقط احب ان اقرأ معك ما بين سطور كواليس هذه المغامرة التى شاهدتها بحكم ان مكتبى ملاصق للغرفة التى حولها زملائى الى غرفة عمليات واجتماعات لاصدار هذا العدد المختلف .. واسمح لى ان ابدأ باحساسى الشخصى فللحظات كثيرة تمنيت ان اكون فى سن هؤلاء الزملاء لأشاركهم فى تحمل تلك المسئولية الكبيرة .. عارف ليه؟

اقولك : لان جيلى يا محترم لم تتح له مثل هذه الفرصة جيلى لم يتعود على تحمل المسئوليات الكبيرة جيلى كان فى معظم الاوقات يعمل بفكرة اشبه بفكرة السخرة .. بلاش كلمة السخرة دى لانها ممكن تكون تقيلة شوية ..

ولنقل: كنا نعمل فى ظل روتين عقيم يجعل الواحد منا مجرد ترس صغير فى آلة كبيرة .. فإذا انكسر او تعطل لاى سبب يكون من السهل جدا استبدال ترس آخر به وبالتالى لم يكن الانتماء للآلة الكبيرة نابعا من القلب بقدر ما كان دافعه الاساسى هو ان تعمل اكثر لكى تظل موجودا .. هذه واحدة والثانية اننا كنا طوال الوقت نشعر بان افكارنا وموضوعاتنا تولد ناقصة النمو وبالتالى لابد ان تدخل اولا فى (حضانة) الجيل الاكبر صاحب الخبرة والرؤية الثاقبة يفعل بها ما يراه صوابا يعنى يغير مقدمة او يغير عنوان او يعيد صياغة الموضوعات من الاول وجديد .. وممكن الواحد يبقى شايف انه كاتب الموضوع كويس ولا ينقصه شيء لكنه لا يملك ان يتدخل فى عمل الدسك المسئول عن اعادة صياغة الموضوعات هو النظام كده لو كان عاجبك طبعا، هنا لابد ان اؤكد ان بعض الموضوعات خاصة فى البدايات الاولى للعمل الصحفى تحتاج لهذا النوع من التدخل الجراحى بل ويحتاج الصحفى لما هو اكثر من ذلك فالصحفى مثل الفنان الذى يحفر على النحاس فى خان الخليلى .. لا يكفى ان يكون موهوبا وانما يحتاج الى اسطى يمسك بيده ويعلمه ويربيه حتى يشرب الصنعة .. فاذا شربها لازم يأخذ فرصته ليصبح هو الاخر اسطى ومعلم بفتح الميم او ضمها المعنى هنا واحد ..

طيب .. سيبنا من احساسى الشخصى لان التاريخ لن يرجع الى الوراء وتعال نتكلم بشكل عام .. تعال نتجنن شوية ونوسع دائرة الاحلام .. فيها ايه لو التجربة التى قدمتها مجلة الشباب فى هذا العدد تتكرر فى اماكن اخرى يسمح المسئول فيها للشباب اللى هو مسئول عنهم بتحمل المسئولية ليوم او ليومين يعنى مثلا فى البيت .. هل ممكن ان يغامر الاب بانه يترك لاولاده مسئولية ادارة شئون البيت لمدة اسبوع يكونوا هم المسئولين عن مصروف البيت .. والبنات تتحمل مسئولية الطبخ وما الى ذلك؟

اعتقد لو ده حصل احساس الاولاد بالمسئولية سيختلف .. سوف يزيد .. سيشعرون بحجم المعاناة التى يعانيها الكبار فى ظل ارتفاع الاسعار وانخفاض الاجور ..

ولو فى المدرسة – مثلا يعنى فيها ايه لو التلاميذ فى كل فصل اتفقوا على ان يقوم كل واحد منهم بدور مدرس المادة التى يحبها او اللى هو متفوق فيها اكتر .. ويكون مسئولا عن الشرح لزملائه فى هذا اليوم جايز العيال تفهم.

على فكرة فى بعض الكليات يفعلون ذلك فى التدريب العملى .. طلبة كلية الشرطة مثلا بيعملوا فيها ضباط فى الاقسام وفى كماين المرور وطلبة الطب يتعلمون رشوة المرضى فى المستشفيات حتى يشخص المريض حالته للطالب لكى يحصل على الدرجة .. لا ياجماعة ليس هذا ما اقصده و اريده انا اتكلم عن تجربة حقيقية ممارسة حقيقية يتبادل فيها الكبار والصغار الادوار منها ان الكبار يطمئنون على المستقبل ويتاكدون من انهم استطاعوا ان يربوا ويعلموا جيلا قادرا على تحمل المسئولية .. ومنها ايضا ان الصغار او الشباب يعنى يكتسبون الثقة وتصبح لدى كل منهم خطته التى سوف يطبقها عندما يصبح مسئولا .. طبعا بالاضافة الى تاكيد فكرة الانتماء للمكان لان كل واحد من هؤلاء الشباب سيضيف الى قائمة احلامه حلما جديدا بانه ممكن يبقى مسئولا فى يوم من الايام ..

عايزك بقى تسألنى دلوقت حالا : وانت شايف ان الكلام اللى بتقوله ده ممكن يحصل .. واقول لك بكل صراحة : لأ .. لان كثيرين من الكبار الذين يملكون سلطة اتخاذ هذا القرار من جيل تانى خالص يا معلم .. شفت انا كنت باقولك ايه عن جيلى .. دول بقى من الجيل اللى قبله الجيل اللى اخترع الروتين نفسه .. ومشكلة اكثرهم انهم لايشعرون بدوران عجلة الزمن .. توقف تفكيرهم عند سنة الف تسعمية وخمشتاسر (هى كده خمشتاسر) صحيح انهم ناس محترمين وافاضل واكابر لكنهم خلصوا قدموا كل ماعندهم وبالتالى هم يخشون ان يظهر من بين الصغار من هو افضل فتهتز مكانتهم ..

الا قليلا منهم يملكون من الثقة ما يجعلهم يغامرون .. يبحثون عن فكر جديد ونص جديد على رأى نزار قبانى حين قال :

اقلبى الصفحة يا سيدتى
علنى أعثر فى أوراق عينيك
على نص جديد
إن مأساة حياتى ربما
هى أنى دائما أبحث عن نص جديد ..

●●●

وتلك للاسف مأساة حياتنا ايضا اننا محكومون بجيل يخاف من كل نص جديد لذلك ادعوهم لان يتعلموا درس هذه التجربة .. واهديهم نصا آخر من قصيدة نزار يقول فيه :

حاولى .. أن تدخلى العصر معى
حاولى أن تصرخى ..
أن تغضبى
أن تكفرى ..
حاولى .. أن تقلعى أعمدة الأرض معى
حاولى أن تفعلى شيئا
لكى نخرج من تحت الجليد

●●●

تفتكر ممكن !
قول يا رب !!

لو حسيت وأنت بتقرأ إن إنت اللى كاتب الكلام ده.. او إنه هو بالضبط اللى انت بتفكر فيه..
يبقى ـ الحمد لله ـ العملية نجحت!!

www.maktoobblog.com/alklam_klamna
abdalla@ahram.org.eg

ممكن أخترق حظر النشر فى قضية سوزان تميم؟

قررت ان اتكلم عن قضية سوزان تميم وهشام طلعت مصطفى ولأول مرة اخترق حظر النشر ولكن .. هل تعتقد ان هذا ممكن!

بالقانون اقول لك ممكن لاننى لن اتكلم عن التحقيقات ولا المحاكمات ولا عن القضية من اساسه .. لكنى اتكلم عن الصحف والبرامج التى وجدت فيها قضية الموسم فحولتها لفترة الى فيلم الموسم فى كل الجرايد وعلى شاشات الفضائيات .. المسئولون فى الصحف والتليفزيون يدافعون عن حق القارئ فى المعرفة .. ويدافعون ايضا عن حقهم فى فتح الملفات لجذب مزيد من القراء الذين انشغلوا بالحكاية كما لو كانت سوزان تميم بنت خالتهم وهشام طلعت جوز عمتهم .. ومحسن السكرى قريبهم من بعيد .. حتى إن عددا من الزملاء رؤساء تحرير الصحف المستقلة عقدوا اجتماعا ساخنا رفضوا فيه قرار حظر النشر .. ورأيت زميلنا خالد صلاح فى التليفزيون يقول انه اقترح ان يقوم الزملاء بخرق جماعى لقرار حظر النشر على اساس ان الدولة يعنى مش معقول تحبس الصحفيين كلهم مرة واحدة .. وانا اتمنى من زملائى الا يدفعوا الامور فى هذا الاتجاه اتمنى منهم ان يفكروا للحظة بهدوء وبالعقل .. فالتوسع فى نشر تفاصيل هذه الجريمة بالبشاعة التى تمت بها وتبادل صور القتيلة على الموبايلات والتفنن فى وصف سكين الجريمة وقسوة المجرم فى استخدامها .. كل هذا خلق فى رأيى حالة من التبلد فى الشعور بالمأساة اوع بقى للكلام الكبير هذا التبلد جعل القارئ والمشاهد يتعامل مع الجريمة بعد كام يوم من النشر على انها حاجة عادية جدا .. لم يعد يهتم ببشاعة الجريمة نفسها واصبح اهتمامه كله بهشام ومحسن حيطلعوا براءة ولا حياخدوا احكام هذا من ناحية ومن الناحية التانية ازعم واظن واعتقد ان التزيد فى نشر التفاصيل بالصورة التى تمت هو الذى ادى بشكل او بأخر الى ظهور مجرم جديد بمواصفات تتشابه مع مواصفات المجرم فى قضية سوزان مع اختلاف الدوافع - يهجم على نادين وهبة ويمزق جسديهما بالسكين فى مذبحة الشيخ زايد الشهيرة التى عوضت الاعلام المقروء والمرئى عن حظر النشر فى القضية الاولى وكأنه اصبح لازما ان تصدر الصحف وتبث البرامج ملطخة بالدماء وإلا تفقد جاذبيتها!!

الله يرحم هبة التى عرفتها طفلة كانت تاتى الى مجالسنا بصحبة والدها الصديق ابراهيم العقاد قبل ان يتركها فى مصر ويهاجر الى لندن ويرحم نادين التى لا اعرفها ورأيت فى التليفزيون والدها الذى تركها هو الاخر سعيا وراء لقمة العيش فى السعودية .. ويا جماعة لا تتركوا اولادكم لأى سبب .. ويا زملائى كفاية دم .. كفاية حرام!!

SMS

■ كل سنة ونحن نحلم بان يكون العام القادم افضل .. كل سنة ونحن مستمرون فى الحلم .. اصحوا بقى يا جماعة بقينا فى ٢٠٠٩ !!

□ لم اصدق شعبان عبد الرحيم عندما غنى (حبطل السجاير من اول يناير) صدقته زمان لما قال (كداب يا خيشة كداب قوى) !!

■ محمد سيد عليان ضابط شرطة برتبة رائد يعمل رئيسا لمباحث مركز نقادة بقنا رفض رشوة قيمتها ١٢ مليون جنيه مقابل تامين عملية غير مشروعة للتنقيب عن الاثار .. هل رأى احدكم صورته فى الصفحات الاولى لأى صحيفة .. هل رآه احدكم فى اى برنامج من برامج الفضائيات ..هل هناك من يتعمدأن يحجب عن الناس اى قيمة نبيلة فى هذا البلد؟!

□ أعتذر عن عدم كتابة Who is whoهذا العدد لسببين الاول اننى مزنوق فى المساحة واريد ان اتكلم عن الاهلى فى اليابان والثانى اننى خائف من المفتش كورومبو !!

هوامش على دفتر اليابان

□ قرأت أن النادى الاهلى يستعين بدكتور نفسانى لتجهيز اللاعبين نفسيا مثلما يجهزهم المدرب فنيا .. وهى فكرة محترمة جدا ولكن هل يكتب الدكتور النفسانى تقريرا عن حالة اللاعبين بعد كل مباراة وهل يمكن ان يستضيفه اى برنامج من برامج التحليل الفنى لمحاولة تفسير الحالة التى شاهدنا عليها لاعبى الفريق وجهازهم الفنى؟ على فكرة : الخسارة من فريق كبير ليست مشكلة .. المشكلة ان هناك خللا حدث فى محركات الفرقة ولم يتمكن قائدها البرتغالى من السيطرة على عجلة القيادة فسقطت .. وانا الان ابحث عن الصندوق الاسود!!

□ لو نظرنا الى النصف الممتلئ من الكأس .. يظل النادى الاهلى هو صاحب توكيل السعادة لكل المصريين لكن فى مباراة باتشوكا تحديدا رفع لاعبو الاهلى شعار تعاطفنا مع جماهير الزمالك .. على كل حال جمهور الزمالك مظلوم ويمكن علشان كده استجيبت دعوته !!

□ أمير عبد الحميد افضل من عبد الواحد السيد وعبد الواحد افضل من عبد المنصف والثلاثة اسوأ من بعض.. منك لله ياعصام ياحضرى!!



Sports

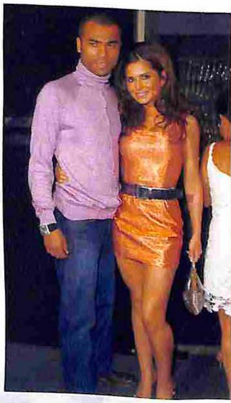
أرقام - بطولات - انتقالات .. أحداث .. طرائف .. وظواهر رياضية .. وحقائق وأسرار مثيرة من خلف الكواليس - نفتش عنها - مع كل الألعاب .. في أى مكان في العالم. وصور ربما لن تتكرر ولا تشاهدها .. تابعونا شهرياً ونترقب آراءكم واقتراحاتكم وإسهاماتكم .. على البريد الإلكترونى.

walidf50 @ hotmail .Com

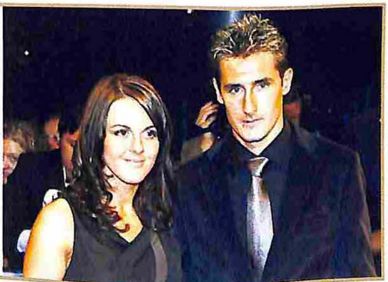
إعداد: وليد فاروق محمد

منذ أسبوعين أعلن النجم الفرنسى تييرى هنرى أنه استراح من همومه بعد الاتفاق نهائيا مع زوجته على الطلاق مقابل أن يدفع لها ١٠ ملايين دولار .. وفى اليوم نفسه سجل ٣ أهداف لبرشلونة فى مرمى فالنسيا .. ونشرت الصحف الأوروبية بعد ذلك تفاصيل أكثر عن سر رحيل النجم الفرنسى تييرى هنرى منذ عامين تقريبا لبرشلونة الأسبانى من الأرسنال الإنجليزى .. فقد كان الملك المتوج فى فريقه والقريب من الفوز بلقب أفضل لاعب فى العالم وفجأة رحل وبمقابل مادى ضعيف لا يليق به ولم يفعل شيئا فى موسمه الأول .. السر كان فى خلافاته مع زوجته كلير ميرى التى اضطرته لكى يترك لها إنجلترا كلها ويهرب لأسبانيا .. وهنرى ليس وحده فنجوم الكرة العالمية لهم حكايات عجيبة مع زوجاتهم لدرجة أن الصحافة الأوروبية تتعامل معهن أحيانا باعتبارهن أشهر من أزواجهن وأهم .. تعالوا لنتعرف بعضها .

النص الحلو .. والمر



تشيرل تويدى كانت تقول عن نفسها دائما إنها محظوظة .. ليس فقط لأن النجم الإنجليزى أشلى كول تزوجها .. لكن لأنه ترك من أجلها خطيبته السابقة النجمة ماريا كارى .. لكن منذ عام تقريبا تورط كول فى فضيحة أخلاقية .. وفى نفس الوقت اختفت تويدى لمدة ٧ شهور قبل أن تعود ولا أحد يعرف حتى الآن إذا كانا انفصلا أم مازالا زوجين!



ميروسلاف كلوزه .. زوجته سيلفيا يجتمع على كرهها ملايين الألمان فالحكاية أنها بولندية الأصل ولا تتحدث سوى البولندية وقررت أن تضع توءمها " لوان " و" نواه " فى بولندا ليحصلا على جنسيتها والألمان فى الوقت نفسه ليس فقط بينهم وبين بولندا عداوة تاريخية لكنهم أيضا لا يريدون أن يعرف أحد أن كلوزه الهداف الأول لمنتخب الماكينات .. من أصل بولندى !



سارة براندنر هى خطيبة نجم باير ميونخ باستيان شفاينشتايجر .. والمشكلة أنها تتحكم فى كل حياته لدرجة أن صحيفة بيلد قالت إنها ليست فقط تختار ملابسه وتحدد مواعيده .. ولكنها أيضا تختار كلماته التى ينطقها والطريف أن القيصر فرانز بيكنباور عندما هاجم شفاينشتايجر فى الموسم الماضى لم يرد اللاعب احتراما لتاريخ القيصر .. لكن سارة ردت عليه بعنف واتهمته بقلة الخبرة الكروية !

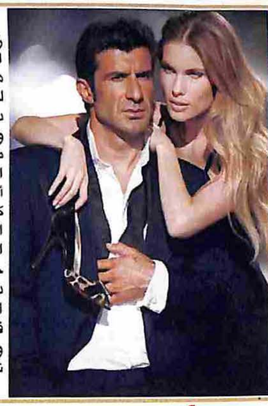


أيلارى بلاسى مذيعة إيطالية شهيرة وتعمل فى الإعلانات ولديها ثروة محترمة وولد وبنت هما كريستيان وتشانيل لكن الأهم فى حياة أيلارى أنها زوجة ملك روما الموهوب فرانشيسكو توتى، ورغم أن حياتهما هادئة ومستقرة لكنها شهدت منذ شهرين عاصفة قوية سببها أن أيلارى ظهرت فى إعلانات لفريق لاتسيو .. العدو التاريخى لنادى روما !

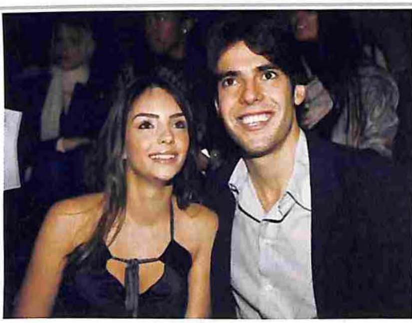








لويس فيجو زوجته هى عارضة الأزياء السويدية هيلين سفيدين .. لديهما ٣ بنات هن دانييلا ومارتينا وستيلا ومتزوجان منذ ١٠ سنوات المشكلة فى سفيدين أنها المسئولة عن كل شئون زوجها المادية وكانت النتيجة أن فيجو خسر ١٦ مليون دولار بسبب الأزمة الاقتصادية العالمية فى بورصتى روما ولندن خلال ٨ شهور فقط !



النجم البرازيلى كاكا متدين جدا وينوى العمل فى الكنيسة بعد اعتزاله وهو كان أصغر سفير للنوايا الحسنة فى تاريخ الأمم المتحدة وأعماله الخيرية منتشرة فى كل أنحاء البرازيل لكن زوجته كارولينا سيلسيو نقطة ضعفه .. فهى حبه الأول وتزوجا فى كاتدرائية ساو باولو عام ٢٠٠٥ وليس فى حفل صاخب كعادة نجوم كرة القدم .. لكنها دائما تحرجه بملابسها المثيرة والتى لا تتناسب نهائيا مع السطور السابقة !!

ـر أيضا!!



سيلفى فان دير فارت زوجة نجم ريال مدريد الهولندى رافاييل فان دير فارت .. سبق لها الفوز بلقب ملكة جمال زوجات اللاعبين بالدورى الألمانى عندما كان يلعب رافاييل فى هامبورج هى تكبره بخمس سنوات وكانت من مشجعاته وأحبته وارتبطت به .. هى قصة نجاح لم تشهد مشاكل حتى الآن لكنها الأشهر فى هولندا لدرجة أنها كانت وراء ظهور ٣ أفلام رومانسية عن حياة سيلفى ورافاييل حتى الآن!



عارضة الأزياء الأمريكية كريستين بازيك هى زوجة النجم الأوكرانى أندريه تشيفشينكو .. هى رفضت أن تتعلم الاوكرانية وهو لا يتحدث الإنجليزية ويتكلمان مع بعضهما بالإيطالية .. وكان سيلفيو بيرلسكونى رئيس نادى ميلان الإيطالى قد اتهم تشيفشينكو منذ عامين بأنه ذهب إلى تشيلسى الإنجليزى لأن زوجته كانت ترغب فى الانتقال للعيش فى لندن.. ووصف بيرلسكونى النجم الأوكرانى بـ "الكلب" الذى يريد دائما أن يبقى بجوار صاحبته!!



بعد ٨ أيام سيكمل ٣٠ عاما .. كلامنا عن النجم الرومانى "أدريان موتو" الذى مر بتجربة غريبة مع زوجته دومنيكان التى ارتبط بها فى سنة ٢٠٠٥ وتكلف حفل زفافهما ما يساوى ١١ مليون جنيه مصرى الحكاية أنها ابتعدت عنه لفترة وكان يلعب وقتها فى تشيلسى الإنجليزى .. فأصيب بالاكتئاب وأدمن المخدرات وطرده تشيلسى دون مقابل وبعدها عادت إليه وساعدته على التخلص من الإدمان ثم التألق بشدة مع اليوفنتوس وفيورنتينا الإيطاليين .

وائل رياض: أنا لاعب منتخ

انتقل من الأهلى الموسم الماضى ليلعب ضمن صفوف حرس الحدود وقضى معه موسما واحدا على أمل عودته لناديه الذى تربى فيه وهو الأهلى لكن لسبب ما سنعرفه فى الحوار التالى رحل وائل رياض الشهير بـ " شيتوس " مرة أخرى من الأهلى بعد أن كان قاب قوسين أو أدنى من ارتداء الفانلة الحمراء مرة أخرى لذلك توجه للعب لنادى المصرية للاتصالات رغم أنه كان لديه عروض من أندية أفضل إلا أن وائل له وجهة نظر قد تكون مقنعة فى اختياره للاتصالات ورفضه لعرض ناد أكبر مثل الإسماعيلى .. عموما هذا كله لم يعد يشغل تفكير وائل الآن لأنه أصبح لاعبا فى منتخب مصر لذلك كان لنا معه الحوار التالى..

■ بعد أن ضمك حسن شحاتة للمنتخب.. هل هناك رسالة تريد أن توصلها لأحد؟

□ أنا أعرف ما تقصدونه جيدا وهو أننى بعد انضمامى للمنتخب أكون قد رددت على الأهلى وأن قرار الاستغناء عنى كان خاطئا لكن هذا الكلام لم يأت فى تفكيرى بالمرة فالأمر بكل بساطة أننى كلاعب مصرى شرف لى أنى لعبت يوما فى النادى الأهلى فهو الذى أعطانى الثقة والدافع لكى أجتهد وأحقق كل ما أتمناه أما مسألة انضمامى للمنتخب وأنا فى الاتصالات فهو أمر طبيعى جدا لأننى عندما كنت فى الأهلى لم أكن لاعبا أساسيا وعندما انتقلت للاتصالات شاركت بشكل أساسى مع الفريق وهو ما مكننى من إظهار كفاءتى كلاعب ولو أننى استمررت على دكة البدلاء ما كنت فى المنتخب الآن فالعبرة فى المشاركة وليست فى اسم النادى الذى تلعب له لأن اختيارات المنتخب تتم على أساس مشاركات اللاعب مع ناديه.

■ ألست معى أنك تأخرت كثيرا أو بمعنى آخر إنجازاتك كلاعب لا تتناسب مع بدايتك القوية مع الأهلى؟

□ أنا أعرف ذلك جيدا لكن الحمد لله على كل شىء فقد عوضنى الله لأننى تعبت كثيرا وبذلت جهدا جبارا خلال الفترة الماضية سواء فى التدريبات أو المباريات الرسمية ونتيجة ذلك أننى ضمن صفوف منتخب مصر وهو مالا أصدقه حتى الآن.



...بات واسألوا حسن شحاتة !!



رفضت الإسماعيلي من أجل حلمي طولان

حوار: **أميرة أسعد**

تصوير: **أميرة عبد المنعم**

■ **وما هو الحديث الذى دار بينك وبين حسن شحاتة بعد أن ضمك للمنتخب؟**

□ هذه ليست المرة الأولى التى أتعامل فيها مع الكابتن حسن شحاتة فقد تدربت على يديه عندما كان متوليا قيادة المنتخب الأوليمبى المهم أنه عندما ضمنى للمنتخب قال لى بنفس اللفظ " إنت مش غريب عن المنتخب يا وائل انت لاعب منتخبات ولازم تلعب بنفس الثقة التى تلعب بها مع ناديك حتى لو غلطت.

■ **قبل أن تنتقل للاتصالات بداية الموسم هل كانت لديك عروض من أندية أخرى؟**

□ نعم كان هناك عدد من العروض منها الزمالك والإسماعيلى والاتحاد السكندرى ومؤخرا تلقيت عرضا من نادى الزمالك وحدثت معى مفاوضات لكنى لم أوافق على اللعب للزمالك لأسباب لا أرغب فى الحديث عنها ..

■ **ولماذا فضلت اللعب للاتصالات رغم أن تلك الأندية تعتبر الأفضل سواء من ناحية المستوى والتاريخ أو الجماهير؟**

□ فضلت اللعب لنادى المصرية للاتصالات بسبب المدير الفنى حلمى طولان مدرب الاتصالات وهو مدرب كبير وكفء ويعرف جيدا إمكانيات لاعبيه وله أسلوب مميز فى العمل علاوة على أن نادى الاتصالات ليس به مشاكل إدارية أو مالية وهم يسعون لبناء فريق جيد والظهور بشكل جيد فهم لا يحلمون بالدورى ولا يتمنون أن يكونوا فى ذيل الجدول ولكن الطبيعى أن يكون الفريق فى منطقة الوسط الأمر الثانى المهم الذى دفعنى للتوقيع للاتصالات هو أن النادى قاهرى ومقره فى القاهرة .

■ **معنى ذلك أن طريق عودتك للأهلى أصبح مقفولا؟**

□ بعد أن قضيت موسما كاملا مع حرس الحدود والذى لم أوفق معه أيضا لأننى لم أشارك أساسيا ولم أجد نفسى مع الحرس عدت بالفعل مرة أخرى للأهلى بداية الموسم الحالى لكن فجأة انقلبت الموازين بسبب صفقة حسين ياسر المحمدى الذى اشتراه الأهلى بداية من هذا الموسم وتكتم علي الصفقة ولم يعلن عنها إلا بعد فترة من التعاقد وبالتالى لم يعد لى مكان فى الأهلى لأن المحمدى يلعب فى نفس مركزى فتضاءلت فرصتى فى اللعب كأساسى فى الفريق ولولم تتم هذه الصفقة بالطبع كان الوضع سيختلف بالنسبة لى ..

■ **نفهم من كلامك أن مانويل جوزيه ليس السبب فى رحيلك من الأهلى؟**

□ فى الحقيقة مانويل جوزيه ليس له دخل فى شىء بالعكس الرجل كان متحمسا لعودتى لكن كما قلت إن صفقة حسين ياسر المحمدى هى السبب فأنا كل حلمى أن ألعب كأساسى وليس الجلوس على دكة الاحتياطى ..

■ **ألا تتفق معى أن اللاعب الذى يترك الأهلى يقل لديه الطموح ويتحول إلى لاعب عادى مثل العديد من لاعبى الدورى ويفقد تميزه ونجوميته؟**

□ هذا كلام صحيح لكن أنا بالفعل تخطيت هذه المرحلة وتغلبت عليها خلال الموسم الذى لعبته مع فريق حرس الحدود فهذه السنة كانت سنة تأقلمية للعب بعيدا عن الأهلى وبالتالى فهى تعتبر نقطة التحول والحمد لله أنا تغلبت على المشكلة الرئيسية وهى صدمة الرحيل من الأهلى وإن شاء الله إذا بعدت عنى الإصابات خلال الموسم الحالى سأحافظ على الشكل والمستوى المميز الذى ظهرت به مؤخرا وأحب أن أشير إلى شىء أساسى هو أننى لن أعود للأهلى إلا إذا لعبت بشكل أساسى فى الفريق .



حسين ياسر المحمدى سبب رحيلى من الأهلى

■ **بماذا شعرت عندما أحرزت هدفا فى الأهلى هذا الموسم؟**

□ بالتأكيد كنت فى منتهى السعادة لأننى أولا حققت للنادى الذى ألعب له ما أتمناه ولكنى لم أستطع إظهار سعادتى احتراما للأهلى وجمهوره ولاعبيه الذين مازالت تربطنى بهم علاقة صداقة ..

■ **وجود العديد من اللاعبين الكبار فى الاتصالات هل يفرق معك؟**

□ بالتأكيد يفرق من ناحية الخبرة ويفرق معى أنا شخصيا، فوجود لاعبين مثل طارق السيد ووائل القبانى ومحمود محمود فى مصلحتى لأنه يشعرنى أننى أتعامل مع لاعبين لهم أسماء كبيرة ونجوم لديهم الرغبة فى عمل شىء للفريق بصراحة أشعر وأنا فى الإتصالات كأننى ألعب للمنتخب.

طريـــق الســعادة

إذا لم تكن ظروفك تسمح بلقاء شريك الحياة المناسب.. فنحن نحاول مساعدتك، اكتب بياناتك مع صورة بطاقتك الشخصية، أو العائلية لمن سبق له الزواج، وأرسلها على عنوان مجلة «الشباب» وإذا وجدت من بين الحالات المنشورة ما يناسب ظروفك حدد رقم الحالة المطلوبة لتسهيل مهمتنا فى التوفيق بينكما.

ملحوظة: على الآنسات اللاتى يرغبن فى نشر بياناتهن كتابة عناوين أولياء أمورهن ليتم الاتصال بهم.

إعداد: نادية فؤاد

٤٣٧٤

■ أنسة (الجيزة) ٢٥ سنة، مؤهل جامعى تعمل قمحية اللون تميل الى البياض الطول ١٦٧سم ممشوقة القوام، متدينة، لديها شقة من أسرة طيبة.

تريد الارتباط بأعزب مؤهل جامعى وظيفة ودخل ثابت متدين يحافظ على الصلاة ، يصوم ويقرأ القرآن لاتزيد السن على ٣٢ سنة، مقبول الشكل جاد فى الارتباط.

٤٣٧٥

■ أنسة القاهرة ارثوذكسية ٣٤ سنة جامعية متدينة على خلق وقدر من الجمال طولها ١٦٠سم من اسرة راقية لديها شقة تمليك بالقاهرة وجرين كارد بأمريكا.

تريد الارتباط بارثوذكسى جامعى متدين غير مدخن، وسيم سن مناسبة من أسرة محترمة، قادر على توفير حياة كريمة يفضل من معه جرين كارد لأمريكا.

٤٣٧٦

□ **أنسة (القاهرة) ٢٤ سنة مؤهل متوسط طويلة ممشوقة القوام بيضاء، خفيفة الظل، من أسرة محترمة.**

تريد الارتباط بأعزب لاتزيد السن على ٣٥ سنة مؤهل متوسط أو جامعى، يعمل فى وظيفة ثابتة متدين لديه شقة يرغب فى الاستقرار.

٤٣٧٧

■أنسة (السيدة زينب) ٢٠ سنة طالبة بالسنة النهائية بتجارة إنجليزى متفوقة فى دراستها تميل للبياض، على قدر من الجمال، طيبة القلب جدا مرحة رشيقة تجيد الطهو، تحافظ على الصلاة.

تريد الارتباط بأعزب، مؤهل جامعى ، طموح متفائل، حسن المظهر، يحافظ على الصلوات.

٤٣٧٨

□ **أعزب (القليوبية) ٣٥ سنة مهندس دخل ممتاز، حسن المظهر، شخصية جادة وطموح مثقف، جاد فى الارتباط.**

يريد الارتباط بأنسة على خلق ودين مؤهل جامعى، هادئة الطباع، مقبولة الشكل تسعى لإقامة حياة زوجية سعيدة.

٤٣٧٩

■ أنسة (شبرا) ٢٦ سنة مؤهل جامعى لاتعمل جميلة، رشيقة الطول ١٧٠ سم، الوزن ٦٩ ك محجبة، شخصية جذابة، طيبة القلب تؤدى الفرائض الدينية، تقوم بالأعمال المنزلية على أحسن وجه، تشارك فى الأثاث.

تريد الارتباط بأعزب لاتزيد السن على ٣٥ سنة، لديه دخل ثابت، يفضل عمل حكومى، متدين يرعى الله فى أمور دينه، طويل ، غير ممتلئ الجسم مقبول الشكل، جاد فى الارتباط.

٤٣٨٠

□ **أعزب (القاهرة) أصل طيب ٣٥ سنة محاسب بأحد البنوك على خلق من أصل طيب لديه كافة إمكانيات الزواج هادئ حنون لايدخن.**

يريد الارتباط بأنسة مؤهل عال على قدر من الجمال السن لاتزيد على ٢٩ سنة يفضل أن تكون محاسبة أو مهندسة أو صيدلانية من القاهرة أو الأقاليم.

٤٣٨١

■ أنسة (القاهرة) ٢٠ سنة مؤهل جامعى بتقدير امتياز، تميل للبياض، هادئة متدينة على قدر من الجمال طيبة القلب مرحة رشيقة تحافظ على الصلاة محجبة من أسرة محترمة.

تريد الارتباط بأعزب سن مناسبة، وظيفة مرموقة هادئ الطباع، شخصية جذابة، طموح متفائل، لايدخن.

٤٣٨٢

□ **أرمل (الشرقية) ٥١ سنة ، مهندس زراعى رئيس قطاع بإحدى الشركات الاستثمارية، راتب مجز، رشيق، الطول ١٧٢سم الوزن ٧٦ ك قمحاوى اللون لايدخن، بصحة جيدة.**

يريد الارتباط بأرملة أو مطلقة السن لاتزيد على ٤٧ سنة، مثقفة مقبولة الشكل لديها شقة.

٤٣٨٣

■ مطلقة بدون أولاد (القاهرة) ٢٩ سنة مؤهل جامعى، بيضاء على قدر من الجمال، ترعى الله فى أمور حياتها من أسرة كريمة.

تريد الارتباط بأرمل أو مطلق بدون أولاد، وظيفة ودخل ثابت من أسرة طيبة، ملتزم دينيا.

٤٣٨٤

□ **أنسة (الجيزة) ٣٤ سنة مؤهل جامعى، موظفة بإحدى الهيئات الحكومية، متدينة، على قدر كبير من الجمال ، بيضاء، اجتماعية، تجيد الأعمال المنزلية، تشارك فى الأثاث، ترغب فى تكوين أسرة صالحة متحابة.**

تريد الارتباط بأعزب أو مطلق أو أرمل متدين وعلى خلق يتقى الله فى كل أمور حياته من أصل طيب سن مناسبة، طموح لديه شقة، قادر على تحمل مسئولية الزواج.

٤٣٨٥

■ مطلق ويعول (قنا) ٤٠ سنة محاسب بإحدى الوزارات الحكومية، مركز اجتماعى مرموق، طيب القلب من أسرة محترمة.

يريد الارتباط بأنسة أو أرملة أو مطلقة طيبة القلب هادئة الطباع، تقدس الحياة الزوجية.

٤٣٨٦

□ **أنسة (المقطم) ٢٨ سنة منتقبة مؤهل جامعى لا تعمل وتدرس بمعهد إعداد الدعاة على قدر من الجمال، طيبة القلب، ست بيت ممتازة، تشارك فى الأثاث.**

تريد الارتباط بأعزب أو أرمل السن حتى ٤٢ سنة متدين، شخصية محترمة، مؤهل جامعى أو فوق المتوسط جاد فى الارتباط.

٤٣٨٧

■ أنسة (القاهرة) ٢٤ سنة، مؤهل جامعى تعمل مدرسة بإحدى المدارس التجريبية للغات، متدينة رشيقة ، جميلة، بيضاء اللون طويلة ملفوفة القوام.

تريد الارتباط بأعزب سن مناسبة، متدين مقبول الشكل حسن المظهر، مؤهل جامعى وظيفة ودخل ثابت من أسرة محترمة .

٤٣٨٨

□ **أنسة (القاهرة) ٤٦ سنة، مؤهل جامعى تعمل بإحدى الهيئات السياحية، محجبة مرحة ممشوقة**



القوام، تبدو أصغر من السن، شخصية جادة وملتزمة ترغب فى الاستقرار.
تريد الارتباط بأعزب أو أرمل بدون أولاد لاتزيد السن على ٥٣ سنة لديه شقة مقبول الشكل متدين، مؤهل جامعى.

٤٣٨٩

■ مطلق (طنطا) ٤٨ سنة محاسب جاد فى الارتباط رومانسى حنون لايدخن، رياضى متدين، شخصية طموح ومحترمة.
يريد الارتباط بآنسة أو أرملة أو مطلقة بدون أولاد جميلة، بيضاء على خلق ودين يفضل منتقبة مثقفة متعاونة.

٤٣٩٠

□ آنسة (الشرقية) ٢٩ سنة مؤهل جامعى وتعمل بالتدريس ، جميلة جذابة حسنة المظهر تعشق النظام والنظافة، ممتازة فى المطبخ وتربية الأطفال اجتماعية، تتحمل المسئولية من أسرة محترمة.
تريد الارتباط بأعزب أو أرمل (ولامانع من وجود طفل) لاتزيد السن على ٤٠ سنة ولايقل الطول عن ١٧٠سم ، شخصية طموح ومحترمة.

٤٣٩١

□ أعزب (الجيزة) ٣٥ سنة مؤهل جامعى + دراسات عليا، رياضى وغير مدخن، واقعى وعملى، ومن أسرة طيبة.
يريد الارتباط بآنسة مؤهل جامعى من أصل طيب تتقى الله بحق، شقراء، متوسطة الجمال، لاتقل عن ٢٥ سنة لديها جدية فى الزواج والاستعداد ورغبة حقيقية فى وضع يدها فى يده لصنع مستقبل أفضل.

٤٣٩٢

□ آنسة (الهرم) ٤٢ سنة مؤهل متوسط موظفة بشركة من شركات قطاع الأعمال، متدينة هادئة الطباع، مقبولة الشكل ، شخصية جادة ومحترمة قادرة على تحمل مسئوليات الزواج.
تريد الارتباط بأعزب أو أرمل أو مطلق طيب القلب متسامح متدين، وظيفة ودخل ثابت.

٤٣٩٣

■ مطلق ويعول (الجيزة) ٤٨ سنة مدرس ثانوى سابقا، أعمال حرة، متدين طيب القلب يعشق الرومانسية، رياضى جدا، لديه شقة
يريد الارتباط بآنسة أو مطلقة جامعية ، متدينة رقيقة المشاعر، ترغب فى الاستقرار.

٤٣٩٤

□ آنسة (المنصورة) ٢١ سنة صيدلانية محجبة ملتزمة متدينة تحافظ على الصلوات فى أوقاتها رشيقة القوام، حنون مثقفة، جادة فى الارتباط.
تريد الارتباط بأعزب متدين، طيب صبور ناجح فى عمله، مركز مرموق طبيب أو صيدلى ميسور الحال، سن مناسبة.

٤٣٩٥

■ مطلقة ولاتعول (الجيزة) ٤٥ سنة تبدو أصغر من السن مؤهل جامعى، مقبولة الشكل الطول ١٦٠سم الوزن ٧١ ك، حسنة المظهر طموح متفائلة جادة فى الارتباط على خلق ودين.
تريد الارتباط بأعزب أو أرمل أو مطلق لايدخن يقيم فى منطقة راقية السن لاتزيد على ٥٠ سنة لامانع من السفر للخارج.

٤٣٩٦

□ اعزب (شبرا الخيمة) ٣٣ سنة مؤهل جامعى محاسب شخصية محترمة ، طيب القلب متدين ، لديه شقة يسعى للاستقرار ويقدر الحياة الأسرية.
يريد الارتباط بآنسة مؤهل عال، بيضاء جميلة ،الطول والوزن مناسبان، على خلق من أصل طيب تقدر الروابط الأسرية.

٤٣٩٧

■ أعزب (المنيا) ٢٧ سنة موظف، متدين، هادئ الطباع، على خلق ، جاد فى الارتباط يسعى للاستقرار الأسرى.
يريد الارتباط بآنسة جميلة على خلق من عائلة محترمة مترابطة تجيد الأعمال المنزلية.

٤٣٩٨

□ آنسة (الاسكندرية) ٣٤ سنة مؤهل جامعى رقيقة المشاعر، مقبولة الشكل، على خلق تقدس الروابط الأسرية.
تريد الارتباط بأعزب سن مناسبة، دخل ثابت يشارك فى الأثاث ويهدف للاستقرار.

٤٣٩٩

■ أعزب (المنصورة) ٤٩ سنة مهندس بمصلحة حكومية، متوسط الطول، متدين، غير مدخن لديه شقة.
يريد الارتباط بآنسة لاتزيد السن على ٣٥ سنة متدينة جميلة من أسرة مترابطة، مؤهل جامعى على دراية كاملة بشئون المنزل، يفضل أن تكون من المنصورة أو الدقهلية.

٤٤٠٠

□ مطلقة (القاهرة) ٤٣ سنة مؤهل جامعى ، محجبة على درجة كبيرة من الجمال، طيبة القلب حنون رشيقة بيضاء تسعى لإقامة حياة زوجية يسودها السعادة والاستقرار.
تريد الارتباط بمطلق أو أرمل بدون أولاد السن لاتزيد على ٥٥ سنة مركز مرموق مستشار أو دكتور فى الجامعة مهندس من أسرة طيبة .

٤٤٠١

■ آنسة (الزاوية الحمراء) ٢٢ سنة مؤهل متوسط ملفوفة القوام، طويلة بيضاء، من أسرة طيبة تريد الارتباط بأعزب سن مناسبة، يعمل بوظيفة ثابتة لديه شقة، متدين، يراعى الله فيها.

تواصل على ورق



لبيب السباعى

□□ عائد من رحلة عمل قصيرة إلى أمريكا وتحديدا لمدينة أطلنطا بولاية جورجيا بخواطر وانطباعات عابرة فى مقدمتها محاولة فهم تلك المشاعر التى سادت المجتمع الأمريكى ابتهاجا بفوز أوباما كأول ملون يجلس على كرسى الرئيس فى البيت الأبيض خاصة فى مدينة مثل أطلنطا إحدى أكثر المدن التى مارست العنصرية ضد الملونين فى الولايات المتحدة الأمريكية وهى الولاية التى ظلت حتى ثلاثين عاما مضت تمارس أقسى درجات الاضطهاد ضد الملونين ومنها نشأ ما يعرف بجماعات كلوكس كلاين التى ارتكبت أكثر الفظائع وحشية ضد الملونين بل وضد بعض البيض المتعاطفين مع السود حيث شنقت منهم الكثيرين وأحرقت منازل الآلاف.. هذه المدينة بتاريخها العنصرى بدت أكثر سعادة من غيرها بفوز أوباما الملون رئيسا للولايات المتحدة الأمريكية فيما يمكن تفسيره على أنه محاولة للتطهر من أخطاء وجرائم سنوات العنصرية واستعباد الملونين واضطهادهم وعزلهم عن المجتمع وحرمانهم من أبسط الحقوق الإنسانية بل وضعهم فى درجة أدنى من درجة الحيوانات حيث كانت الفنادق والمطاعم والمقاهى ووسائل المواصلات العامة والحدائق تسمح بدخول الكلاب ولا تسمح بدخول الملونين.

العقلية الأمريكية ترى فى نجاح أوباما إغلاقا لصفحة سوداء فى السجل الكريه وتطهيرا للضمير الأمريكى من مسلسل العبودية والاضطهاد للسود.

وإذا كان ذلك يصلح تفسيرا مقبولا لسعادة أغلبية الشعب الأمريكى بفوز أوباما فإن المدهش الذى لا يجد تفسيرا مقبولا - أو حتى مفهوما - هو تلك الحالة من البهجة العربية بنجاح أوباما بأوهام عاطفية شرقية وعربية تتصور أن لون بشرته وجذوره الأفريقية التى تعود إلى أب مسلم من كينيا سوف تجعله متعاطفا مع قضايانا المزمنة مع أمريكا وتخفف من الانحياز الأمريكى لإسرائيل.

والمؤسف أننا لا نحاول أن نشرح للناس أن أوباما لا يرى ما يربطه بتلك الجذور الإفريقية أو الإسلامية وهو يؤمن بحماية أمن إسرائيل بنفس درجة إيمانه بحماية أمن أمريكا نفسها.

وربما نفيق يوما ونحن نتلقى من أوباما أسوأ مما تلقينا من بوش الأب والابن معا وإن اختلفت الطرق والوسائل.. فالإدارة الأمريكية - بعيدا عن شخص رئيسها واسمه والحزب الذى ينتمى إليه - تضع أمن إسرائيل والانحياز لها فى كل الأحوال مصلحة أمريكية عليا لا خلاف عليها بينهم جميعا ليس فقط لمجرد تأثير اللوبى اليهودى على القرار الأمريكى أو حرصا على أصوات اليهود فى الانتخابات ولكن - قبل كل ذلك - عن اقتناع بأن مصالح أمريكا تتطابق مع مصالح إسرائيل.. أما مصالح أمريكا مع الدول العربية رغم أهميتها فهى تتحقق فى كل الظروف دون وجود ما يهددها فالعرب يقدمون لأمريكا كل ما لديهم حتى قبل أن يطلب منهم تقديمه!!

■■ خمسون قطعة فقط من بين نحو ألف قطعة من كنوز مقبرة الفرعون الذهبى توت عنخ أمون فى مقدمتها قناعه الذهبى المشهور.. هذه القطع الخمسون تثير حالة تصفها الصحف الأمريكية بـ «الهوس» حيث تنتقل هذه القطع الخمسون من ولاية إلى أخرى لتعرض فى أفخم وأكبر قاعات العرض فيها فى إطار أسطورى من الديكور والإضاءة والموسيقى المؤثرة مع شرح وتفسير درامى للزائرين بصوت النجم العالمى هاريسون فورد ومعه صوت العالم المصرى الأشهر الدكتور زاهى حواس الذى يكاد يصبح أسطورة مصرية فى المجتمع الأمريكى حيث تباع قبعته التى يظهر بها فى الإعلام وعليها صورته وتوقيعه بسعر مرتفع ويخصص العائد لصالح متحف السيدة سوزان مبارك للطفل وحيث يستقبل زوار المعرض صوته المعبر والدرامى وهو يشرح أسرار التاريخ المصرى القديم بتأثر يفوق تأثرهم بأداء هاريسون فورد.

وفى كل ولاية ينتقل إليها معرض توت عنخ آمون دعاية لمصر لا تقدر بثمن عبر كل وسائل الإعلام الأمريكية وتحجز تذاكر الدخول للمعرض - رغم أسعارها المرتفعة - قبلها بشهور ويقف الزائرون بالمظلات تحت المطر فى طوابير طويلة انتظارا للدخول لمشاهدة القطع الخمسين الذهبية لفرعون مصر الصغير الذى مازالت وفاته صبيا إحدى الألغاز الفرعونية التى تنتظر فك طلاسمها.

طريقة العرض المبهرة للقطع الذهبية من مقبرة توت عنخ أمون فى المعارض الأمريكية تستدعى دون قصد مقارنة ظروف العرض فى متحفنا المصرى العريق بمساحاته التى ضاقت بعشرات الآلاف من الآثار المصرية المذهلة حتى حولته إلى ما يشبه «المخزن» هذه المقارنة تؤكد أن بناء المتحف المصرى الجديد ضرورة تأخرت كثيرا.


مع الرقم السرى المجانى
XXXX
الكل بيتكلم أرضى
الكل مرتاح و مرضى
animation ADVERTISING
باستخدام الرقم السري المجاني عن طريق ١١١ أو موقعنا
على الإنترنت ومن غير ما تحتاج تروح للسنترال تقدر:
تشترك أو تلغي خدمة المباشر
تشترك أو تلغي خدمة الاتصال الدولي
تشترك أو تلغي أي من خدماتنا
(الإظهار، الانتظار، المانع الكودي...)
ترسل تلغراف من أى مكان فى العالم
تنقل خط تليفونك لمكان آخر
المصرية للاتصالات
Telecom Egypt
شبكة واحدة .. بتقربنا كلنا
www.telecomegypt.com.eg


vodafone
إختار موبايل ڤودافون بسنتين ضمان
فرصة تجيب إللي في نفسك
www.vodafone.com.eg
عيش أحلى ما في اللحظة
Vodafone 225FM
تليفون ڤودافون 225FM براديو وسماعة
وشاشة ألوان ومزود باللغة العربية
+ ڤودافون الكارت برقم ١٠ هدية بـ ٢١٤ جنيه
Vodafone 125
تليفون ڤودافون 125 أبيض وأسود
مزود باللغة العربية
+ ١٠ رسائل ببلاش
+ڤودافون الكارت برقم ١٠ هدية بـ ٢٦٥ جنيه
Vodafone 720
تليفون ڤودافون 720 مزود بخاصية الـ 3G
ومزود بكاميرا داخلية وخارجية
ومزود باللغة العربية
+ ٣٦٠ دقيقة ببلاش
+ ١٨٠ دقيقة Video Call ببلاش
+ ٣ شهور Vodafone live! ببلاش
+ خط Vodafone Free أو Vodafone Easy بـ ٨٩٩ جنيه
أو ڤودافون الكارت بـ ٧٩٩ جنيه
ضمان سنتين
Vodafone 725
تليفون ڤودافون 725 مزود بخاصية الـ 3G
ومزود بكاميرا داخلية وخارجية
ومزود باللغة العربية
+ ٩٠ دقيقة ببلاش
+ دقائق مجانية حسب إستخدامك للإنترنت
+ خط Vodafone Free أو Vodafone Easy بـ ٩٩٩ جنيه
أو ڤودافون الكارت بـ ٨٨٨ جنيه